



Jalisco

Síntesis Informativa

05-Octubre-2024

En total 145 bomberos y paramédicos trabajaron en el incendio, en el que no se reportaron heridos.



Se incendia otro súper; van dos en una semana

GABRIELA ALEGRIA

El pánico se repitió en menos de una semana.

Un fuerte incendio devoró anoche la tienda City Club, ubicada en Plaza Cordilleras, a una semana del siniestro que arrasó con el Walmart de Periferico y Avenida Guadalupe.

Los primeros en llegar al lugar del desastre fueron los bomberos de Zapopan, quienes comenzaron a luchar contra las llamas, sin embargo, la magnitud del incendio los orilló a pedir refuerzos.

Rescatistas de Guadalupe, Tonalá, Tlaquepaque, El Salto y de la Unidad Estatal de Protección Civil se sumaron al combate al fuego.

En total trabajaron 145 bomberos y paramédicos tanto de la Cruz Verde como de la Cruz Roja.

Decenas de vehículos de emergencias y patrullas se apostaron en las inmediaciones del centro comercial, ubicado en el cruce de Patria y Clouthier.

Al mismo tiempo, los clientes de la tienda se apuraban a sacar sus autos del estacionamiento.

No se reportaron personas heridas o atrapadas en el lugar.



El Gobernador fue el encargado de conducir uno de los vagones del tren.

Tiene L4 avance del 71 por ciento

FRANCISCO DE ANDA

La construcción de la Línea 4 (L4) del Tren Ligero registra un avance de 71 por ciento, informó el Gobernador Enrique Alfaro.

Ayer, previo a la realización de la primera prueba de rodadura, de la estación Tlajomulco Centro a la estación Centro Universitario de Tlajomulco (CUTLajomulco), Alfaro confirmó que durante su Administración quedará terminada la obra civil de L4 y las pruebas continuarán en la gestión de Pablo Lemus.

"Nos faltaría ya nada más de poder recuperar completas dos estaciones, la de Periferico, porque es una estación complicada, es una estación intermodal, va a conectar con Mi Macro Periferico, por eso se tiene que hacer un tra-

bajo especial, es una estación técnicamente muy compleja de realizar", explicó Alfaro.

"Y, por supuesto, faltaría la estación terminal de Las Juntas que va también avanzando muy bien, en donde los trabajos han sido difíciles porque tenemos que mover una barda perimetral de la cementsera que está en el lugar. Tenemos que hacer un nodo que es complejo técnicamente, pero vamos, como les decía al 71 por ciento".

La inversión en L4 ascendió a casi 10 mil millones de pesos, los cuales fueron aportados por los Gobiernos federal y estatal, así como por la iniciativa privada bajo un esquema de Asociación Público Privada (APP).

Ponen a prueba L4 COMUNIDAD

SÁBADO 5 / OCT. / 2024 / GUADALAJARA, JALISCO / 36 PÁGINAS, AÑO XXVI NÚMERO 9,427 \$25.00

MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

Votan 20 legisladores a favor, 16 en contra y un nulo

DESPENALIZAN ABORTO

Aprueba Congreso permitir interrupción del embarazo hasta las 12 semanas

MARTÍN AGUIÑO

La mujer embarazada que optaba por recurrir a una interrupción del embarazo en Jalisco podía ir a prisión hasta por un año, pero eso terminó, pues, acatando un mandato de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), anoche el Congreso del Estado despenalizó el aborto.

El Código Penal estatal contemplaba en los artículos 228 y 229 una pena de cuatro meses a un año de cárcel por la interrupción voluntaria del embarazo, pero, al ser disposiciones declaradas inconstitucionales por la SCJN, el Legislativo las modificó.

Mientras frente al Palacio Legislativo se manifestaban por separado grupos provida y feministas a favor de la despenalización, con 20 votos de los 37 diputados presentes en la sesión de Pleno, se aprobó permitir la interrupción del embarazo hasta las 12 semanas de gestación. Posterior a ese lapso, habría sanción de prisión que podría sustituirse por un "proceso de atención integral", siempre que lo solicite la mujer gestante.

La despenalización del aborto, concretada a través de la emisión de votos secretos de los legisladores, prevé



Mientras los diputados discutían y votaban en secreto, grupos provida y feministas se manifestaron afuera del Palacio Legislativo, los primeros en contra del aborto y las segundas a favor de la despenalización.

Así se votó

37 de 38 diputados asistieron a sesión de Pleno.

20 votos a favor de despenalización.

16 votos en contra de despenalización.

1 voto nulo.



que, para evitar la cárcel ante una interrupción de embarazo posterior a las 12 semanas de gestación, se deberá recurrir al proceso de atención integral en instituciones del Estado.

También se definió permitir el aborto cuando el embarazo sea resultado de una violación, abuso sexual infantil o inseminación artificial no consentida; cuando se corra riesgo de muerte o afectación a su salud, y si un médico diagnostica que el producto presenta alteracio-

nes genéticas o congénitas, siempre que se tenga consentimiento de la mujer.

"Creo que el criminalizar a las mujeres ya no es parte, ni siquiera, de los derechos que tienen que ser progresivos (...). Como funcionaria, mi derecho y mi obligación es garantizar que los derechos humanos sean hacia adelante, sean progresivos", declaró la diputada empujadora Dolores López Jara, quien apoyó la despenalización del aborto.

"Estoy a favor de la vida,

pero también estoy a favor de los derechos, de la individualidades y de la libertad sexual de las mujeres. Jamás estaré a favor de limitar los derechos de nadie, mis creencias tienen que pasar a segundo término cuando está de por medio la vida, los sueños y los anhelos de otra mujer. Al ser médico de profesión, he podido constatar, nacide me lo ha contado, que la criminalización del aborto no reduce la cantidad de los mismos", dijo la morenista Yussara Canales.

ARRANQUE DE NIVEL

Ante 15 mil almas que no pararon de cantar y bailar, ayer la Banda El Recodo inauguró la edición 59 de las Fiestas de Octubre. **GENTE**

SE JUEGAN EL ORGULLO

Tras una semana de escándalos, las Chivas reciben al Atlas en el Clásico Tapatío, al que ambos llegan necesitados de puntos.

CHIVAS VS. ATLAS

19:05 horas
TV: Amazon Prime Video

Ven a militares detrás de robo millonario

NOÉ MAGALLÓN

Todo parece indicar que los sujetos con casco y uniforme verde, que fueron exhibidos en un video el mes pasado tras presuntamente perpetrar un robo millonario en un domicilio de Tlajomulco, sí eran soldados.

Ayer, el Fiscal del Estado, Luis Joaquín Méndez, mencionó que existe información que respalda esta teoría, aunque no proporcionó detalles de la investigación.

"Todo indica que sí hay participación de compañeros del Ejército; te digo, es información que se trabajó de manera coordinada con los mandos de aquí de la zona (militar) y, bueno, se está valorando eventualmente para, en su momento, por el tema de confirmarse que sean compañeros de aquí del Ejército, enviárselos a la FGR y continuar con las investigaciones", sostuvo el funcionario.

Tras los hechos registra-

dos la madrugada del 4 de septiembre en el Fraccionamiento Altus Bosques, la Fiscalía estatal abrió una carpeta de investigación por el delito de robo a casa habitación.

"Desde que empezó a correr la investigación en medios y en algunas redes se generó la coordinación con Sedena", añadió Méndez.

"La verdad es que la Sede-

na siempre ha tenido toda la disposición de que si hay elementos de su Secretaría que tengan implicación en algún

evento irregular, inmediatamente nos dan toda la información, cooperan e, incluso, nos coordinamos si fuese el caso para el aseguramiento, la detención".

Los propietarios de la casa denunciaron que los soldados presuntamente robaron dos cajas fuertes que contenían 4 millones de pesos en joyas y dinero.



EDICIÓN

FIN DE SEMANA

ALFONSO CUARÓN LA TV COMO NUEVO RETO

Debuta con *Disclaimer*,
thriller protagonizado
por Cate Blanchett

SUSANA MOSCATEL - PÁGS. 24 Y 25



MEXICANAS EN MARVEL DISEÑADORAS EMERGENTES

LIZBETH CRUZ JIMÉNEZ - PAG. 29



LABERINTO[®] José Donoso a través de sus diarios y cartas

Laberinto:
Retrato de
José Donoso
a partir de
sus diarios
y cartas

Congreso de Jalisco. En una sesión tensa y con voto secreto, acatan orden de la Corte y dan luz verde a la interrupción del embarazo; no pasan reforma para derechos de infancias *trans* **USI TOLEDO, GUADALAJARA, PÁGS. 2 Y 3**

Despenalizan aborto



Tradición. Arrancan las Fiestas de Octubre

Con un espectáculo multimedia y un corte de listón, arrancó la edición 59 de las Fiestas de Octubre 2024 que lleva como lema "Tradición que nos llena de orgullo", que del 4 de octubre al 4 de noviembre contará con conciertos, una amplia variedad gastronómica y atracciones para toda la familia. ESPECIAL PÁG. 8



Clásico de impacto. Con Gago en vilo y Benát en duda, juegan Chivas y Atlas

ESCRIBEN HOY



Celso Mariño
Todos tantean el
agua en el nuevo
sexenio
P. 11



Enrique Toussaint
El AMG emerge
dividida tras la
elección
P. 11



A. Pérez-Reverte
Cuando la Iglesia
perdió el tren de
la modernidad
P. 28

Armerías acusan a México de "intimidación" en una Corte de Estados Unidos

D. SAUCEDO Y C.R. MORALES, CDMX

Califican la demanda de "intimidación" a su soberanía; helicóptero de Sedena repele ataque del cártel de Sinaloa. PÁG. 14 Y 15

Claudia habla con Biden
Dialoga sobre comercio y repudia "golpe" de ministros
JOSÉ ANTONIO BELMONT - PÁG. 17



Celebramos 107 años con nueva sede



ANIVERSARIO. En las nuevas oficinas de Ávila Camacho, el personal de EL INFORMADOR siempre está listo para las coberturas en todos los ámbitos.

Además de los cambios en internet y en el impreso, esta casa editorial se muda del Centro a nuevas instalaciones en Ávila Camacho

Esta casa editorial cumple hoy 107 años. Y así como la ciudad cambia cada día, EL INFORMADOR se renueva y recibe este aniversario en su nueva sede, en el número 2255 de Ávila Camacho, con el objetivo de encontrar un espacio moderno y en donde todo el equipo está más unido, con mayor coordinación, aprovechando los recursos tecnológicos para la información oportuna a nuestros lectores.

Es la cuarta sede de su historia, que inició en unas pequeñas oficinas ubicadas en Corona y Revolución, en Guadalajara, donde imprimieron las primeras rotativas bajo el liderazgo de don Jesús Álvarez del Castillo, en un contexto de cambio social y cultural, cuando la noticia internacional se enfocaba en la Primera Guerra Mundial, mientras que en lo local se hablaba sobre los remanentes de la Revolución Mexicana y el impacto de la recién promulgada Constitución Mexicana.

Esta casa editorial se ha encargado de informar las actividades de 22 Presidentes de México, así como la llegada de la primera mujer Presidenta en el país: Claudia Sheinbaum. También documentó las labores y el impacto de las políticas públicas y obras impulsadas por 53 gobernadores de Jalisco, tanto constitucionales como interinos, además de los proyectos del actual gobernador electo, Pablo Lemus.

De la mano de las agencias internacionales, destacaron en las páginas del periódico al menos una decena de guerras y conflictos armados en todo el mundo y México, que incluyen no sólo la primera y la segunda guerra mundial, sino también las de Corea y Vietnam entre 1950 y 1975, además de las más recientes en Afganistán, Siria y Ucrania.

En su historia, se han cubierto los momentos más importantes en materia política y social, que van desde cumbres y vistas de autoridades internacionales, como John F. Kennedy y la Reina Isabel. Y afectaciones por sismos y huracanes, donde la sociedad mexicana ha tenido un papel protagónico en la reconstrucción de ciudades, como el temblor de 1985.

Además, ha dado una amplia cobertura deportiva, que va desde dos mundiales de fútbol, unos Juegos Olímpicos y tres Juegos Panamericanos, hasta los 12 campeonatos ganados por las Chivas y los tres títulos del Atlas. El arte y la cultura están siempre presentes. En su historia se han precisado las noticias más relevantes: El auge del Cine de Oro o la transformación del muralismo mexicano, sin olvidar los esfuerzos locales como el nacimiento, desarrollo y consolidación de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine, además de miles de conciertos, obras de teatro, galas y otros espectáculos de igual relevancia.

En estos 107 años nos hemos encargado de llevar a nuestros lectores información sobre cómo se consolidó nuestra ciudad, el Estado en distintos ámbitos, en los cuales hoy figura un liderazgo indiscutible. Lo compartimos con ustedes en las siguientes páginas.

Agradecemos a nuestros lectores por acompañarnos estos años. Su apoyo y confianza nos inspiran a seguir adelante. En EL INFORMADOR nos comprometemos a continuar brindando información oportuna y de calidad sobre el acontecer diario, abordando los temas que más impactan a nuestra comunidad. Con cada edición, reafirmamos nuestra misión de ser un pilar en la comunicación de nuestra sociedad.

Somos el periódico de la ciudad: Juan Carlos Álvarez del Castillo

Ser un medio que sirve a sus lectores y a la construcción de una mejor comunidad. Con ese objetivo, el 5 de octubre de 1917 circuló la primera edición de EL INFORMADOR. Hoy, 107 años después, su misión permanece, con la intención de evolucionar y mejorar, acentúa su director, Juan Carlos Álvarez del Castillo Barragán.

"Somos el periódico de la ciudad, con la confianza de nuestros lectores y anunciantes por ser positivos, constructivos y orientadores, que es lo que me ha enseñado mi papá, Carlos Álvarez del Castillo, desde que empecé a trabajar en el medio. Y seguiremos así".

En el último año, esta casa editorial ha tenido varios cambios: "Nuestra redacción ya no se divide en impreso y digital. Es una sola. Iniciamos el trabajo con la inmediatez, trabajando en contenido multimedia y nutriendo nuestras redes sociales. Después, ese contenido se profundiza para llevarlo al impreso con mayor investigación y análisis. Hicimos modificaciones en la estructura Editorial: Patricia Gallardo, coordinadora de internet, ahora forma parte de la coordinación editorial, junto con un periodista con amplia experiencia, Mario Muñoz. Ambos lideran un equipo de reporteros, editores, diseñadores y diagramadores en conjunto con los grupos de producción y repartidores. Es un trabajo en equipo para llegar diario a nuestros suscriptores".

"Se hacen esfuerzos para seguir creciendo. En el área digital estamos en constante capacitación y buscando nuevos talentos, mejorando nuestra presencia en redes. Estos esfuerzos nos han llevado a posicionarnos dentro del top 10 de medios en México".

En el impreso, se han hecho cambios en el diseño para presentar la noticia de manera más



DIRECCIÓN. Juan Carlos Álvarez del Castillo acentúa los cambios en internet y en el impreso, pero prevalece la misión de ser un medio de comunicación positivo, constructivo y orientador.

concisa y relevante, con más investigación. También se está buscando mejorar la calidad de la impresión: "Hicimos un esfuerzo importante para unificar nuestros talleres de impresión, comercial y editorial. A inicios de 2025 estaremos inaugurando una nueva prensa".

El crecimiento de EL INFORMADOR no termina en lo editorial. "El área comercial trabaja de manera constante para encontrar las mejores oportunidades para nuestros anunciantes, a quienes nos debemos, acompañándolos para lograr comunicar sus ideas con claridad e impulsándolos en sus objetivos. Por otro lado, el programa de beneficios para suscriptores, Círculo Informador, lanzó este año la aplicación digital que les permite acceder a los distintos beneficios en más de

200 establecimientos a través de su celular".

Por último, Juan Carlos habla de uno de los cambios más grandes en el último año: salir del Centro. "Fue una decisión difícil, pero acertada, porque transformamos también tenía que ver con el cambio de sede. Si bien el edificio del Centro ha sido icónico para la ciudad, decidimos movernos para tener unas oficinas modernas y un espacio eficiente y adecuado para nuestras necesidades".

A pesar de los cambios, Juan Carlos tiene claro que el medio seguirá buscando mantenerse a la vanguardia, "siempre escuchando y aprendiendo de lo que quieren nuestros lectores y nuestras audiencias, buscando adaptarnos y que la historia de EL INFORMADOR continúe por muchos años más".



SUSCRIPTOR. Don Baudelio Rodríguez Reynoso disfruta de los contenidos de todas las ediciones del periódico, sobre todo las tiras cómicas.

Las tiras cómicas lo acercaron a las páginas de EL INFORMADOR

Baudelio Rodríguez Reynoso lee el periódico EL INFORMADOR desde los años 50. Desde entonces, el originario de Cañadas de Obregón se entretiene con las tiras cómicas y se documenta de las principales noticias sobre política, administración pública, deporte y revista. "Empecé a ver los monitos (tiras cómicas) cuando tenía entre 8 y 10 años. A un vecino, un señor al que el diario le llegaba el periódico, por allá en 1954, siempre le agarraba la página de los monitos. Fue así como empecé a leer el periódico".

Baudelio tiene como suscriptor más de dos décadas. "Cuando nos venimos acá a Guadalajara, cuando tuve manera de comprarlo, me aficioné. Me hice suscriptor en 2001, porque es más fácil que me llegue diario".

Entre las noticias más impactantes leídas en el periódico recuerda la primera visita del Papa Juan Pablo II a México, el sismo de 1985 o tragedias internacionales: "Cuando vino el Papa acá a Guadalajara yo estaba recién casado, tenía a mis hijos chiquitos, y pues me tocó leer toda la gira. También me tocó la tragedia de 1985, el desplazamiento de la gente que se salió de la ciudad. Y me han tocado otras noticias muy trascendentes como las Torres Gemelas (los ataques terroristas), lo de Fidel Castro y la Bahía de los Cochinos".

Aunque sus hijos leen EL INFORMADOR en la página de internet, él sigue disfrutando del periódico en el papel. "Es mi periódico favorito".

\$ 10.00
7 480303 83407



QUADRATIN
Jalisco



Inicia la edición 59 de las Fiestas de Octubre

Roberto Delgado

Guadalajara, Jalisco, sábado 5 de octubre de 2024

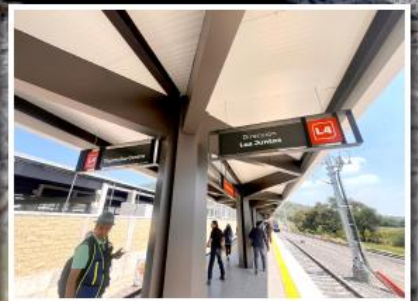
EDICIÓN DIGITAL 885

Todos a bordo de la **Línea 4**

◆ El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, acompañado del mandatario electo, Pablo Lemus; del alcalde y alcaldesas de Guadalajara, Tlaquepaque y Tlajomulco, realizaron la primera prueba de rodaje del Tren Ligero

◆ El servicio de transporte consta de ocho estaciones; 21.1 kilómetros y esperan mover a más de 275 mil personas al día.

◆ Pág. 3



Francisco Rodríguez

CÚPULA

S. CABAÑAS
cupula@mural.com.mx



MUY COMPLICADO se ve el asunto de la revisión que hará la **Suprema Corte de Justicia de la Nación** a la **reforma judicial**.

INCLUSO si el Pleno de la Corte decidiera por mayoría que las modificaciones a la **Constitución** son **inconstitucionales**, lo cual ya se ve difícil en principio, ¿a quién pueden emplazar para hacer valer su fallo?

¿A LA **Cámara de Diputados** o la de **Senadores** en donde **Morena** y sus aliados tienen mayorías calificadas y pueden volver a aprobar la misma reforma o incluso una más dura?

¿AL **INE** en donde el Consejo General ya arrancó con el proceso para organizar las elecciones de **jueces, magistrados y ministros**?

¿A LA **Fiscalía General de la República** que está aliada con el **gobierno federal**?

¿Y QUÉ pasa si, como ha ocurrido hasta ahora todas esas instancias deciden ignorar el fallo de la Corte?

LA REALIDAD es que el **Poder Ejecutivo** y el **Legislativo** así como las dos **instituciones "autónomas"** están de acuerdo con la reforma y no se ve factible que aceptaran meter reversa a lo aprobado.

ASÍ LO demuestran las **70 suspensiones** decretadas por **jueces de 15 entidades** que ordenan frenar la implementación de la reforma que **han sido ignoradas e incluso menospreciadas** por el INE, el Senado y otras autoridades responsables.

• • •

SI ALGO quedó claro ayer en el **Congreso de Jalisco** es que **Movimiento Ciudadano** hace a nivel local... exactamente lo mismo de lo que se queja a nivel federal de **Morena**.

COSA DE VER, para empezar, que dejaron correr el reloj legislativo para comenzar a sesionar bien entrada la noche, bajo la idea de que al aprobar sus triquiñuelas de madrugada, no llamarían tanto la atención.

POR EJEMPLO, en su afán por controlar la **Secretaría General del Congreso**, decidieron que en lugar de **Tomás Figueroa** quedaría **Eduardo Rodríguez Lomelín**. Sin embargo, ¡oh, sorpresa!, resultó que el propuesto no cumplía con los requisitos para el cargo. ¿Y qué hicieron? En lugar de cambiar de candidato... ¡decidieron reformar la ley!

OTRA: para darles la vuelta a las suspensiones judiciales que impedían el nombramiento de magistrados, los emecistas plantearon una estrategia muy turbia: declarar desiertas las convocatorias y nombrar a dedazo. Tan sucia era la maniobra, que los panistas encabezados por **Claudia Murguía** de plano decidieron salirse de la sesión, para no convalidar la jugarreta de **MC**. Y todavía faltan 19 días para que se acabe la legislatura. A ver con qué otras ocurrencias salen los naranjas.

• • •

SERÁ EL SERENO, pero ver rodar el tren de la **Línea 4** es una buena noticia. Inversión en infraestructura y servicios para los jaliscienses es lo que hace falta y es lo que se ocupa.

EN REALIDAD

ENRIQUE
TOUSSAINT

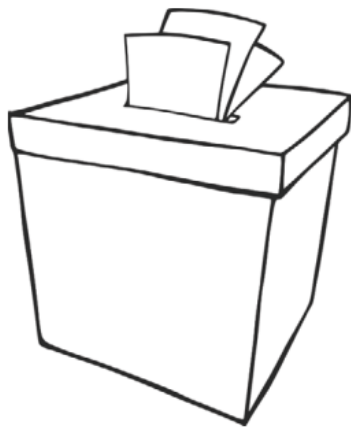


El Área Metropolitana de Guadalajara comienza el trienio con una ciudad dividida. El oriente se pintó de guinda y el poniente continuó de naranja. ¿Es posible el entendimiento?

La ciudad: un nuevo ciclo político

No cabe duda de que vivimos tiempos políticos que se salen de lo ordinario. Dejemos de lado México por unos minutos y veamos que sucede en nuestra metrópoli. En 30 años, es la primera vez que el Área Metropolitana de Guadalajara emerge dividida tras una elección concurrente federal. En 2000, el PAN arrasó en la ciudad. En 2006, lo volvió a hacer. En 2012, el PRI se hizo con la ciudad, exceptuando Tlajomulco. En 2018, Movimiento Ciudadano ganó incluso en aquellos municipios donde Morena comenzaba a penetrar (Tlajomulco, El Salto, Tlaquepaque). Una ciudad monocolor desató el optimismo: por fin, tendremos una visión metropolitana sin las castrantes e inoperantes fronteras municipales. Al fin, la ciudad -con todos los municipios que la integran- tendrá un proyecto común. El porvenir de una ilusión, citando a Sigmund Freud. En realidad: la homogeneidad partidista no ha sido sinónimo de una ciudad menos fragmentada.

Hoy enfrentamos una distribución del poder inédita. El oriente de la metrópoli votó por Morena (El Salto, Tonalá, Tlaquepaque). El sur-poniente de la metrópoli por Movimiento Ciudadano (Guadalajara, Zapopan, Tlajomulco). Dejando de lado a Zapotlanejo (MC) y a Ixtlahuacán (PRI), la gobernanza metropolitana recae en el entendimiento entre naranjas y guindas. Es cierto que dos terceras partes de la población están gobernadas



por Movimiento Ciudadano, pero todo acuerdo metropolitano necesita del concurso de gobiernos morenistas. De 2018 a la fecha, Morena pasó de no gobernar ningún municipio relevante a convertirse en la fuerza preponderante del oriente de la metrópoli -el más golpeado por la pobreza y la desigualdad.

Esta pluralidad política en la urbe ha llevado a un cierto pesimismo respecto al futuro de la ciudad. Hay una idea de que estamos frente a una especie de Reino de Taifas (Taifas es fragmentación en árabe). Es decir, la atomización del poder político en la ciudad. Taifas nació cuando se desmembró el viejo Califato musulmán de Córdoba y devino en pequeños principados desar-

ticulados y sin una política común. Lo peor que lo podría pasar a nuestra ciudad es caer en esta deriva. Una política que entienda que la solución es la vuelta a las parcelas celosas municipales. Aferrarse al aislamiento y la ausencia de cesión de competencias a un ente por encima de las partes. No hay ciudad exitosa en el mundo que parta de la fragmentación como principio político.

No obstante, no es cierto que la pluralidad política haya llevado a menos entendimiento en la ciudad. Vayamos a los ciclos políticos de gobiernos divididos (2009, 2015). En particular el último: la coexistencia de Movimiento Ciudadano y el PRI no llevó ni a parálisis ni a anarquía. Recordemos que en el periodo 2015-2018, se concluyó la Línea 3 del Tren Ligero; se pusieron los cimientos de lo que sería Mi Macro Periférico; cobró vida Paseo Alcalde; se puso en marcha la fallida, pero en su momento innovadora, Agencia Metropolitana de Seguridad; se avanzó en la construcción de alternativas no motorizadas en la ciudad y un largo etcétera. En el periodo de coexistencia urbana se avanzó más que en el ciclo

de predominio del PRI, del PAN o incluso de MC.

Por ello, considero que es políticamente viable un entendimiento por la ciudad. Siempre y cuando los alcaldes renuncien al egoísmo municipal y cedan. Renuncien a la polarización que es el signo de nuestros tiempos y abracen el diálogo. Tonalá, gobernado por el morenista Sergio Chávez, ya dio un paso: "hay que formar una agencia metropolitana de la basura". Un proyecto debatido en este sexenio, pero que no cuajó. Guadalajara, con su alcaldesa Verónica Delgado, también ha declarado estar abierta a explorar modelos de entendimiento metropolitano. Tanto en servicio a la ciudad como en economías de escala, tener modelos diferenciados de recolección y gestión de residuos es una pésima idea. Municipios como Zapopan que tienen un servicio público contrastado por años deben dar un paso para participar en un nuevo modelo metropolitano. La solución es más colaboración y no más aislamiento.

El Programa de Ordenamiento Territorial (POTMET) también debe gozar de acuerdo entre las partes. Al final, una ciudad más justa es consecuencia de instrumentos de planeación que

incluyan a todos los municipios. El Área Metropolitana no puede ser una en Tlaquepaque, donde se quiera emular a Iztapalapa o al Tlalpan de Sheinbaum, y Guadalajara, Zapopan o Tlajomulco con otra idea del desarrollo urbano. Eso sólo abona a la desigualdad, la diferencia y la discriminación. Como reza el principio fundador de la Unión Europea: unidad en la diversidad.

Quien debe dar un paso adelante por la construcción de un imaginario común en la ciudad es el gobernador electo Pablo Lemus. Seguridad, movilidad, basura o agua sólo se pueden resolver de fondo con una visión integral

En 30 años, es la primera vez que el Área Metropolitana de Guadalajara emerge dividida

de la ciudad. La división política puede ser un incentivo para entrar en discusiones de fondo y debatir distintos modelos de ciudad. Retomo el libro de María Amparo Casar e Ignacio Marván, gobernar sin mayoría. La abrumadora mayoría de las reformas constitucionales en la historia de México han venido con gobiernos divididos. Es decir, en donde el ejecutivo y el legislativo respondían a partidos políticos distintos. Hoy ocurre esto en la ciudad. Esperemos que la polarización nacional no impida la construcción de acuerdos. Han sido 30 años de esperanzas que se convirtieron en desilusiones.

FUENTEOVEJUNA

opinión.salcosga@hotmail.com

Salvador
Cosío Gaona

Andrés se fue a "La Chingada" y dejó el caos a Claudia

En 2018, con la falsa narrativa de la austeridad, Andrés Manuel López Obrador arribó a Palacio Nacional en el famoso Jetta blanco; seis años después, se ha retirado de la que fue su morada de lujo en una camioneta "machuchona", como suele referirse el propio AMLO a los ostentosos vehículos que acostumbran usar los políticos. Es decir, se ha ido como llegó, burlándose de la gente.

Pero lo relevante es que finalmente se encuentra en el lugar a donde debió irse a descansar desde hace mucho tiempo, "La Chingada", su finca en Palenque, Chiapas.

Más importante es que Claudia Sheinbaum Pardo se convirtió el pasado martes 1 de octubre en la primera mujer presidenta en la historia de México, lo cual cobra relevancia suprema por el crucial momento que atraviesa nuestro país tras el fallido sexenio de López Obrador, quien ha entregado un país destruido a pedazos, al borde del caos, siendo que cuando él lo tomó a su cargo obtuvo una inmejorable condición para cimentarlo en sitios de privilegio de manera que pudiese generar un desarrollo constante y creciente, pero le quedó grande la responsabilidad y desaprovechó la oportunidad.

El autoritarismo y el cinismo fueron, lamentablemente, el sello característico con que gobernó el ex mandatario tabasqueño, de ahí su enorme listado de fracasos.

Francisco Rivas, director del Observatorio Nacional Ciudadano, afirmó en una de sus más recientes publicaciones que el gobierno de López Obrador cerró con los peores resultados en materia de seguridad, justicia y Estado de Derecho, comparado con cualquier otro Gobierno que lo haya precedido.

"Este sexenio es el de mayor tasa de homicidio doloso, feminicidio, desaparición de personas, delitos que atentan contra la vida, extorsión, delitos que atentan contra la libertad, narcotráfico, trata de personas, delitos que atentan contra la sociedad, desplazamiento

forzado, robo a transporte de carga, robo de hidrocarburos, robo a negocio, violaciones y violencia familiar.

También es el peor sexenio en materia de corrupción, impunidad, transparencia, desmantelamiento institucional y destrucción de los contrapesos que hacen posible la rendición de cuentas", sostuvo.

En esas condiciones, Claudia Sheinbaum ha tomado las riendas del país y existen elementos para confiar en que tenga los conocimientos, la disposición, la energía, la capacidad, la habilidad y la sabiduría para sacar a flote a este México tan dañado que le han puesto en sus manos.

El lunes, en su discurso en el Congreso de la Unión, generó cierta esperanza al hablar de sus principios, sus proyectos y promesas, aunque no dejamos de lamentar los jaliscienses que ni en su discurso durante la toma de protesta ni en su mensaje en el Zócalo se escucharan proyectos o planes para Jalisco, no obstante la gran importancia que esta entidad federativa tiene en relación al desarrollo socioeconómico y el crecimiento del país.

Así las cosas, México tiene ya a su primera mujer presidenta en la figura de Claudia Sheinbaum Pardo, a quien esperamos y deseamos le vaya bien. Nadie en sano juicio puede desearle al piloto de un avión en el que vamos todos que le vaya mal. Nadie que no tenga cordura puede pedir o anhelar que haya un fracaso porque hay que pensar distinto, quizás rompiendo paradigmas y la tarea de la oposición y la tarea de la sociedad para construir no debe ser de idea, de pensar, o de buscar dinamitar los procesos de gobierno, ni desear o hacer algo que golpee o que le ponga un traspie, una zancadilla a la actividad gubernamental que debe ser en favor de México y de todos.

Sin renunciar a ser vigilantes activos de la acción gubernamental y estableciendo que se debe reconocer y aplaudir lo plausible, pero reclamar lo inadecuado o injusto y exigir legalidad, honestidad, eficacia y probidad en el servicio público, la sociedad debe reivindicar espacios y esquemas de participación sin que ello implique sometimiento, que se confunda atención y respeto institucional con sumisión o claudicación en la lucha por un México confiable, digno y seguro, en el que podamos habitar y crecer.

Esta nueva etapa del país, insisto, debe ser de transición, debe ser una transición en la que también queremos que la nueva época nos alcance a todos y a todas y que tiene señales interesantes.

Por ejemplo, hay que decir que, a pesar de la malísima señal que se dio al integrar las comisiones de recepción y despedida en la toma de protesta exclusivamente con legisladores de Morena y sus aliados, quienes tienen el control del Congreso gracias a su polémica mayoría, confiamos en que esta decisión no vino de la presidenta, siendo que no era la encargada de la logística, y creemos que ella tiene una visión diferente. Una muestra de ello es que tuvo el convencimiento de saludar con respeto a la presidenta de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a la ministra Norma Piña, y eso es plausible, es un reconocimiento y en ese sentido empieza bien.

Será fundamental que la presidenta Sheinbaum se deslinde lo antes posible de Andrés Manuel López Obrador, que comience a fijar posturas diferentes y a gobernar con sello propio; que termine con las divisiones entre fifis y chairros que tanto daño han hecho a nuestra sociedad, que escuche a la oposición, que tienda puentes y sea receptiva tanto con partidos políticos como con la sociedad civil organizada.

He reiterado que además de que muchos millones de ciudadanos no votamos por Sheinbaum, un enorme número de personas participando responsable y muy activamente en centenares de organizaciones cívicas como 'Confío en México', que trabajamos en busca de más y mejor calidad de vida y un adecuado desarrollo sociopolítico con más cultura democrática, hicimos campaña en favor de una opción distinta a la que representó la ya ahora presidenta, pues consideramos que nuestra preferencia electoral era mejor, tanto por su perfil humano como por la distancia en relación al régimen autoritario pro dictatorial, ineficaz y corrupto encabezado por López Obrador, y aunque no votamos por ella y al contrario, hicimos campaña buscando derrotarla en las urnas, estamos ofreciéndole nuestro voto de confianza por el bien del país, dándole el beneficio de la duda en cuanto a que si habrá de gobernar en beneficio de toda la población y no solo acatando órdenes y favoreciendo a intereses oscuros que anhelan enquistarse en el poder para medrar impune y largamente.

Ojalá esté a la altura de lo que demanda el país, porque aquí está en juego no solo el que México regrese al camino a donde se dirigía hace seis años, sino las próximas generaciones de mujeres y hombres que debieran encontrar un país que les propicie mejores expectativas de crecimiento y de vida.

FRANCOTIRADOR

CELSO
MARIÑO

X: @Celso_Marino1



Tanteando a la Comandanta

El primer gran error del gobierno mexicano en el primer día de la primera mujer presidenta vino de donde menos se esperaría: del Ejército.

Ese "pueblo uniformado" al que el régimen le atribuye facultades de santidad casi celestiales, que lo cree incorruptible y al que defendió contra todo, yendo incluso contra sus viejas

banderas de campaña para pasarle oficialmente el mando de la Guardia Nacional, ese ejército es el que cometió una masacre dentro de las primeras 24 horas de la presidencia de Claudia Sheinbaum.

Al menos seis personas migrantes -primeras entre los pobres- murieron abatidas a tiros en Chiapas por soldados que de manera increíble declararon que les dispararon porque las víctimas viajaban en camionetas como las que usan los malos.

Así, cualquiera que tripule cualquier vehículo de modelo similar a los que usan las bandas criminales se estaría arriesgando en México a que, solo por ese hecho, sea blanco de las balas de los militares.

También en estos días un grupo de soldados debidamente uniformados, armados y transportados en unidades militares allanó un domicilio particular en un coto residencial en Jalisco y se habría llevado un botín -que no material confiscado- valuado en cuatro millones de pesos.

En ambos casos las autoridades federales y locales han di-

cho que se investigarán por parte de instancias civiles y que se castigará a los culpables.

Independientemente de si se investigarán correctamente ambos casos o si se castigará con apego a la ley a los militares responsables, sabemos que este tipo de acciones por parte

de miembros de la Secretaría de la Defensa Nacional no son ni los primeros ni los únicos ni serán los últimos, pero lo que sí será nuevo es conocer cómo reaccionará en los hechos -no en los dichos- la nueva presidenta.

Este será un excelente termómetro para ganarse la confianza de la ciudadanía y mantenerla en los niveles del

anterior sexenio, pero también por el lado de los mandos uniformados seguirán de cerca, de manera milimétrica, cómo reacciona, cómo se comporta y cómo los pretende tratar, en situaciones difíciles, su nueva comandanta en jefe. Todos, como decían los abuelos, pero todos a su alrededor le estarán tanteando el agua a los camotes en el nuevo sexenio. ■

Todos le estarán
tanteando el agua
a los camotes en el
nuevo sexenio



Los retos de Claudia

Con un emotivo pasaje en su discurso de toma de posesión en el que recordó la lucha de miles de mujeres para exigir sus derechos en la política mexicana, Claudia Sheinbaum Pardo asumió como la primera presidenta de México el pasado 1º de octubre. Llega con una gran fuerza política que hereda de la popularidad con la que deja la presidencia Andrés Manuel López Obrador, de la penetración del discurso y el proyecto de Morena y de la Cuarta Transformación en sectores importantes de la población y, obviamente, de sus propios talentos políticos y profesionales.

La asunción de Sheinbaum como primera presidenta rompe varios listones de primera vez. Es la primera mujer en asumir la presidencia del país en 503 años desde la colonización española, es la primera mujer de formación científica distinta a las carreras militares, de abogados y economistas predominantes de los anteriores presidentes y es la primera persona electa mandataria que no se formó en los dos viejos partidos mexicanos, el PRI y el PAN.

En sus discursos del pasado 1º de octubre, primero ante el Congreso de la Unión y posteriormente en el Zócalo de la Ciudad de México, Sheinbaum delineó lo que será su proyecto político. Para nadie es un secreto que no ha planteado una ruptura o siquiera un distanciamiento con el ex presidente López Obrador. Ni lo necesita ni lo desea. Ha dicho que el suyo es la continuación de un proyecto político, el de la Cuarta Transformación al que si acaso añade que será el Segundo Piso.

Y ya se nota en los mensajes referidos, especialmente en los 100 compromisos que presentó en el Zócalo la tarde del martes pasado. Hay un énfasis en la continuación de los programas sociales o si se quiere, en plantear el crecimiento de un incipiente Estado de bienestar, por ejemplo al plantear medicina preventiva gratuita para toda la población de la tercera edad, o la continuidad de una

especie de política keynesiana al apostar por los megaproyectos que detonarán inversión pública, como la construcción de tres mil kilómetros de ferrocarriles en su sexenio.

Pero más allá de la continuidad del proyecto de López Obrador y de los matices del Segundo Piso de la 4T, claramente Sheinbaum enfrenta varios retos complejos y difíciles de resolver y menos si no se les nombra o se les coloca entre las prioridades.

El principal reto es encarar y admitir que México atraviesa una crisis humanitaria de proporciones mundiales, dada su magnitud. En primer lugar la crisis de desaparición de personas y el compromiso que debería asumir de detener esta crisis y comprometerse encontrar a los ausentes del pasado. Junto a ello, debe admitir, detener y resolver la grave crisis forense que tiene México con más de 72 mil cuerpos sin identificar en los servicios forenses del país. Como parte de esta crisis humanitaria, Sheinbaum tiene el reto de bajar sustancialmente los homicidios dolosos, y hacerlo con medidas que no violen los derechos humanos, como las torturas, desapariciones y ejecuciones extrajudiciales.

López Obrador traicionó al final el compromiso de apostar por la memoria histórica y llevar verdad y justicia para las víctimas de las distintas violencias estatales, entre ellas para los padres y madres de los 43 normalistas de Ayotzinapa y la Guerra Sucia, pero no solamente. No basta que su gobierno sea paritario, Sheinbaum debe tener una relación distinta con la agenda del movimiento feminista mexicano. López Obrador la descalificó.

En medio ambiente, debe corregir el desastre que dejó López Obrador, tanto al dismantelar los presupuestos de las agencias estatales, como las externalidades de los megaproyectos que impulsó. El reto económico y hacendario no es menor. Debe cumplir su promesa de mantener y ampliar los programas sociales sin aumentar la carga de deuda para la sociedad, lo que implica que los ricos y las grandes corporaciones paguen más impuestos. Y en el ámbito externo existe el reto de administrar el margen de soberanía que nos deja Estados Unidos y la contienda geopolítica mundial. Como se aprecia, Sheinbaum llega con enormes fortalezas, pero también con una pesada carga de retos.

Hay que ofrecerle a Claudia Sheinbaum un margen para imponer su estilo personal de gobernar. Al final será juzgada por su efectividad y resultados.

JORGE RAMOS ÁVALOS
@jorgeramosnews



Claudia: beneficio de la duda

Sí, yo sí quiero que le vaya bien a Claudia Sheinbaum, la primera presidenta de México. Más allá de las enormes diferencias políticas que existen en el país, nadie puede oponerse a la idea de que México crezca económicamente, que se reduzca la pobreza y la desigualdad de ingresos, que haya mayor acceso a la educación y a la salud, y que la violencia esté bajo control. ¿Por qué oponerse a algo así?

Andrés Manuel López Obrador fue un Presidente muy popular pero dejó un México muy polarizado. No gobernó para todos y erosionó a la joven democracia mexicana. Dices AMLO en México e inmediatamente surgen dos bandos.

Claudia Sheinbaum, en cambio, tiene la oportunidad de gobernar para todos. El gesto de dejar la membresía de Morena va en la dirección correcta. Su arrollador triunfo electoral —con más de 35 millones de votos— y su toma de posesión les enviaron el mensaje a millones de niñas mexicanas de que todo es posible, inclusive llegar a la Presidencia. Esto no es poca cosa en un país

con una larga tradición de machismo y misoginia.

Los primeros 100 días de Sheinbaum serán fundamentales para saber si se trata de alguien que une o separa. Por eso creo que hay que darle el beneficio de la duda. Hay que ofrecerle un margen para imponer su estilo personal de gobernar. Más allá de las gigantescas diferencias políticas que hay en México, Claudia Sheinbaum será juzgada por su efectividad y resultados.

Y hay, al menos, tres grandes temas que enfrentar.

Seguridad. Todavía no han salido los números oficiales de septiembre, pero AMLO dejó un país ensangrentado con cerca de 200 mil asesinatos. La nueva Presidenta es una científica y no puede tener otros datos. Ella sabe de números y en ninguna parte del mundo puedes tener más de 80 muertos diarios, en promedio, y decir que tu estrategia contra el crimen es exitosa.

El problema para la nueva Presidenta es que AMLO le heredó la fracasada política de “abrazos, no balazos” y ella

no se ha atrevido a romper con su predecesor. No espero, por lo tanto, grandes pronunciamientos públicos. Pero hay que liberar partes del territorio nacional que están en control de narcos y extorsionadores, empezando por grandes zonas de Sinaloa, Guanajuato y Oaxaca.

El principal objetivo debe ser que dejen de matar a tantas mujeres en México. (Fueron más de cinco mil feminicidios en el último sexenio). Y no permitir que asesinen a un solo periodista más. (Fueron 47 con AMLO).

Dictadores. ¿Por qué es tan difícil criticar a un brutal dictador como Miguel Díaz-Canel, de Cuba? No solo eso; fue invitado a la toma de posesión cuando en las cárceles cubanas hay más de mil prisioneros políticos. Además, Cuba no ha tenido elecciones multipartidistas desde 1959. Es una gigantesca contradicción pedir democracia para los mexicanos y no para los cubanos y venezolanos. ¿Cómo es posible que México no se haya atrevido a criticar el fraude electoral del 28 de julio en Venezuela? Apapachar dicta-

dores degrada y humilla la política exterior de México.

Migración. En Estados Unidos hay un creciente sentimiento antiinmigrante y, gane quien gane la elección del 5 de noviembre, la nueva Presidenta tiene que salir en defensa de millones de mexicanos que corren el peligro de ser deportados. Durante el sexenio de AMLO, México se convirtió en la policía migratoria y en la sala de espera de Estados Unidos.

La mayoría de los 10 u 11 millones de indocumentados en Estados Unidos son mexicanos. Y si Trump gana ha prometido las mayores deportaciones en la historia del país. Claudia Sheinbaum tiene que dejar muy claro que México no va a cooperar con una operación de ese tipo que separaría a miles de padres y madres de sus hijos nacidos en Estados Unidos.

Una de las cosas que más me ha sorprendido, luego de entrevistar a decenas de presidentes, es cuando reconocen el poco poder que tienen para cambiar las cosas en su país. No son supermanes ni supermujeres.

A pesar de los planes y promesas de campaña, la realidad es muy terca y siempre termina imponiéndose. Y en México, para que eso ocurra, hay que darle un tiempo y el espacio para gobernar a la nueva Presidenta. No mucho. Solo suficiente para entender los límites de su Presidencia.

Si a ella le va bien, nos va bien a todos.



LINOTIPIA
PENILEY RAMÍREZ
@peniley_ramirez

La agenda de Sheinbaum es ambiciosa. Vale la pena seguir con cuidado las diferencias con su antecesor, más allá de continuidades obvias.

La nueva Sheinbaum

En la mañana del 2 de octubre, Claudia Sheinbaum responde a la primera pregunta en conferencia de prensa, como Presidenta. “¿Cómo se siente? ¿Cómo está usted? ¿Cómo durmió ayer?”. Ella sonríe ligeramente. “Bien. Responsable. Preparada”, responde. El tono de lisonja crea un silencio incómodo. Una pausa. Ella no se mueve. Su interlocutor pregunta algo más. Ella contesta, sin inmutarse.

En los siguientes 40 minutos, responde muchas preguntas, con respuestas breves, rápidas, muy políticas. Hay muchas menos frases trilladas que las que usaba su antecesor, muchas menos pausas. A pesar de esta diferencia, Sheinbaum también apuesta por la lisonja.

En sus primeras horas al mando del país, llama repetidamente “presidente” a AMLO. Lo hace en el Congreso, en el Zócalo, en cada mención en sus tres primeras conferencias de prensa. Dice que es “el mejor Presidente de la historia”. Ante la audiencia emocionada en el Zócalo, repite frases obradoristas: “Con el pueblo...”, grita ella. “¡Todo!”, corea la muchedumbre. “Primero...”, dice ella. “¡Los pobres!”, responde el coro. Y desde allí confirma: mantendrá los programas sociales que él inauguró, seguirá su costumbre de visitar los estados en los fines de semana, continuará las mañaneras.

Debajo de esta llamativa continuidad, otras cosas han pasado en estos días que, creo, AMLO no impulsaría o diría. En el Congreso, Sheinbaum

menciona a Josefa Ortiz pero no le agrega el apellido de casada “de Domínguez”, que por cierto, Domínguez no usaba en vida. Menciona también a Leona Vicario, Margarita Maza, Adela Velarde, Dolores Jiménez Muro, de Elvira Carrillo Puerto, Frida Kahlo, Enriqueta González Baz.

En el Zócalo, anuncia que enviará al Senado un paquete de reforma de seis artículos de la Constitución, enfocados en los derechos de las mujeres. El proyecto, dice, apunta a disminuir la brecha salarial, ampliar que los gabinetes paritarios sean obligatorios, atacar la violencia vicaria y digital, promover que los agresores sean quienes abandonen la casa, y no las mujeres violentadas; que exista el feminicidio como tipo penal en todo el país. Anuncia que reconocerá derechos agrarios a más de 150 mil mujeres, y creará un Registro Nacional de Medidas de Protección de las Mujeres Adolescentes, Niñas y Niños. El 3 de octubre, presenta su propuesta en la conferencia matutina. En el estrado no hay un solo hombre.

Luego, anuncia que en su conferencia habrá una sección semanal sobre mujeres en la historia. Y crea un nuevo programa social para niños y jóvenes. Lo nombra Rita Cetina, por una educadora feminista del siglo XIX.

Además de las mujeres, en sus primeras horas de gobierno Sheinbaum se concentra en economía y seguridad. Les dice a los empresarios que estén tranquilos, vienen muchas obras públicas y sus inversiones están garanti-

zadas. El tipo cambiario del peso mejora respecto al dólar. Promete muchos programas, inversiones y obras (que analizaré en otra columna).

En seguridad, un cambio relevante pasa desapercibido en la prensa. Sheinbaum anuncia que la Fiscalía General de la República, a petición de ella, ha enviado un representante a las reuniones del gabinete de seguridad. Hace meses, fuentes de la Fiscalía me dijeron que no acudían a esas reuniones con AMLO porque otros asistentes “le mentían en su cara al Presidente”.

La próxima semana, Sheinbaum presentará su Estrategia Nacional de Seguridad. Hasta ahora, lo que ha anunciado parece más de lo mismo: bajar delitos de alto impacto, como objetivo central. Para lograrlo, dice que dará dinero a jóvenes (igual que AMLO), creará un sistema nacional de investigación (como pretendía el calderonismo con la Plataforma México), fortalecerá a la Guardia Nacional (como antes el calderonismo buscó fortalecer a la Policía Federal) y se coordinará con los estados, municipios y Fiscalía (como han pretendido todos los presidentes recientes, sin mayor éxito).

Esta nueva Sheinbaum en el poder no parece ni solo una imitadora acrítica, ni una revolucionaria en el poder, ni una innovadora en seguridad. Pero es muy pronto. Y su agenda es ambiciosa. Vale la pena seguir con cuidado las diferencias, más allá de las continuidades obvias, que alegran a los obradoristas y crispan a la oposición.

JORGE VOLPI
@jvolpi



Claudia Sheinbaum apenas empieza a mover sus fichas, pero en sus promesas ya aparecen algunos cambios sustanciales.

Segundo piso

El mejor gobernante que ha tenido México. Y el más querido junto con Lázaro Cárdenas. Con estas dos frases rimbombantes, que resumen los minutos iniciales de su primer discurso como Presidenta –sí, con *a*: es ridículo que algunos de sus adversarios se empeñen en usar el masculino–, Claudia Sheinbaum hizo lo que tenía que hacer. Sea porque en verdad sostenga este paroxismo discursivo –equivalente al de quienes consideran a López Obrador el peor Presidente de la historia– o porque necesitaba apuntalar su posición para dotarse de mayor margen de maniobra frente a la nueva ortodoxia 4T que la cerca y la vigila, la loa a su predecesor resultaba irremediable. Quizás por ello la mayor parte del tiempo el propio AMLO escuchaba sus palabras con el rictus adusto y huraño: nadie mejor que él sabe que ese desmesurado encomio implicaba, asimismo, su lenta ruta hacia el olvido.

Agotado este forzoso prólogo, Sheinbaum al fin pudo ofrecer algunas señales sobre lo que piensa y sobre lo que hará a partir de ahora. La primera diferencia con su mentor es obvia: su condición de mujer y su vocación por las mujeres, por más que en su prolija enumeración se resistiera a pronunciar la palabra *feminista* o a mencionar a las madres buscadoras. Pésele a quien le pese, se trata de un avance histórico hacia la igualdad de género: una de las muchas inequidades que persisten en nuestro país. Ello no significa que vaya a convertirse por fuerza en una buena gobernante, pero imprime un estilo que ya es –para fortuna general– lo opuesto de la patanería y la agresividad típicamente machistas de López Obrador.

Para desazón de los opositores, tanto en San Lázaro como en el Zócalo la nueva Presidenta ofreció, en casi todos los demás rubros, la más firme continuidad con esa doctrina chilchosa a la que insiste en llamar *humanismo mexicano*: una extraña mezcla del nacionalismo posrevolucionario con vocación social y un discurso ferozmente marxista e indigenista que no se corresponde con una *praxis* más

bien neoliberal. Se mantienen y amplían los apoyos directos, base central del régimen, así como la *austeridad republicana*: en este momento, la única garantía de financiarlos, dada la negativa a implementar una reforma fiscal progresiva como seríwa propio de una política de izquierda. También persisten la militarización –que, una vez más, lo es–, los grandes proyectos estatales de infraestructura y la esquizofrénica política exterior que lo mismo rescita la tensión con España que procura hacer guiños a Estados Unidos, Cuba y el resto de la izquierda latinoamericana.

En los cien puntos que condensan sus promesas, aparecen sin embargo ya algunos cambios sustanciales: una apuesta por la ecología, las energías limpias, la tecnología, la ciencia y la cultura que a AMLO jamás parecieron importarle. Se trata de la expresión del perfil académico de Sheinbaum, y no es un asunto menor: al menos allí, así como en su defensa de la diversidad, sobre todo sexual y de género, se

perfila una auténtica agenda de izquierda inexistente en México hasta hoy.

Más grave resulta lo que Sheinbaum no dijo: el ninguneo a la oposición o a la disidencia crítica y el anuncio de una preocupante reforma electoral. Y, aún peor, una retórica triunfalista que pretende borrar que México *no* es un país normal, sino un cementerio, sin que la culpa pueda ya ser toda de Calderón. Habrá que esperar los detalles de su política de seguridad, pero su respaldo a la reforma judicial le creará infinitos dolores de cabeza sin mejorar un ápice los índices de impunidad y provocará un caos judicial que se prolongará por años. Si no se plantea una nueva reforma integral, que abarque fiscalías, ministerios públicos y policías, todo su proyecto estará condenado al fracaso.

El inicio de su mandato –el *lopezobradorismo* ha tendido siempre a la cursilería onomástica: *Morena*, *4T*, *segundo piso*, etcétera– se anuncia inquietante, en especial con la economía en vilo. Lo único claro es que Sheinbaum apenas ha empezado a mover sus fichas: falta mucho para saber quién es en verdad.

Más grave es lo que Sheinbaum no dijo: el ninguneo a la oposición o a la disidencia crítica, y una preocupante reforma electoral.

**FERNANDO PADILLA
GUTIÉRREZ
HERMOSILLO**
@fdopadillah



La energía de The Killers me llevó a una sensación de efervescencia colectiva, un encuentro con lo místico.

Efervescencia colectiva

Ya era de noche. Rápidamente me di cuenta de que mi lógica de vestir negro monocromático estaba lejos de ser original. Pasamos múltiples filtros de seguridad mientras platicábamos de la sorpresiva buena organización del evento. Llegamos a la explanada y mapeamos el mejor punto para tener buena visibilidad del escenario sin estar aplastados, autodiagnosticándonos con claustrofobia. Este autodiagnóstico me tuvo alejado de estar entre el tumulto por un tiempo, optando mejor por los seguros asientos numerados. Pero ahí, entre el sudor ajeno, esperaba con ansias y en punto de las 9 de la noche, las luces se apagaron y dieron paso al icónico riff de guitarra eléctrica de "Mr. Brightside", una de mis canciones predilectas, y junto con la batería entro el vocalista de The Killers, Brandon Flowers, cantando: "I'm coming out of my cage, and I've been doing just fine".

En cuestión de dos canciones y media, me encontraba entregado al tumulto, compartiendo una experiencia definitivamente digna de la frase latina: "Mysterium Tremendum et Fascinans", desarrollada por el filósofo alemán Rudolf Otto que describe la experiencia de cruzarte con lo místico, numinoso y fascinante. El auditorio pasó de ser 25 mil personas a solo una. Es imposible ponerlo en palabras, ne-

cesitas estar ahí para saber aquello, es inefable, paradójico, pero sobre todo... muy humano.

No hay civilización que ocasionalmente no se reúna para soltar el cuerpo y bailar. En Zimbabue tienen la dandanda, en Argentina el tango y en España el flamenco. Hasta el ácido crítico de las civilizaciones que fue Friedrich Nietzsche, decía que solo podría creer en un Dios que baila y anudado a esto, expresaba que la vida sin música simplemente sería un error. Para muchos es temido, similar a las alturas o las arañas, y optan por refugiarse al margen de la pista, girando los hielos o haciendo alguna forzada conversación, pero no entendiendo que bailar y bailar mal es muy humano. Sale el individuo y se fusiona con algo más grande que uno mismo. El sentir estático es eminente, que a propósito viene del latín "ex" que es fuera y "statis" que es parado, es decir estamos ahí entre ritmos y canciones, parados fuera de nosotros mismos. No hay espacio para el ego y es un regreso a la humanidad, a la casa, bailando como idiotas, acompañado por idiotas.

El sociólogo francés Émile Durkheim buscó entender aquello que nos une como sociedades, encontró parte de la respuesta en lo que denominó efervescencia colectiva. Una especie de electricidad, estimulación y euforia que ocupa a

los grupos de personas que están tomados por un común propósito, ya sea apoyar al mismo equipo, cantar la misma canción o aplaudir al mismo político. El individuo fluye entre las masas, liberándose de su individualidad, compartiendo ritmo, idea o propósito; así pasándonos a una especie de plano espiritual. La música, pero sobre todo el baile, se entiende como el gran acelerador de la efervescencia colectiva. Es toda una sincronización de palmas y caderas, con el mismo ritmo, cantando la misma canción. Esto que produce las llamadas hormonas del bienestar: la endorfina, la dopamina, la serotonina y la oxitocina; produciendo aquel conocido sentir, que no deja alternativa, más que bailar la canción.

Estas experiencias tan intensas hacen al colectivo posible y por consecuencia las sociedades posibles. El misterio de la música como un medio, que, a diferencia de una estática pintura, pasa por el tiempo y el espacio y se siente, tanto que sentimos que dicha canción fue escrita específicamente para "mi", y así todos. Procurare estar más ahí, entre el misterio que solo se encuentra entre el danzante tumulto, se los recomiendo ampliamente. Brandon cerró el concierto expresando que, si al salir nos sentimos un poquito mejor, ya cumplió su cometido. Así fue.

DE POLÍTICA
Y COSAS PEORES

CATÓN

afacaton@yahoo.com.mx



Con el aval del Trife, Alito seguirá enterrando al partido que ayer fue aplanadora y hoy se ve aplanado.

Enterrador

"Quiero tener una muerte rápida". Ese deseo expresó siempre don Geroncio, señor de edad madura. Pese a sus muchos años casó con Pomponona, mujer joven, lasciva, fogosa y de exuberantes prendas físicas. En la noche de bodas el anhelo del provector caballero se cumplió. Murió en el acto... "Esta es la historia que contome un día / el viejo enterrador de la comarca. / Era un amante a quien por suerte impía / su dulce bien le arrebató la parca... / En una horrenda noche hizo pedazos / el mármol de la tumba abandonada, / cavó la tierra y se llevó en sus brazos / el rígido esqueleto de su amada... / Llevó a su novia al tálamo mullido / y se acostó junto a ella enamorado, / y para siempre se quedó dormido / al esqueleto rígido abrazado". He ahí algunos versos del fúnebre poema -macabro, dirán otros- que hallé un día, niño yo, manuscrito en una libreta de mi padre. No incurría él en arrebatos líricos -su profesión de tenedor de libros lo inclinaba a la circunspección-, y tampoco era la letra de mi madre, de modo que la identidad de quien puso ahí esos versos sigue siendo una de las muchas preguntas sin respuesta que llevo conmigo, y que a veces me visitan en la duermiveva.

Oí después aquel poema cantado con música mediocre por Julio Jaramillo en la radiola de un lugar non sancto, y pese a estar yo ahí eso me pareció profanación de mi niñez y de mi casa. Recordé ayer la dolorida endecha al leer la noticia de que el Tribunal Electoral había convalidado la reelección del tal Alito como dirigente nacional del PRI. Eso significa que seguirá enterrando al partido que ayer fue aplanadora y que hoy se ve aplanado. Aún no es dable comparar con un rígido esqueleto al instituto llamado de la Revolución, pero no mentiré quien diga que está agonizante. Palmaria verdad dice otra tonada: "Las torres que en el cielo se creyeron un día cayeron en la humillación". En el caso del PRI esa caída tardó 70 años. Hay quienes temen que la de Morena habrá de tardar el mismo tiempo. Riesgoso es hacer tal vaticinio: los días corren ahora más aprisa, y la gente no tiene ya ni la abnegación ni el conformismo de antes. Por eso es una pena que el PRI esté boqueando, como se dice de quienes se hallan a punto de entregar la zalea al divino curtidor, que el PAN se mire en igual trance de agonía y que haya desaparecido el PRD. Con una oposición inexistente; anulado el sistema de frenos y contrapesos indispensa-

ble en la vida democrática y suprimidas las instituciones autónomas que podían acotar el poder presidencial, vuele a surgir el poder hegemónico de un partido único y de una Presidencia todopoderosa. Hay una diferencia grande, sin embargo. En el antiguo régimen la clase política oficial cuidaba de guardar las formas; era eficiente en lo administrativo y mostraba cierta benevolencia en el actuar, salvo cuando se sentía amenazada, como en el 68, porque entonces sacaba garras y colmillos. Quienes ahora tienen el poder evidenciaron en el anterior sexenio un desprecio absoluto por la ley y las instituciones, una supina ineficiencia y una actitud malévola contra aquellos a quienes calificaban de adversarios. Hay ahora indicios alentadores, y aunque la nueva Presidenta se guarda de enfrentar a quien la puso al frente parece dispuesta a tomar su propio rumbo y a enmendar, siquiera sea paulatinamente, algunos de los mayúsculos errores de quien la precedió. Por eso ojalá AMLO cumpla su promesa, mil veces repetida, de que se estará quietecito y calladito en su ranchito de sonoro nombre. La esperanza es lo último que muere. Confíemos en que no la sepultará el viejo enterrador de la comarca... FIN.

**MONSERRAT
RODRÍGUEZ
LEÓN**

Alimentos para una piel radiante

Comer adecuadamente es fundamental para lucir una piel radiante. Una alimentación inadecuada que contiene altas cantidades de grasas, azúcares refinados y ciertos aditivos alimentarios puede perjudicar la salud de la piel. En contraste, una ingestión adecuada de agua, una dieta rica en antioxidantes y en general una dieta correcta son puntos esenciales para revitalizar la piel.

Una nutrición adecuada está estrechamente relacionada con mantener la piel en óptimas condiciones. Aunque comúnmente se puede llegar a pensar que sólo los hábitos inadecuados de alimentación pueden causar daño en la piel, en realidad, la ingestión de una dieta correcta es esencial para su reparación y regeneración.

Las frutas y las verduras son importantes en la dieta debido a su contenido de polifenoles, polisacáridos, fibra, vitaminas, minerales, pigmentos naturales y antioxidantes, que son componentes que actúan como protectores de la piel y ayudan a mantenerla radiante previniendo los problemas de acné, manchas y la aparición de líneas de expresión.

Los carotenoides son pigmentos naturales que se encuentran en muchas frutas y verduras y tienen propiedades antioxidantes. Estos ayudan a proteger la piel de los daños causados por los radicales libres, que son moléculas dañinas generadas por la exposición al Sol y contaminantes. El betacaroteno es el carotenoide más conocido y se encuentra en alimentos como zanahoria, brócoli, piña, pimiento y espinaca. Su función es relevante porque se convierte en vitamina A y ésta es indispensable para la producción de colágeno y elastina, ambas son proteínas que ayudan a mantener la piel firme y con elasticidad, con lo que se puede retrasar la aparición de arrugas y combatir los signos del envejecimiento.

Los ácidos grasos como el omega 3 y el omega 6 deben ser consumidos directamente de los ali-

mentos porque el cuerpo no los produce. Los omega 3 se encuentran presentes en pescados como salmón, trucha y sardina, en las nueces y en la chía, mientras que los omega 6 se encuentran en aceites vegetales, semillas y frutos secos. Estos juegan un papel importante para reducir la inflamación de la piel.

Las grasas trans que se encuentran comúnmente en los alimentos procesados originan la elevación del colesterol y los triglicéridos, consumir productos altos en este tipo de grasas pueden estar acelerando el envejecimiento de la piel y la pronta aparición de arrugas. Se recomienda incrementar el consumo de grasas saludables que se encuentran en las semillas, nueces, almendras y pescado, que en general son mejores para la piel.

La función principal de los carbohidratos es dar energía al cuerpo humano, pero es importante optar por los más saludables que se encuentran disponibles en frutas, tortillas, maíz, arroz integral y pastas. Los azúcares refinados provenientes de los dulces, bebidas azucaradas y alimentos procesados pueden contribuir a la aparición de acné.

Los aditivos alimentarios son sustancias que se añaden a los alimentos durante su procesamiento para mejorar su sabor, color o incluso como conservadores, y en la actualidad existen más de 25 mil aditivos que se utilizan en la industria alimentaria. El consumo excesivo de estos ingredientes puede ocasionar problemas de salud incluyendo la aparición de erupciones cutáneas en la piel.

El envejecimiento, las enfermedades y las condiciones ambientales son los principales factores que alteran significativamente el comportamiento de la piel. La piel puede reflejar el estado general de salud de una persona. Por eso, una dieta equilibrada es crucial para mantener una buena salud general y el correcto funcionamiento del cuerpo, incluida la piel.

LA AUTORA ES DIRECTORA DE LA CARRERA DE NUTRICIÓN DE LA UAG



EL ÚLTIMO CLAVO...



EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha: Sábado 05 de octubre del 2024

Sección: Local

Página: 02

CARTUCHO

Qucho qucho99@yahoo.com.mx

107 AÑOS
DESPUES





El Gobernador fue el encargado de conducir uno de los vagones del tren.

Tiene L4 avance del 71 por ciento

FRANCISCO DE ANDA

La construcción de la Línea 4 (L4) del Tren Ligero registra un avance de 71 por ciento, informó el Gobernador Enrique Alfaro.

Ayer, previo a la realización de la primera prueba de rodamiento, de la estación Tlajomulco Centro a la estación Centro Universitario de Tlajomulco (CUTLajomulco), Alfaro confirmó que durante su Administración quedará terminada la obra civil de L4 y las pruebas continuarán en la gestión de Pablo Lemus.

“Nos faltaría ya nada más de poder recorrer completas dos estaciones, la de Periférico, porque es una estación complicada, es una estación intermodal, va a conectar con Mi Macro Periférico, por eso se tiene que hacer un tra-

bajo especial, es una estación técnicamente muy compleja de realizar”, explicó Alfaro.

“Y, por supuesto, faltaría la estación terminal de Las Juntas que va también avanzando muy bien, en donde los trabajos han sido difíciles porque tuvimos que mover una barda perimetral de la cementera que está en el lugar. Tenemos que hacer un nodo que es complejo técnicamente, pero vamos, como les decía al 71 por ciento”.

La inversión en L4 ascendió a casi 10 mil millones de pesos, los cuales fueron aportados por los Gobiernos federal y estatal, así como por la iniciativa privada bajo un esquema de Asociación Público Privada (APP).

Ponen a prueba L4
COMUNIDAD

Realizan rodamiento de línea del Tren Ligero

Ponen a prueba L4

Van de la estación Tlajomulco Centro al CUTlajomulco; tendrá 8 paradas

FRANCISCO DE ANDA

El Gobernador Enrique Alfaro llevó a cabo ayer la primera prueba de rodamiento de la Línea 4 del Tren Ligero hacia Tlajomulco de Zúñiga.

El recorrido comenzó en la estación Tlajomulco Centro y avanzó hacia la estación del Centro Universitario de Tlajomulco de Zúñiga (CUTlajomulco).

El Mandatario estatal fue el encargado de conducir uno de los vagones del tren a una

velocidad de entre 15 y 20 kilómetros por hora, aunque la velocidad normal de este sistema de transporte podrá alcanzar hasta los 80 kilómetros por hora.

“El esfuerzo ha sido enorme. Hemos tenido que superar muchos obstáculos, pero el esfuerzo ha valido la pena”, explicó el titular del Poder Ejecutivo Estatal.

“Estamos ya muy cerca de terminar, nos hace falta ya un tramo de dos estaciones, la del Periférico y luego la de Las Juntas, donde va a terminar la Línea 4”.

La Línea 4 del Tren Ligero será la primera ruta de transporte de pasajeros del País que se incorporará al de-

recho de vía de tren de carga, de acuerdo con autoridades estatales.

Contará con 8 estaciones y correrá a lo largo de 21.1 kilómetros desde la cabecera municipal de Tlajomulco hasta Las Juntas, en Tlaquepaque.

Los 12 trenes estarán conformados por vagones articulados de dos unidades con una longitud de 29.5 metros, los cuales tendrán una capacidad para 300 pasajeros.

El Secretario de Transporte, Diego Monraz, explicó que se pueden enlazar hasta cuatro vagones, lo que incrementaría la capacidad de transportación de usuarios.

“Se pueden acoplar hasta

cuatro trenes más como éste, llegando a una capacidad de hasta mil 200 pasajeros.

“Esto sería en un futuro, desde luego, cuando tengamos mayor demanda, mayor necesidad”, detalló el funcionario.

La Línea 4 del Tren Ligero transportaría a alrededor de 116 mil usuarios diariamente en un recorrido que tendrá una duración de 35 minutos a lo largo de 44.6 kilómetros de ida y vuelta (22.3km por trayecto).

Tendrá como origen Las Juntas (Vías FFCC. y Alambriques) y como destino Tlajomulco de Zúñiga (Vías FFCC. y Circuito Metropolitano Sur).



■ Cada tren tendrá una capacidad para 300 pasajeros.

En cifras

8

rutas alimentadoras

52

unidades en total

33

autobuses para 80 pasajeros con piso bajo para accesibilidad y sistema de recaudo

19

camionetas tipo van para 17 pasajeros con aire acondicionado, cinturones de seguridad y sistema de recaudo

55,171

se calcula será la demanda de usuarios diariamente

Beneficiados

Conectarán diversas colonias del sur de la ciudad, como las siguientes:

- Real del Valle
- Villas de la Hacienda

- Hacienda Santa Fe
- Chulavista

- Los Cántaros
- Lomas del Sur



EL proyecto promete ser una solución para la movilidad en el sur de la metrópoli. FERNANDO CARRANZA

Línea 4 hace primer viaje con pasajeros

Transporte. Esta obra civil, que conectará a Tlajomulco con Guadalajara y Tlaquepaque, registra 71 por ciento de avance

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

La Línea 4 del Tren Ligero en Jalisco tuvo este viernes su primera prueba de rodamiento con pasajeros a bordo. Este recorrido inaugural fue un paso importante en la construcción de esta obra que conectará a Tlajomulco con Guadalajara y Tlaquepaque. Con un 71 por ciento de avance en la obra civil, el proyecto sigue su curso, aunque aún faltan por concluir algunas estaciones clave.

El viaje, que empezó en la estación Tlajomulco Centro y llegó hasta CUTlajo, permitió a las autoridades y a los medios de comunicación presentes experimentar de primera mano el funcionamiento del tren. Aunque aún falta concluir las estaciones de Periférico y Las Juntas, este primer rodamiento demostró que el proyecto está en su fase final.

La estación Periférico presenta un reto técnico significativo, ya que se debe construir una conexión con el sistema de transporte Mi Macro Calzada. El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, explicó la complejidad de la obra: "Va a conectar con mi Macro Periférico, por eso se tiene que hacer un trabajo especial, es una estación técnicamente muy compleja de realizar". En cuanto a la estación Las Juntas, los trabajos se han visto obstaculizados por la necesidad de mover una barda perimetral de una cementera cercana, lo que

Y ADEMÁS

Primera etapa

La Línea 4 del Tren Ligero en Jalisco tiene ocho estaciones a lo largo de 21 kilómetros. Se calcula que en su primera etapa, la línea atenderá a más de 120 mil pasajeros diarios, lo que ayudará a descongestionar el tráfico y mejorar la calidad de vida de quienes dependen del transporte público. Entre los beneficios se espera la reducción de tiempos de traslado y una disminución significativa en las emisiones contaminantes. Además, el proyecto impulsará el desarrollo económico en las áreas cercanas a las estaciones, fomentando el crecimiento comercial e inversiones en infraestructura. A pesar de los desafíos técnicos que han retrasado la construcción en puntos como Periférico y Las Juntas, la obra avanza hacia su conclusión. Actualmente, se realizan los últimos ajustes para asegurar la operatividad total del tren antes de su inauguración oficial.

ha retrasado los avances, pero de acuerdo con las autoridades, se está resolviendo. A bordo de este primer recorrido se encontraban figuras clave en la política y el transporte de Jalisco, acompañando al gobernador Alfaro. Entre los pasajeros estuvieron el gobernador electo, Pablo Lemus; la alcaldesa de Guadalajara, Verónica Delgado; la presidenta municipal de Tlaquepaque, Laura Imelda Pérez Segura; el presidente municipal de Tlajomulco, Quirino Velázquez; el director de SITEUR, Rolando Favela; el secretario de Transporte, Diego Monraz; y el secretario de la SIOP, David Zamora Bueno. Los medios de comunicación también formaron parte de este momento, al documentar el hecho histórico.

Aunque la obra no ha sido concluida completamente, Alfaro reiteró su compromiso de que la Línea 4 estará terminada antes del fin de su mandato, a pesar de que la inauguración oficial podría realizarse bajo la próxima administración estatal. "El compromiso que hicimos desde el inicio es que la obra estará terminada antes de terminar mi gobierno", declaró, dejando claro que, aunque el cronograma es apretado, las obras avanzan conforme a lo planeado.

La Línea 4 del Tren Ligero promete ser una solución significativa para la movilidad en el sur de la metrópoli, aliviando el tráfico en una de las áreas de mayor crecimiento poblacional del estado. ■

A TLAJOMULCO



BENEFICIO. La puesta en marcha de la Línea 4 beneficiará a aproximadamente 116 mil pasajeros diarios.

Comienzan las pruebas eléctricas de la Línea 4

Las primeras pruebas eléctricas de la Línea 4 del Tren Ligero a Tlajomulco se llevaron a cabo, por fin, ayer, luego de haber sido pospuestas "por cuestiones climatológicas".

El recorrido, que de acuerdo con el gobernador de Jalisco, constituyó el que por primera vez el tren rodara con autonomía, hablando en materia de electricidad.

Las primeras pruebas, en las que participaron funcionarios estatales y municipales, se emprendieron de la estación Tlajomulco Centro al Centro Universitario de Tlajomulco.

Posteriormente se hizo un recorrido por fuera de vía desde Adolf Horn y hacia Guadalajara, a fin de ver el avance que lleva la obra en este tramo, que de acuerdo con las autoridades estatales, es del 71 por ciento.

Y aunque estaba previsto para arrancar operaciones con pasajeros en diciembre de este 2024 luego de diversos retrasos, según lo señalado durante la supervisión, el plazo se extendió nuevamente, considerando que esto pueda ocurrir hasta inicios del 2025.

De acuerdo con el Gobernador de Jalisco, en materia de construcción quedan pendientes dos estaciones: la estación Periférico y Las Juntas.

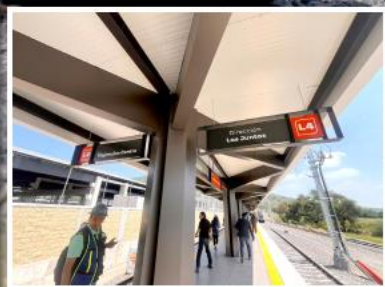
Durante el recorrido también se presentaron las unidades que funcionarán como rutas alimentadoras de esta nueva línea de tren. De acuerdo con la Secretaría de Transportes (Setran), serán al menos 50 unidades: 33 autobuses y 17 vagonetas "de última generación", conducidas principalmente por mujeres egresadas de la escuela para conductoras de la Setran, y que moverán a poco más de 50 mil personas pasajeras diariamente.

Todos a bordo de la Línea 4

◆ El gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, acompañado del mandatario electo, Pablo Lemus; del alcalde y alcaldesas de Guadalajara, Tlaquepaque y Tlajomulco, realizaron la primera prueba de rodaje del Tren Ligero

◆ El servicio de transporte consta de ocho estaciones; 21.1 kilómetros y esperan mover a más de 275 mil personas al día.

◆ Pág. 3



Arrancan pruebas de la Línea 4 en Tlajomulco

Haremy Reyes/Quadratin Jalisco

Dieron inicio este viernes las pruebas de la Línea 4 del Tren Ligero que conectará al menos 24 colonias del sur de la ciudad, sobre todo de Tlajomulco de Zúñiga.

Este servicio de transporte consta de ocho estaciones y 21.1 kilómetros y esperan mover a más de 275 mil personas al día.

Ante la presencia de autoridades municipales y estatales, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro aseguró que el esfuerzo ha valido la pena.

"Vamos a rodar de aquí a la estación del Centro Universitario de Tlajumulte y luego seguiremos las pruebas hasta la estación de Adolf Horn. Estamos ya muy cerca de terminar. Nos hace falta ya un tramo de dos estaciones. La del periférico y luego la de las juntas donde va a terminar la Línea 4. Estamos avanzando a todo vapor. Pero hoy ya vamos a poner el tren a funcionar y por eso jamás me voy a olvidar de todo el camino recorrido", señaló.

El mandatario estatal reveló que hasta este viernes se tiene un avance de 71 por ciento de la obra civil.

Durante el rodamiento, el gobernador de Jalisco condujo un vagón desde la estación Tlajomulco Centro hasta el CU Tlajo.

"Y luego nosotros continuaremos el recorrido hasta Adolfo Horn, yendo hacia Guadalajara porque vamos a ver cómo van las obras de conectividad vial que estamos haciendo, por ejemplo, en el cruce de la estación El Cuervo para poder llegar a la clínica del Seguro Social. Vamos a ver los cruces hidráulicos que se están realizando, cómo se está haciendo el tendido de la catenaria. Es un recorrido también de supervisión".

"La prueba será con los medios y con quienes hoy nos acompañan hasta la estación Tlajomulco para ver por primera vez rodar el tren de la



El Gobernador de Jalisco condujo un vagón desde la estación Tlajomulco Centro hasta el CU Tlajo.

PARA SABER

- Se realizó el recorrido, en compañía del Gobernador Electo Pablo Lemus y las alcaldes de Guadalajara, Tlaquepaque, el presidente municipal de Tlajomulco de Zúñiga, funcionarios y empresarios a cargo de la obra
- Se abordaron los trenes que llegaron en una primera parada a CUTLAJO y posterior, los funcionarios supervisaron hasta llegar a El Cuervo
- Se desplazó a 15 km/hr en esta primera prueba oficial de rodamiento; en el recorrido se apreció la vía en la que se desplazará y que comparte derecho de vía con FERROMEX

Enrique Alfaro, en compañía del gobernador electo Pablo Lemus y alcaldes municipales, dieron inicio a las pruebas de la nueva Línea del Tren Ligero

Línea 4, y es muy importante entender que nos faltarían ya nada más de poder recorrer completas dos estaciones".

Detalló que en el cruce de Periférico se está tomando más tiempo la obra debido a que ahí conectará con otras rutas de transporte.

"La de Periférico, porque es una estación complicada, es una estación



Se tiene un avance de 71 por ciento de la obra civil.

intermodal, que bueno ahí la lámina lo podrán observar, que va a conectar con mi Macro Periférico, por eso se tiene que hacer un trabajo especial. Es una estación técnicamente muy compleja de realizar y por supuesto

faltaría la estación terminal de las Juntas, que va también avanzando muy bien, en donde los trabajos han sido difíciles".

Acude Pablo Lemus a primera prueba de rodamiento de Línea 4

Redacción/Quadratin Jalisco

El Gobernador electo de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, destacó que la nueva línea del Tren Ligero se perfila como un hito en la movilidad del Área Metropolitana de Guadalajara, además de que impactará de manera positiva la calidad de vida de miles de usuarios con un transporte rápido, accesible y sustentable. Con 71 por ciento de avance en la obra civil.

Durante la prueba de rodamiento, el tren se desplazó a una velocidad de aproximadamente 15 kilómetros por hora —como parte del proceso de evaluación del sistema—, aunque se espera que opere a una velocidad máxima de 80 kilómetros por hora km/una vez que esté en pleno funcionamiento.

La Línea 4 contará con ocho estaciones a lo largo de un trazo de 21.1 kilómetros, y se estima que trasladará a más de 116 mil pasajeros de manera diaria, de los cuales, 50 mil serán usuarias y usuarios únicos del tren.

El proyecto contempla estaciones modernas y funcionales, con sistemas de accesibilidad universal, energía sustentable mediante paneles solares, iluminación Led y tecnología de punta

El Gobernador electo de Jalisco aseguró que la nueva ruta del Tren Ligero se perfila como un hito en la movilidad del AMG



La Línea 4 contará con ocho estaciones a lo largo de un trazo de 21.1 kilómetros.

como circuitos cerrados de televisión, pantallas informativas y sistemas de voceo.

Las estaciones también estarán equipadas con máquinas de venta y recarga de tarjetas Mi Movilidad. La

PARA SABER

Al evento asistieron Verónica Delgadillo García, Alcaldesa de Guadalajara; Gerardo Quirino Velázquez Chávez, Alcalde de Tlajomulco de Zúñiga y Laura Imelda Pérez Segura, de Tlaquepaque, entre otras personalidades.

intermodalidad será clave en este sistema.

Entre los avances destacan las obras en los pasos a desnivel, de las cuales dos han sido concluidas y una más está en etapa avanzada. Además, se están ejecutando diez pasos viales a nivel, que complementarán la infraestructura de esta importante obra.

La Línea 4 será la primera en México en compartir el derecho de vía con trenes de carga, lo que marcará un precedente en el transporte ferroviario nacional.

Gerardo Quirino supervisa pruebas de la L4

Redacción/Quadratin Jalisco

Las obras de la construcción de la Línea 4 del Tren Ligero registran un avance del 71% y podrían entrar en función a inicios de 2025, anunció Gerardo Quirino Velázquez Chávez, alcalde de Tlajomulco, en compañía de Enrique Alfaro Ramírez, gobernador de Jalisco.

"No hay fecha que no se cumpla ni plazo que no se llegue; estamos llegando al plazo deseado de un sueño que durante muchos

años, muchos luchamos de la mano del gobernador para que fuera una realidad nuestra anhelada Línea 4 del Tren Ligero", expresó el presidente municipal.

La Línea 4 del Tren Ligero será la primera ruta de transporte de pasajeros en el país que se incorporará al derecho de vía del tren de carga.

Posteriormente, Velázquez Chávez y Alfaro Ramírez, además del gobernador electo, Pablo Lemus y otros actores políticos, llevaron a cabo el primer rodamiento oficial del tren que beneficiará a miles de habitantes en el municipio, y tendrá estaciones de

abordaje en puntos claves para la población y estudiantes de la Zona Valle, como es la estación del Centro Universitario de Tlajomulco CUTlajo y la estación de El Cuervo, en la clínica 180 del IMSS.

"Hoy todo esto es una realidad y a los que nos toca seguir trabajando aquí en Tlajomulco, vamos a honrar este tema con todo nuestro esfuerzo, con todo nuestro trabajo y de la mano de las y los ciudadanos", añadió.

La puesta en marcha de la Línea 4 beneficiará a aproximadamente 116 mil pasajeros diarios y contará con apoyo de 8 rutas alimentadoras del sistema.



La puesta en marcha de la Línea 4 beneficiará a aproximadamente 116 mil pasajeros diarios.



Fortalecerá emprendimiento

Externa necesidad de retomar apoyos y buscar nuevas formas de financiar

ROBERTO JIMÉNEZ

El Gobernador electo Pablo Lemus Navarro expresó que es necesario mejorar las condiciones del ecosistema emprendedor, pues mencionó están abandonados los apoyos y financiamientos.

Durante la charla de la 22 Conferencia Internacional de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa, dada en las instalaciones del ITESO, Pablo Lemus externó que es necesario generar un ecosistema más propicio para que las personas busquen aventurarse a seguir fomentando el emprendimiento en las futuras generaciones.

“La política pública de desarrollo para la micro, pequeña y mediana empresa desapareció durante el actual sexenio, no existe absolutamente ninguna política pú-



blica de apoyo y de desarrollo para los emprendedores; pareciera ser que la Secretaría de Economía pasó de noche durante los últimos seis años” externó Lemus.

“Creemos que ha habido un vacío durante los últimos años y es nuevamente retomar los esquemas de financiamiento; ya no exis-

te ni Nacional Financiera ni Bancomext, y Fojal, que es un fideicomiso de apoyo al financiamiento de las micro y pequeñas empresas, se tiene que reformar para buscar nuevos esquemas de financiamiento”, agregó.

Explicó que es necesario aventurarse a aperturar los fideicomisos para que se

pueda apoyar a otros sectores, como lo es el campo y el agroalimentario en general, a lo que propone un esquema de fondos de garantía para los pequeños productores, para así abarcar gran parte de los ecosistemas de emprendimiento.

Por su parte Héctor Ruvalcaba Mejía, emprendedor y CEO de la empresa Alicia —ganador del premio al emprendimiento 2024—, explicó que ve necesario proyectos complementarios para que se pueda involucrar al pequeño productor en la macroeconomía, pues externa que de no hacerse sólo se queda en mano de obra y no es posible la trascendencia de las micro, pequeñas y medianas empresas.

“Si no hay esa integración, sólo hay mano de obra, muy buena, pero se queda a nivel de mano de obra, genera que las pequeñas empresas no se fortalezcan y entonces no terminamos fortaleciendo la parte de la empleabilidad y el desarrollo económico”, explicó.

PRÓXIMO GOBIERNO ESTATAL

Pablo Lemus busca que Jalisco sea un oasis del desarrollo económico



CONVICCIÓN. Lemus reiteró su compromiso con la creación de empleo y respeto a derechos laborales.

Ayer, el Gobernador Electo de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, participó en el conversatorio "Políticas Públicas para el Desarrollo Económico" en el marco de la XXII Conferencia Internacional de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa (AMCDPE), realizada en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Durante su intervención, Lemus presentó sus propuestas para el desarrollo económico de Jalisco para el periodo 2024-2030.

Lemus destacó la importancia de trabajar de manera conjunta con empresarios, universidades y la sociedad civil para convertir a Jalisco en un "oasis de desarrollo económico y social", subrayando que es fundamental mantener un estado de ánimo positivo para atraer inversiones y fomentar el crecimiento. Invitó a todos los sectores a sumarse a este esfuerzo colaborativo.

Uno de los puntos centrales de su discurso fue la relevancia de las micro, pequeñas y medianas empresas (MiPyMEs) en la estrategia económica del estado. Lemus señaló que las MiPyMEs son clave para el crecimiento y propuso un fortalecimiento del ecosistema de apoyo a estas empresas a través de la capacitación y la creación de modelos de financiamiento más accesibles. Resaltó que a nivel nacional no existe una política pública efectiva para este sector, y destacó los esfuerzos del Gobierno de Jalisco

para apoyar a los emprendedores.

Además, subrayó la importancia de la ciencia, la innovación y la tecnología como ejes fundamentales para impulsar el desarrollo empresarial, especialmente en sectores como el agroindustrial, donde los pequeños productores enfrentan barreras para acceder a financiamiento y tecnología. Propuso la utilización de fondos de garantía, como los de Fojal, para facilitar el acceso a créditos.

Lemus también abordó la importancia del nearshoring, una tendencia que ofrece grandes oportunidades para Jalisco en términos de atracción de inversiones y creación de nuevos mercados. En este sentido, enfatizó la necesidad de mejorar la infraestructura del estado, incluyendo la rehabilitación de carreteras y el fortalecimiento de los aeropuertos de Guadalajara y Lagos de Moreno.

En cuanto a los desafíos políticos, Lemus destacó la importancia de que los gobiernos de oposición ofrezcan alternativas claras de desarrollo económico frente al Gobierno Federal. Afirmó que no se trata de entrar en conflictos, sino de contrastar con políticas públicas eficientes que atraigan inversión y fortalezcan el crecimiento de las MiPyMEs.

El gobernador electo adelantó la creación de un ecosistema de emprendimiento en Jalisco.

Destaca Lemus importancia de apoyar a las MiPyMEs

Redacción/Quadratin Jalisco

El gobernador electo, Pablo Lemus participó en el Conversatorio Políticas Públicas para el Desarrollo Económico, en el marco de la Conferencia Internacional de la Asociación Mexicana de Centros para el Desarrollo de la Pequeña Empresa, donde habló con optimismo sobre lo que viene para Jalisco.

“Pero ahí radica la gran oportunidad de Jalisco de poder consolidar el desarrollo en distintos rubros. Sin embargo, creo que tenemos que elegir cuáles son, sobre todo, los rubros que debemos de apoyar. Me parece que ciencia, innovación y tecnología es una de las áreas más importantes en el desarrollo de las micro y pequeñas empresas”.

Invitó a todos los sectores, incluyendo empresarios, universidades y la sociedad civil, a sumarse a un estado de ánimo positivo para convertir a Jalisco en un oasis de desarrollo económico y social.

“La invitación es a que construyamos un estado de ánimo positivo en las inversiones y el desarrollo, y que juntas y juntos como sociedad, gobierno, universidades y empresarios, sumemos en un ánimo positivo y convirtamos a Jalisco en un oasis del desarrollo económico y social. Se puede, por

El Gobernador electo de Jalisco habló con optimismo sobre lo que viene para el Estado durante el Conversatorio Políticas Públicas para el Desarrollo Económico



Lemus refirió que ya no existen las políticas públicas efectivas para el desarrollo de las MiPyMEs.

supuesto, trabajando juntos con esas políticas públicas y esa es la invitación a que en Jalisco vemos las cosas con optimismo”.

Refirió que a nivel nacional ya no existen las políticas públicas efectivas para el desarrollo de las MiPyMEs, por lo

que propuso reformar esquemas y crear nuevos modelos de financiamiento, con mejores tasas y plazos, que impulsen a las empresas más pequeñas a acceder a recursos financieros.

Señaló que Jalisco, como líder en la producción agroalimentaria del país,

tiene la oportunidad de consolidar su ecosistema empresarial y extenderlo a sectores como el agroindustrial, en el que las y los pequeños productores carecen de acceso a financiamiento y tecnificación con créditos a través de FOJAL.

“Proponiendo que pueda convertirse también en un esquema de fondo de garantía, para que los pequeños productores puedan acceder a través de ese fondo de garantías al aseguramiento, y después también al financiamiento; es decir, hay una gran oportunidad en distintas áreas”.

También abordó las oportunidades que el nearshoring ofrece para atraer nuevas empresas y consolidar nuevos mercados, lo cual fortalecerá la competitividad de las MiPyMEs.

Reiteró su compromiso con el papel activo de las y los jóvenes, y las mujeres en la economía de Jalisco, mencionando que serán el epicentro de políticas públicas exitosas como los programas Reto Zapopan y Creativa GDL, que han ayudado a formalizar negocios y proyectos de miles de personas, generando empleo y dinamizando las industrias creativas del estado.

Pablo Lemus

Descarta Lemus sea revés del Trife

MARIANA QUINTERO

No se trata de “un revés” ni tiene que ver con la impugnación estatal, aseguró el Gobernador electo de Jalisco, Pablo Lemus, al ser consultado sobre el fallo de la Sala Superior del Tribunal Federal Electoral (Trife).

El jueves el Trife determinó que el sacerdote Sergio Joel Ascencio Casillas podría haber violado el principio constitucional de la separación entre Iglesia y Estado, al presuntamente haber inducido el voto en contra de Morena y de Movimiento Ciudadano.

La queja fue presentada por la ex candidata morenista a la Gubernatura, Claudia Delgadillo, y fue el Magistrado Felipe de la Mata Pizaña

■ Lemus acusó a Morena de querer confundir a la ciudadanía.



Emilio de la Cruz

quien declaró procedente el procedimiento especial sancionador 237/2024.

“Ese alegato no forma parte de la impugnación ori-

ginal, y lo que la Sala Superior está diciéndole al Tribunal es que investigue si esa persona que sale en el video (Sergio Joel Ascencio Casi-

llas) es en realidad un ministro de culto, eso es todo”, afirmó Lemus.

“La impugnación estatal corre una lógica completamente distinta, es decir, esto (el fallo de la Sala Superior) sólo tiene que ver con sancionar al ministro de culto, no con la impugnación. Que no los engañen”, advirtió.

Lemus acusó al partido guinda de querer confundir a la ciudadanía.

“Sabemos que el veredicto del fallo de la confirmación de la elección de Jalisco está por venir y están tratando de retrasarlo con algunas argumentaciones”, apuntó.

Aún queda pendiente la resolución del juicio número 954/2024, en el que el Trife determinará la validez del triunfo de Lemus.

Lemus niega “revés” en Tribunal federal

DALIA ROJAS
GUADALAJARA

El gobernador electo de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, afirmó que no es un revés ni tiene que ver con la impugnación estatal el fallo que dio el jueves la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, el cual declaró procedente el recurso interpuesto por Claudia Delgadillo, ex candidata a la gubernatura, quien argumenta que un sacerdote violó el principio de laicidad al pedir votar contra Morena.

“No es un revés, yo quisiera explicar jurídicamente para que ustedes puedan dimensionar lo sucedido (...) Lo que la Sala Superior está diciéndole al Tribunal es investiga si esa persona, pero que nada tiene que ver con la impugnación a la elección al gobernador, investiga si esa persona del video es en realidad un ministro de culto, pero es todo. No tiene nada que ver con la impugnación al Gobierno del Estado, esto tiene que ver más bien con una posible sanción en su caso, contra

este ministro de culto”, afirmó el emecista.

Sostuvo que este alegato no forma parte del recurso original con el que se busca impugnar el resultado de la elección que lo favoreció frente a la aspirante de la alianza Sigamos Haciendo Historia. “Ese alegato inicial ya no se puede modificar, ese llegó al Tribunal Electoral Estatal que confirmó el triunfo de Movimiento Ciudadano y de Pablo Lemus en el estado de Jalisco; se va a la Sala Superior y luego cuando se presentan alegatos

adicionales, porque ese alegato se presentó apenas la semana pasada, no pueden formar parte

Aseguró que esto es un intento de Morena para engañar a la ciudadanía

del alegato inicial, es decir esos se desechan y no forman parte de la impugnación original”.

Lemus Navarro aseguró que esto es un intento de Morena para engañar a la ciudadanía: “Lo único que han intentado es ganar un poco de tiempo y confundir a la ciudadanía porque saben que el veredicto del fallo de la confirmación en Jalisco está por venir y están tratando de retrasarlo con algunas argumentaciones que presentaron la semana pasada y que no están en la lógica estatal”.

Refirió que la impugnación de la elección estatal deberá resolverse antes del 5 de diciembre, aunque se mostró confiado en que el fallo podría darse antes de este plazo y será favorecedor para declarar una vez más la validez de su triunfo. ■

Acción dilatoria muestra desesperación de Morena: Lemus

Haremy Reyes/Quadratin Jalisco

La queja presentada por la ex candidata de la coalición Sigamos Haciendo Historia ante el Tribunal Federal Electoral por las acciones del sacerdote Sergio Joel Ascencio Casillas es solo una acción dilatoria que nada tiene que ver con la impugnación a los resultados de la elección a la gubernatura, aclaró el gobernador electo, Pablo Lemus Navarro.

“Es una práctica dilatoria, por parte

de Morena, pues saben que ya la determinación de la Sala Superior es rechazar la impugnación y lo que quieren es ganar un poco de tiempo. La realidad es que ese alegato fue presentado la semana pasada y no forma parte de la impugnación, por lo tanto, sigue una ruta completamente distinta y paralela. Lo más que podría pasar, lo más, lo más, es alguna sanción para el ministro de Culto en caso de que se compruebe alguna violación”.

Lemus Navarro afirmó que el equipo de Morena está desesperado porque saben que la Sala Superior del TEPJF avalará el triunfo de Movimiento Ciudadano y por eso buscan maneras de dilatar la resolución.

De acuerdo con lo que difundió el equipo de Claudia Delgadillo, el tribunal revisará la queja debido a que el sacerdote durante una misa hizo un llamado a no votar por Morena, argumento que fue desestimado por el Tribunal Estatal.



Pablo Lemus Navarro afirmó que el equipo de Morena está desesperado.

5

Pablo Lemus



■ Una multa asciende a 2.3 millones de pesos por anomalías en la campaña por la Gubernatura.

Debe Futuro \$3 millones

Adeuda multas que emitieron autoridades electorales

MAGGIE URZÚA

Antes de su desaparición, el partido Futuro deberá pagar varias multas que superan los 3 millones de pesos.

Al iniciar el proceso de liquidación, ante la probable pérdida del registro como partido local, el interventor Héctor Romero Fierro informó al Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC) que "el arbolito" adeuda 3.5 millones de pesos en sanciones de autoridades electorales.

Son un total de seis multas, de dos es acreedor el IEPC y de cuatro el INE. Resalta una por 2.3 millones de pesos por anomalías con la aportación de 15 por ciento a los gastos de la campaña por la Gubernatura, donde contendieron en coalición con Morena, Partido Verde Ecologista, Partido del Trabajo y Hagamos.

Destaca, además, el hecho de que omitieron presentar documentación para comprobar el gasto en insumos publicitarios por un millón de pesos. Tampoco demostraron la erogación de una campaña en el Tren Ligero de Guadalajara.

Aparte, en el informe del interventor se detalla un pasivo laboral por 1.1 millones de pesos.

En cuanto a activos, en los bancos se reportó una cantidad de 2.4 millones de pesos.

El inventario de bienes patrimoniales asciende a 1.7 millones, donde se cuentan cuatro vehículos.

Romero Fierro tiene la tarea de asumir el control y vigilancia de los recursos y bienes de Futuro, ante la inminente liquidación como instituto político local.

El IEPC aprobó iniciar el proceso dado que no alcanzaron el porcentaje mínimo de 3 puntos en alguno de los tres comicios locales. En la Gubernatura, cruzaron la boleta 1.8 por ciento de los electores; en diputaciones, 2.6 por ciento; en municipales, 2.85 por ciento.

Alcanzan apenas sitios en Senado

MAGGIE URZÚA

Esta semana comenzaron a instalarse las comisiones legislativas en el Senado de la República, donde los cuatro jaliscienses mantienen una representación mínima en presidencias y secretarías.

Quien tendrá mayor participación es el morenista Carlos Lomelí, aunque no logró presidir algún órgano. Él será secretario en las Comisiones de Salud, Defensa de los Consumidores y Seguridad Social. De igual manera, integrará Relaciones Exteriores para América Latina y El Caribe, y la segunda comisión de Estudios Legislativos.

Clemente Castañeda Hoeflich, como coordinador de la bancada de Movimiento Ciudadano, está integrado a la Junta de Coordinación Política. Fuera de ahí, apenas consiguió una secretaría en la Comisión de Energía y será integrante de Trabajo y Previsión Social.

Los otros dos legisladores jaliscienses lograron presidir comisiones, ambos con temática de relaciones exteriores, pero ninguno de mayor relevancia.

Rocío Corona Nakamura, senadora por el Partido Verde Ecologista, preside los Asuntos de la Frontera Sur; es secretaria de Reglamentos y Prácticas Parlamentarias, así como de Asuntos Legislativos en su primera comisión.

El panista Francisco Ramírez Acuña estará al frente de la Comisión de Relaciones Exteriores para Europa, y es parte de la Comisión de Relaciones Exteriores en general.

Representación mínima

Así quedaron repartidas las comisiones legislativas para los Senadores de Jalisco.



FRANCISCO RAMÍREZ

■ 2 comisiones (1 presidente, 1 integrante)



CARLOS LOMELÍ

■ 5 comisiones (2 secretario, 3 integrante)



ROCÍO CORONA

■ 3 comisiones (1 presidenta, 1 secretaria, 1 integrante)



CLEMENTE CASTAÑEDA

■ 2 comisiones (1 secretario, 1 integrante) y Junta de Coordinación Política

Acusan a MC de imponer a Eduardo Martínez como Secretario General

Política. En la sesión en el pleno del Congreso de Jalisco de este viernes, surgió una fuerte polémica cuando el diputado por Morena, *Chema* Martínez, denunció un supuesto “fraude constitucional”

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Dentro de la sesión en el pleno del Congreso de Jalisco de este viernes, surgió una fuerte polémica cuando el diputado por Morena, José María *Chema* Martínez, denunció un supuesto “fraude constitucional”.

De acuerdo con el otrora candidato a la alcaldía de Guadalajara por la coalición Sigamos Haciendo Historia, el partido Movimiento Ciudadano (MC) aprovechó una iniciativa originalmente destinada a modificar los horarios de los legisladores en casos de emergencia familiar, para introducir de forma sorpresiva cambios a los requisitos para elegir al secretario general de gobierno ya que, dijo, quieren imponer a Eduardo Martínez Lomelí.

Chema fue claro en su acusación, señalando que esta maniobra

Y ADÉMÁS

Suspensiones

Los diputados del Congreso de Jalisco enfrentan problemas para nombrar a cinco magistrados y una consejera de la Judicatura debido a suspensiones otorgadas por jueces federales en diversos juicios de amparo. Estas suspensiones impiden nuevos nombramientos hasta que los casos se resuelvan, y el Congreso no debería proceder con las designaciones mientras prevalezcan dichas órdenes.



La votación final arrojó 31 votos a favor, 4 en contra y 2 abstenciones, lo que permitió avanzar con la modificación. ESPECIAL

está encaminada al uso de herramientas legislativas de forma oscura para beneficiar a ciertos intereses. Además, calificó esta acción como un “albazo”, criticando duramente la falta de transparencia y asegurando que se trata de una imposición ilegal e ilegítima, promovida por el gobernador Enrique Alfaro: “No discutir ni razonar es autoritarismo. Jalisco se está con-

virtiendo en lo que el gobernador decida, como si estuviéramos en Venezuela”. El legislador también advirtió sobre lo que considera una violación a la Ley Constitucional, más allá de simples reglamentos internos. La votación final arrojó 31 votos a favor, 4 en contra y 2 abstenciones, lo que permitió avanzar con la modificación. “Chema” Martínez insistió en que este pro-

ceso es parte de un intento más amplio de MC para consolidar el control del estado, a través de prácticas que, asegura, comprometen la legalidad y la legitimidad de las decisiones públicas.

Por su parte, MC defendió las modificaciones. Los representantes del partido naranja señalan que estos cambios son necesarios para fortalecer la unidad del partido y

asegurar un liderazgo claro de cara a los próximos retos políticos. Las autoridades del partido aseguran que todo el proceso ha seguido los lineamientos adecuados en los cambios propuestos. Sin embargo, las críticas no han cesado, y la oposición, encabezada por *Chema*, sigue firme en su denuncia, exigiendo que se corrija lo que él llama un “intento de fraude”. ■



■ Martínez Lomeli obtuvo su título de abogado en 2021.

Modifican requisitos por nuevo secretario

MARTÍN AQUINO

Para ser Secretario del Congreso de Jalisco, la persona aspirante debía contar con título profesional con antigüedad mínima de cinco años, pero el Congreso de Jalisco “borró” ese requisito y anoche perfilaba designar en el cargo al emecista Eduardo Fabián Martínez Lomeli.

Martínez Lomeli es abogado, cuyo título obtuvo el 12 de marzo de 2021 según consta en una publicación de MURAL realizada el 21 de febrero de 2022, en la cual se expuso que el entonces Secretario general del Ayuntamiento de Guadalajara firmó, entre 2019 y 2020, documentos en los que se ostentaba como licenciado, sin tener aún documento que lo sustentara.

De acuerdo con el artículo 53 de la Ley Orgánica del Congreso, para ser secretario general se requería contar con título profesional en áreas de ciencias sociales, humanidades o económico administrativas con antigüedad mínima de cinco años, además de acreditar conocimientos y

experiencia para el desempeño de las tareas inherentes al cargo.

Sin embargo, ante una propuesta de la bancada de MC, la cual fue respaldada por diputados del PAN, PRI, Hagamos y los morenistas Mayra Angélica Zárate Vázquez, Maher Mizraim Alonso Hernández y Tomás Vázquez Vigil, ayer se aprobó de último momento reformar la legislación para desaparecer el requisito del título profesional para acceder a la Secretaría General.

“Quitamos justamente ese requisito, porque es discriminatorio (...). Con que tú tengas un título es suficiente para acreditar tu capacidad, tu experiencia”, afirmó la diputada emecista Gabriela Cárdenas.

El morenista José María Martínez, por su parte, acusó que la reforma para desaparecer el requisito de título para acceder a la Secretaría del Legislativo sería para permitir el nombramiento de Martínez Lomeli.

Al cierre de esta edición, el Congreso perfilaba votar la designación de secretario general.

POLÍTICA LOCAL DIPUTADOS

Lalo Lomelí rinde protesta como secretario del Congreso de Jalisco

El funcionario se comprometió a que el cierre de esta Legislatura sea ordenado

Por mayoría, el pleno avaló el nombramiento del ex alcalde de Guadalajara

Diputados y diputadas tomaron protesta a Eduardo Fabián Martínez Lomelí como secretario general del Congreso de Jalisco.

Conocido como Lalo Lomelí, acentuó que sacará provecho de su experiencia: "Mi misión será que el cierre de esta Legislatura sea ordenado y, con ello, brindar todas las herramientas para que las y los diputados de la próxima Legislatura, que está a punto de iniciar, puedan hacerlo de la mejor manera. El Poder Legislativo debe de contar con las condiciones óptimas y, por supuesto, seremos muy cuidadosos en nuestra misión".

El acuerdo por parte de la Junta de Coordinación Política del Congreso del Estado fue aprobado en sesión plenaria que incluyó una modificación al artículo 53 de la Ley Orgánica del Poder Legislativo del Estado de Jalisco. Con ello, es la puerta para que se quede en la siguiente Legislatura por su trayectoria y su experiencia en la gestión política.

Es egresado de la Universidad de Guadalajara de la División de Estudios Jurídicos. También cuenta con estudios complementarios: en 2016 cursó un Diplomado de Participación Ciudadana "Empoderamiento Ciudadano" y en 2014 acreditó el Diplomado en Liderazgo y Alta Dirección en el Tecnológico de Monterrey.

Sobre su trayectoria profesional, de agosto de 2013 a julio de 2014 colaboró en la Dirección de Asuntos Internos del Ayuntamiento de Guadalajara, mientras del 31 de octubre del 2015 al 31 de enero del 2017 se desempeñó como director de Organización Ciudadana del Ayuntamiento tapatío. A partir del 01 de febrero de 2017 fungió como regidor de Guadalajara.

Luego vendrían los cargos más importantes durante su carrera: en 2021 fue designado como presidente municipal interino, ante la salida de Ismael del Toro. Y luego, en la siguiente administración, fue el secretario general en el periodo de Pablo Lemus y Francisco Ramírez.



LALO LOMELÍ. El nuevo secretario del Congreso cuenta con experiencia y una gran trayectoria.

En el ámbito político se desempeñó como dirigente juvenil y coordinador de Movimiento Ciudadano en Guadalajara.

Como funcionario tapatío colaboró en programas para mejorar la recolección de basura, la seguridad pública y el plan de repoblamiento del Centro tapatío con vivienda a bajo costo y de calidad, con la intención de que las familias tapatías vivan donde crecieron y no tengan que trasladarse a otros municipios.

En el Gobierno municipal creó los llamados Consejos Sociales, que hasta hoy existen e inciden en la toma de decisiones del Ayuntamiento. También implementó una estrategia para que, por primera vez, el ruido pudiera ser sancionado. Y se incursionó en un nuevo modelo de justicia cívica, en donde con medidas de mejor convivencia, cursos y trabajo comunitario se volvieron fundamentales para evitar la reincidencia o que se sigan cometiendo faltas administrativas o que escalen a la comisión de un delito.



Hacienda y Presupuestos
En la comisión legislativa de Hacienda y Presupuestos se aprobaron facultar al Instituto

Jalisciense de Cancerología a suscribir contratos de servicios que sobrepasen el periodo de la administración pública estatal.

Votan 20 legisladores a favor, 16 en contra y un nulo

DESPENALIZAN ABORTO

Aprueba Congreso permitir interrupción del embarazo hasta las 12 semanas

MARTÍN AQUINO

La mujer embarazada que optaba por recurrir a una interrupción del embarazo en Jalisco podía ir a prisión hasta por un año, pero eso terminó, pues, acatando un mandato de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), anoche el Congreso del Estado despenalizó el aborto.

El Código Penal estatal contemplaba en los artículos 228 y 229 una pena de cuatro meses a un año de cárcel por la interrupción voluntaria del embarazo, pero, al ser disposiciones declaradas inconstitucionales por la SCJN, el Legislativo las modificó.

Mientras frente al Palacio Legislativo se manifestaban por separado grupos provida y feministas a favor de la despenalización, con 20 votos de los 37 diputados presentes en la sesión de Pleno, se aprobó permitir la interrupción del embarazo hasta las 12 semanas de gestación. Posterior a ese lapso, habría sanción de prisión que podría sustituirse por un "proceso de atención integral", siempre que lo solicite la mujer gestante.

La despenalización del aborto, concretada a través de la emisión de votos secretos de los legisladores, prevé



■ Mientras los diputados discutían y votaban en secreto, grupos provida y feministas se manifestaron afuera del Palacio Legislativo, los primeros en contra del aborto y las segundas a favor de la despenalización.

Así se votó

37

de 38 diputados asistieron a sesión de Pleno.

20 votos a favor de despenalización.

16 votos en contra de despenalización.

1 voto nulo.



Renee Pérez

que, para evitar la cárcel ante una interrupción de embarazo posterior a las 12 semanas de gestación, se deberá recurrir al proceso de atención integral en instituciones del Estado.

También se definió permitir el aborto cuando el embarazo sea resultado de una violación, abuso sexual infantil o inseminación artificial no consentida; cuando se corra riesgo de muerte o afectación a su salud, y si un médico diagnostica que el producto presenta alteracio-

nes genéticas o congénitas, siempre que se tenga consentimiento de la mujer.

"Creo que el criminalizar a las mujeres ya no es parte, ni siquiera, de los derechos que tienen que ser progresivos (...). Como funcionaria, mi derecho y mi obligación es garantizar que los derechos humanos sean hacia adelante, sean progresivos", declaró la diputada emecista Dolores López Jara, quien apoyó la despenalización del aborto.

"Estoy a favor de la vida,

pero también estoy a favor de los derechos, de las individualidades y de la libertad sexual de las mujeres. Jamás estaré a favor de limitar los derechos de nadie, mis creencias tienen que pasar a segundo término cuando está de por medio la vida, los sueños y los anhelos de otra mujer. Al ser médico de profesión, he podido constatar, nadie me lo ha contado, que la criminalización del aborto no reduce la cantidad de los mismos", dijo la morenista Yussara Canales.

ORDEN DE UN TRIBUNAL COLEGIADO

Diputados despenalizan el aborto en el Estado

El Congreso de Jalisco aprobó la despenalización del aborto en Jalisco, cumpliendo así con la orden de un Tribunal Colegiado y la resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Hubo un total de 20 votos a favor, pero la votación se hizo por cédula, es decir, no se reveló el sentido del voto de cada legislador. Además, se tuvo que repetir porque en una primera votación hubo empate, con 18 votos a favor, 18 en contra y una abstención.

A pesar de ello, el Legislativo estatal dio el paso para acatar la orden judicial, derogando parte de los artículos 27 y 227, y reformando los artículos 228 y 229 del Código Penal del Estado. Esto permitirá que las mujeres puedan acceder al aborto, siempre y cuando no se exceda el límite de 12 semanas de gestación.

Susana de la Rosa, de Futuro, respaldó la decisión del Legislativo y destacó que representa un avance para la igualdad de la sociedad: "Uno de los prime-

ros pasos para cumplir con este derecho es sacar el aborto del Código Penal y con ello seguir construyendo una política pública de atención integral. Aprobar esta iniciativa, aun cuando no incluye todos los aspectos por los que luchamos, representa un avance significativo en el reconocimiento de la igualdad entre todas las personas".

El diputado local de Hagamos, Enrique Velázquez, aseguró que anteriormente el aborto no era considerado en la salud pública, ya que las mujeres de escasos recursos no tenían acceso; además, no es un mandato del Congreso de Jalisco, sino una obligación directa de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. "El aborto era únicamente para las mujeres ricas, que tenían acceso a los hospitales privados. La salud pública no estaba atendiendo ese tema, y fue una batalla de las mujeres que nos llevó a este momento, para darle cumplimiento a lo que dijo la Corte".

Despenalizan el aborto en sesión tensa y dividida

Congreso. Tras casi diez horas y con dos votaciones secretas, legisladores acataron la orden de la Corte y aprobaron derogar el delito del código penal a 20 días de terminar su gestión

USI TOLEDO Y DORA NÚÑEZ
GUADALAJARA

Por poco no pasa, pero se logró. Con 20 votos a favor y 16 en contra, en una segunda ronda por cédula, el Congreso de Jalisco despenalizó el aborto.

En sesión extraordinaria, tras casi diez horas, legisladores atendieron el dictamen impuesto por la Suprema Corte de Justicia de la Nación desde el 6 de septiembre de 2023, que ordenaba derogar el delito de interrupción del embarazo en el estado, sin embargo, dejaron el pendiente hasta 20 días antes de terminar su gestión.

La diputada de Futuro, Susana de la Rosa, hizo la solicitud para que la votación se llevara a cabo mediante cédula, es decir, que no fuera público el sentido de la votación de legisladores.

Al respecto, el diputado morenista Chema Martínez hizo un llamado a atender la causa y reconoció el temor de representantes de votar a favor públicamente, cuando fueron electos por comunidades en las que se manifiestan por el respeto a la vida. "Hay videos de candidatas que se deslindan de la potencial fama de que estarían a favor del aborto", dijo.

En ese sentido, la diputada del PAN, Mirelle Montes, habló sobre el derecho a la información pública y consideró que la votación secreta viola la libertad de expresión y de participación activa en la dirección de los asuntos públicos, "tiene que ser a través de una votación nominal", sentenció, sin embargo, legisladores votaron a favor de que fuera por cédula.

Posteriormente, legisladores de Hagamos y Morena tomaron la tribuna para dar su posiciona-

LAS CLAVES

Entidades

Jalisco es el estado 14 en reformar su legislación para permitir el aborto libre; se suma a Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Coahuila, Colima, Ciudad de México, Guerrero, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa y Veracruz.

mientos a favor de la despenalización del aborto.

De la Rosa hizo uso de la palabra y recordó que hace tres años su partido anunció la iniciativa denominada "Nos toca decidir" para el aborto legal, "fue una decisión difícil porque sabíamos que se trataba de un tema muy controversial, y después de eso nos tocaría enfrentar cuestionamientos en la calle y en nuestras propias familias, sin embargo, eso no se compara con el sufrimiento que han pasado miles de mujeres jaliscienses que han tenido que tomar la decisión de abortar, porque las mujeres de todas las clases sociales ya aborta y seguirán abortando".

Reconoció a las asociaciones y colectivas que brindan apoyo para la interrupción del embarazo, y dijo que aunque falta mucho por resolver, "uno de los pasos es sacar el aborto del Código Penal, y con ello seguir construyendo una política pública de atención integral que representa un avance significativo en igualdad de estas personas".

De la Rosa, aunque presentó la propuesta para la votación secre-

ta, dijo que "para nosotras la única política que vale la pena es la que da la cara a los grandes problemas sin importar cálculos políticos o personales".

Yussara Canales, de Morena, también se pronunció en el mismo tenor: "Jamás estaré a favor de limitar los derechos de nadie, mis creencias tienen que pasar a segundo término cuando está de por medio la vida, los sueños y los anhelos de otra mujer; al ser médico de profesión he podido constatar que la criminalización del aborto no reduce la cantidad de los mismos, lo único que propicia es que las mujeres se lo realicen en la clandestinidad".

Después de los argumentos, se procedió a la votación por cédula. En una primera ronda, quedó con 18 votos a favor, 18 en contra y una abstención, por lo que al no contar con mayoría no se aprobó. Esto desató la duda entre los diputados y la presidenta del Congreso, Claudia Murguía Torres, pues parecían no saber qué hacer ante esta votación que ponía a los legisladores en desacato a la orden de la Corte. Ante el resultado la diputada de Hagamos, Mara Robles, solicitó que se repitiera el ejercicio y así se hizo. Finalmente, con 16 votos en contra, 20 a favor y una anulación, se aprobó la despenalización del aborto, entre algunos aplausos en el Legislativo.

La modificación permitirá que mujeres que tengan hasta 12 semanas de gestación puedan acceder a la interrupción del embarazo. Anteriormente, solo se permitía el aborto si se trataba de alguna situación de violación o en caso de que la vida de la gestante o el producto está en riesgo. —



Durante horas estuvieron manifestantes esperando la resolución que fue celebrada tras su aprobación. RAÚL ZAVALA

Con baile y cantos, mujeres celebraron

Crónica

USI TOLEDO
GUADALAJARA

En pleno corazón de Guadalajara, la noche de este viernes la marea verde invadió con fuerza la Plaza de la Liberación. Era un momento largamente esperado: la legalización del aborto en Jalisco. Afuera del Congreso, las vallas metálicas separaban a dos bandos. A la izquierda, el azul celeste de quienes rechazan la despenalización. A la derecha, el verde esmeralda, con tambores, risas y consignas que resonaban con la pasión de quienes celebraban la libertad de decidir sobre sus cuerpos.

La energía era palpable desde el primer acorde de la batucada que llegó al lugar. Cerca de 60 mujeres, algunas acompañadas de niñas, bailaban y reían, alzando pañuelos verdes. En un acto casi simbólico de juego y reivindicación, disparaban burbujas con pistolas de juguete, mientras pegaban carteles en árboles y estructuras de metal. Cada gesto, cada canto, cada burbuja parecía reafirmar su convicción. Entre las consignas más coreadas, destacaba la de "Mari Carmen", cuyo ritmo narraba la realidad de muchas mujeres que buscan el derecho de decidir: "La Mari Carmen quiere abortar, la Mari Carmen busca un hospital, a Mari Carmen le dicen que no...".

Mientras tanto, en el interior

del Congreso, la tensión no bajaba ni un momento. Las colectivas feministas, después de tantos años de lucha, esperaban que finalmente sus voces fueran escuchadas: "La manifestación es para exigir que el Congreso cumpla con la orden del Tribunal de sacar el aborto del Código Penal antes del 31 de octubre", explicaba Patricia Ortega, de la Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos en México. Y aunque las discusiones en el Congreso parecían centrarse en la negociación de las semanas de gestación permitidas, más allá de la mera despenalización, el optimismo no se desvanecía.

Fue cerca de las 22:00 horas cuando, tras una segunda votación secreta, el veredicto llegó: la despenalización del aborto hasta las 12 semanas de gestación era una realidad. El anuncio desató una ola de euforia entre las manifestantes, quienes estallaron en gritos y abrazos. Algunas permanecieron en el lugar, llorando de emoción, mientras otras abrazaban a diputados que habían apoyado la medida. Este logro, además de ser un triunfo simbólico, representa la esperanza de que la despenalización contribuya a reducir las cifras de un problema de salud pública y garantice atención integral para quienes atraviesan por este proceso físico y emocional. Así, entre risas, burbujas y cantos, las mujeres de Jalisco celebraron un hito histórico en la lucha por sus derechos reproductivos. —

Rechazan reforma de derechos para las infancias *trans*

REDACCIÓN
GUADALAJARA

En el Congreso de Jalisco, ayer se desató una discusión en torno a la implementación de la resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que ordena garantizar los derechos de las infancias trans. El fallo de la SCJN había declarado inconstitucional la

fracción VIII del artículo 23 de la Ley de Registro Civil, al considerar que limitaba el derecho al reconocimiento de la identidad de género autopercibida para niñas, niños y adolescentes. Por tanto, el Congreso debía realizar modificaciones que permitieran la expedición de nuevas actas de nacimiento para este grupo, cumpliendo

con el principio del interés superior de la niñez.

El diputado Enrique Velázquez, quien ha sido un defensor de la reforma, reiteró durante la sesión que es una obligación legal cumplir con la sentencia de la Corte. Señaló que los funcionarios públicos no pueden restringir este derecho y enfatizó que el reconocimiento de la identidad de género de los menores es un tema de derechos humanos, que debe respetarse más allá de las ideologías: "Es un tema difícil, pero tenemos la obligación de garantizar derechos", mencionó Velázquez. El funcionario destacó que no solo se trata de un mandato constitucional, sino de un deber ético hacia las infancias de Jalisco.

Sin embargo, la propuesta fue rechazada en el pleno con 27 votos en contra, 8 a favor, 1 abstención y un voto nulo. A pesar de los esfuerzos por avanzar en la materia, la votación reflejó las divisiones en el Congreso. La legisladora Susana de la Rosa, del partido Futuro, había solicitado que la votación se realizara por cédula, una medida que consideró esencial para mantener la transparencia y equidad en el proceso. No obstante, esta propuesta fue desestimada, lo que añadió más tensión a la discusión.

José María Chema Martínez, diputado por Morena, participó activamente en la sesión y criticó la falta de consenso y el rechazo a

la propuesta. Calificó la situación como un desacato a los derechos de las infancias jaliscienses: "Estamos hablando de niñas y niños que no merecen de nuestra parte excesos en los procesos. Debemos atender al interés superior de las infancias". Además, instó al Congreso a ser más sensible y responsable en la implementación de estas decisiones judiciales.

A pesar de la negativa en esta sesión, los defensores de la reforma prometieron seguir luchando para garantizar que la legislación estatal esté en consonancia con las decisiones de la SCJN. Velarán, insistieron, por los derechos de las infancias y por erradicar cualquier tipo de discriminación que limite su pleno desarrollo. ■



En Jalisco, 141 infancias han cambiado su identidad. ESPECIAL

Un grupo entró al lugar donde realizaba una conferencia y las consignas se intensificaron

En medio de las manifestaciones afirmó que la reforma no violenta los derechos de los empleados

Protestan trabajadores del PJ en visita de ministra Ortiz

La ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), Loretta Ortiz, fue recibida en Guadalajara en medio de protestas por parte de los trabajadores del Poder Judicial.

Ayer, durante la conferencia "Los retos para la garantía del pleno acceso a la justicia en México" y en medio de las manifestaciones, la ministra Ortiz dijo que es falsa la afirmación de que las modificaciones afectarán las prestaciones de quienes trabajan en el Poder Judicial de la Federación.

"No violenta los derechos de los trabajadores, van a continuar respetándose el derecho a su trabajo y tienen derecho a todas las prestaciones, o sea, no hay ninguna línea en la reforma en la que no se garantice los derechos de los trabajadores", afirmó.

La ministra indicó que los trabajadores del Poder Judicial de la Federación (PJF) tendrán asegurada su estabilidad laboral tras la promulgación de la reforma judicial para elegir por voto popular a todos los jueces a partir de 2025.

La ministra afirmó que esta iniciativa no mermará el perfil de los juzgadores que sean elegidos de manera popular pues algunos ya han ocupado esos puestos públicos.

"El perfil que deben de tener las personas juzgadoras y magistrados y, en general, todo el sistema que ya es una realidad que vamos a estar sometidos a una elección, el perfil de los juzgadores no se merma con esta iniciativa, (porque) automáticamente van a participar todos los jueces y magistrados, todos los ministros de la Corte", afirmó.

Ortiz tuvo que salir de manera anticipada del lugar luego de que tres trabajadores del Poder Judicial que lograron entrar a la conferencia e interrumpieron la sesión con gritos en los que pedían que haya una consulta a quienes laboran en el sector judicial para modificar la reforma.

Los organizadores intentaron sacarlos, pero ante el intercambio de gritos e insultos, decidieron concluir antes la actividad.

Ortiz fue llevada a un área resguardada por el Ejército mexicano. Los trabajadores salieron del auditorio rodeados de ofensas por parte de algunos de los encargados de la logística pero fueron retenidos por cerca de 40 minutos antes de salir del edificio, bajo el argumento de evitar que se metieran los manifestantes que permanecían afuera. Los tres manifestantes retenidos fueron liberados luego de la intervención de agentes de la policía de Zapopan.

EFE



MANIFESTACIÓN. Los trabajadores del Poder Judicial lanzaron consignas contra la ministra Ortiz.

CONCLUYE ANTICIPADAMENTE LA CONFERENCIA Y SALE ESCOLTADA POR EL EJÉRCITO



Loretta Ortiz enfrenta acusaciones por voto

El jueves pasado, la Suprema Corte, por ocho votos contra tres, aceptó amparos de jueces y magistrados para revisar la reforma constitucional que el 15 de septiembre promulgó el ex presidente Andrés Manuel López Obrador para elegir en las urnas a integrantes del Poder Judicial. Los integrantes de la SCJN afines al Gobierno acusaron a sus colegas de un "golpe de Estado técnico".

La ministra Loretta Ortiz (foto), fue una de las tres que votó en contra del trámite para que la SCJN revise la constitucionalidad y validez de la reforma judicial.

La ciudad que encabeza el listado es Guadalajara con 2,083 contagios, seguida de Tlaquepaque con 1,273

Javier Frias/Quadratin Jalisco

Jalisco registra 7594 contagios de dengue, luego de que en una semana se contabilizó más de mil casos.

De acuerdo a los resultados de la semana epidemiológica número 39, que corresponde del 22 al 28 de septiembre 2024, la entidad cómputo 1054 casos nuevos, de los cuales 520 son de Dengue No Grave, para contabilizar 4504; en lo que respecta a Dengue Con Signos de Alarma, fueron 500 los nuevos casos y suman ya 2827 y; por su parte de Dengue Grave fueron 34 y totalizan 264. Hasta esta semana continúa registrándose únicamente una defunción por esta enfermedad.

La ciudad que encabeza el listado es Guadalajara con 2083 contagios, seguida de Tlaquepaque con 1273, Zapopan con 1092, Tonalá con 391 y Puerto Vallarta con 355.

Los demás casos se encuentran en más de 60 municipios de la entidad.

Casi 7 mil 600 contagios de dengue en Jalisco



Los demás casos se encuentran en más de 60 municipios de la entidad.

EN REGIÓN VALLARTA PASAN DE 415 A 447 CASOS

La región Costa Norte-Sierra Occidental suman ya 477 contagios de dengue, siendo Puerto Vallarta, el mayor número de casos.

Los casos de contagio de dengue en la región pasaron de 415 a 477 es decir 32 nuevos casos en una semana.

De acuerdo a los resultados de la semana epidemiológica número 39, que corresponde del 22 al 28 de septiembre, Puerto Vallarta pasó de 329 a 355, es decir, 26 nuevos contagios; Talpa de Allende de 43 a 45 con la suma de 2 nuevos casos; Tomatlán de 26 a 27; Cabo Corrientes se mantiene en 10 casos; Mascota paso de 6 a 9; San Sebastián del Oeste continúa con 1 contagio.

Buscarán espacios más agradables a nivel sensorial

MARIANA QUINTERO

Del 16 al 19 de octubre se realizará de manera virtual a través de la página web Acampaland el 9º Congreso de Arte y Paisaje del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En este encuentro se realizarán dos talleres y 75 ponencias que serán transmitidas de manera gratuita.

De acuerdo con Amanda Guido Ochoa, docente del Departamento de Hábitat del ITESO, y quien hará parte del Congreso, parte de las conversaciones irán encaminadas en construir espacios inclusivos.

“Los profesionistas co-

mo diseñadores, arquitectos y especialistas en la creación de espacios tenemos que sensibilizarnos con el tema de las neurodivergencias y ser más inclusivos al momento de diseñar nuestros espacios, ya que cada persona tiene una diferente forma de experimentar con el espacio”, afirmó.

Por su parte Roberto Novelo González, académico de la UdeG, expuso que en las disciplinas del arte y el paisaje se privilegia la experiencia visual, relegando la percepción de otros sentidos.

“El diseño incluyente es un tema que llevamos manejando desde hace mucho tiempo; se han realizado diversos planteamientos en nuestro congreso sobre



Los académicos extendieron la invitación al congreso.

el diseño inclusivo y la integración de las personas con necesidades especiales en el diseño urbano y el paisaje, en general”, mencionó.

Aunque las ponencias están dirigidas principalmente a diseñadores, urbanistas y arquitectos, el evento está abierto a todo público.

Detectarán cáncer de mama

Comparten Civiles servicios que darán durante octubre de manera gratuita

MARIANA QUINTERO

En los hospitales civiles Fray Antonio Alcalde (HCFAA) y Juan I. Menchaca (HCJIM) se realizará durante octubre una campaña de detección de cáncer de mama, realizada a propósito del Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama, que se conmemora el día 19 de este mes.

Autoridades de dichas clínicas informaron en rueda de prensa que las atenciones se darán de lunes a viernes y serán gratuitas.

En el caso del HCFAA será el piso 1 de la Torre de Ginecología, de lunes a viernes de las 8:40 a 13:40 horas, y de la 15:00 a 17:40 horas; y en el HCJIM será en la ventanilla 3 de la Consulta de Primera Vez, en planta baja, con horario de lunes a viernes de las 8:00 a las 13:00 horas.

“El año pasado atendimos en esta misma cam-



■ Autoridades de las clínicas recordaron que el cáncer de mama no puede prevenirse.

paña a mil 363 pacientes en ambas unidades hospitalarias, de las cuales detectamos a ocho con cáncer de mama, pero con una sola persona que hubiéramos detectado se justifica toda la estructura y el trabajo que esta campaña implica”, apuntó el director del HCFAA, Rafael Santana Ortiz.

Por su parte el Jefe del Servicio de Ginecología en el HCJIM, Alejandro Acosta Aguilar, recordó que el cáncer de mama no puede prevenirse y de ahí la importancia de

realizar revisiones periódicas.

Además, lamentó que esta enfermedad fuera la responsable de 658 muertes de mujeres el año pasado en el Estado.

“Orientamos la campaña hacia la sensibilización de la detección oportuna, esto nos ofrece la oportunidad también de darle sobrevida a las y los pacientes. Es bien sabido que si este cáncer se detecta a tiempo, la posibilidad de que se pueda llevar una vida más cercana a lo ‘normal’, es mucho ma-

yor”, afirmó.

Santana Ortiz mencionó que este cáncer no sólo afecta a las mujeres, e instó a los varones a sumarse a esta campaña de detección.

“El cáncer de mama no solo se da en las mujeres, también en los hombres. Si bien el porcentaje de afectación en los varones es bajo, no se descarta y no quiere decir que no haya. Por eso también se les hace una invitación a los varones por si perciben en su mama alguna bolita”, dijo.



Descuentos en el mes rosa

El ayuntamiento de Zapopan, a través de OPD Servicios de Salud, lanzó una campaña durante el mes rosa para ofrecer descuentos en mastografías y consultas a mujeres mayores de 40 años. La campaña incluye la evaluación por un oncocirujano.

Campaña contra cáncer de mama

El 19 de octubre es el Día Mundial contra el Cáncer de Mama, y el Hospital Civil de Guadalajara invita a participar en la Campaña gratuita de detección 2024. Jalisco registra 12 fallecimientos semanales por esta enfermedad, por lo que se realizarán

pruebas de imagen para detectar posibles casos de forma temprana. La detección oportuna aumenta las posibilidades de curación hasta un 90 por ciento. Además, se ofrecerán charlas sobre acompañamiento médico y familiar.



Presentan memorias de la pandemia

Jalisco presentó el libro "Memorias COVID, Memorias de una Pandemia Anunciada" en el Hospital General de Occidente para honrar al personal de salud que combatió el COVID-19.

MOVILIDAD

Avanza regulación de patines en la Zona Metropolitana

Guadalajara ya reguló el uso de estos vehículos tanto en la vía pública como en ciclovías

Otros municipios del Estado estudian la reglamentación y su aplicación para seguridad vial

Ante el creciente uso de patines eléctricos en las calles de la ciudad, las autoridades se han visto en la necesidad de proceder a su regulación, más allá de fines recaudatorios, como una guía que impulse su uso responsable, dado el riesgo que representa para los usuarios conducirse en ellos en medio de una ciudad motorizada.

Zapopan trabaja en la regulación, ya que reconoce los patines eléctricos en su Reglamento de Movilidad, Tránsito y Seguridad Vial como parte de la movilidad no motorizada, equiparándolos a las bicicletas. De esta manera, se suma a lo establecido en la ley estatal, la cual indica que, con el objetivo de impulsar la movilidad activa, los scooters o "patines eléctricos" adquieren derechos para circular en espacios destinados a la movilidad no motorizada, como las ciclovías.

Guadalajara aprobó el Reglamento para el uso adecuado de este tipo de scooters, a fin de lograr una movilidad más ordenada y segura, y disminuir los riesgos de accidentes en la ciudad.

"La regulación de los patines eléctricos se está volviendo una necesidad, dada la facilidad de adquirir este tipo de vehículos, al igual que ha ocurrido con las motocicletas. Hemos llegado a un punto en el que, en lugar de usarse para tramos cortos, como fue su diseño original, la gente empieza a utilizarlos para trayectos largos", explicó Laura López López, doctora en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio, e integrante del Colegio de Profesionistas en Sistemas de Información de Jalisco.



REGLAMENTO. La Perla Tapatía es pionera en regular el uso de los patines.

Desde el ámbito municipal, el Ayuntamiento de Tlajomulco de Zúñiga explicó que "el uso de patines eléctricos no es algo común en el municipio, como sucede en Guadalajara y Zapopan, donde se observa una gran cantidad de personas que han optado por este tipo de transporte para traslados cortos", por lo que hasta el momento no se ha visto la necesidad de emprender una regulación especial.

El Ayuntamiento de Tonalá informó que actualmente trabaja en reformas a 40 reglamentos municipales, incluido el de Movilidad, donde se contemplará a los patines eléctricos como medios de transporte, aunque no se aportaron más detalles sobre los conceptos o restricciones que se abordarán.

Por último, el Ayuntamiento de Tlaquepaque reconoció que hasta el momento no ha abordado el tema desde la alcaldía, pero está dispuesto a trabajar en conjunto con el Instituto Metropolitano de Planeación (Imeplan) si fuera necesario para homologar algún criterio.

SEGURIDAD

Casco y otras protecciones, clave para evitar lesiones

Laura López López, doctora en Movilidad Urbana, Transporte y Territorio, e integrante del Colegio de Profesionistas en Sistemas de Información de Jalisco, explicó que los aditamentos de protección básica para una persona usuaria de patín eléctrico son el casco, que reduce hasta un 39% la probabilidad de muerte y hasta un 72% las lesiones graves, así como la implementación de coderas y rodilleras para proteger las articulaciones en caso de un percance.

El ex regidor tapatío, Luis Cisneros, explicó que con base en las mesas de diálogo emprendidas con especialistas y personas usuarias de scooters, también se consideró el uso de chaleco con áreas reflectantes y el uso de luces

25 KILÓMETROS POR HORA

Velocidad adecuada al circular en scooter

Mientras se conduce a una mayor velocidad se genera una visión de túnel que disminuye la visión a nuestro alrededor. Llegando a entre 30 a 40 kilómetros por hora puede perderse hasta un 40 por ciento de la visibilidad periférica.

Conducir entre los 30 a 40 kilómetros se está muy expuestos a sufrir fracturas, luxaciones y esguinces además de las lesiones previamente mencionadas. Pueden presentarse traumatismos craneoencefálicos leves o incluso moderados que se convierten en situaciones de urgencia con requerimiento a traslado hospitalario.

Al superar los 40 kilómetros por hora en un patin se está expuesto a situaciones de traumatismos craneoencefálicos graves o incluso la muerte en algunos casos "porque hay que contemplar que no solamente es la velocidad que llevamos nosotros en el scooter también es la velocidad que lleve el otro usuario y eso va a potencializar la energía la fuerza del impacto".

Conducir en patin eléctrico a una velocidad de entre 10 a 20 kilómetros por hora, en caso de percance la persona puede presentar lesiones leves, como golpes o raspones, e incluso heridas abiertas con presencia de sangre.

para alertar de su paso a otros integrantes de la movilidad en condiciones de oscuridad.

Y de acuerdo con el Coordinador Académico de la Escuela de Técnicos en Urgencias Médicas de la Cruz Roja Jalisco, Luis Fernando Goitia, debe considerarse incluso el uso de lentes o gafas de protección, pues al paso una pequeña piedrita podría convertirse en un riesgo grave para la visión.

También instó a no hacer uso de audífonos o manos libres, ya que estos impiden escuchar lo que ocurre alrededor, como si se acerca algún vehículo o pasa alguna ambulancia. En este mismo sentido también invitó a no hacer uso del teléfono celular para no desviar la atención en el camino.

REGLAMENTACIÓN

Europa va a la delantera

El tema del uso de patines eléctricos como medio de transporte no es nuevo, e incluso, desde el Ayuntamiento de Guadalajara en 2019 se había intentado introducir a la ciudad este tipo de transporte por medio de renta por lapsos cortos, sin embargo, se desechó por falta de interés y debido a que algunos vehículos fueron robados.

Quienes llevan la delantera en la regulación de este tipo de movilidad son ciudades de Europa, que tienen instituido en sus leyes y reglamentos las condiciones en las que pueden operar.

Por ejemplo, en el caso de Madrid, España, los patinetes eléctricos tienen prohibido circular por las aceras, carriles bus-bici, calles con más de un carril por sentido, y por los accesos y tramos que no tengan semáforos. Tampoco pueden estacionarse en las banquetas, deben llevar timbre, luces y elementos reflectantes.

La edad mínima para su uso es de 15 años, y su velocidad máxima debe ser de 25 kilómetros por hora, y en resumen, solo pueden circular dentro de las zonas 30 y ciclovías, siempre y cuando no se rebase esta velocidad. En caso de no cumplir con las disposiciones, las personas pueden llegar a pagar multas que van de los 30 euros a los 200 euros (de los 600 a los cuatro mil pesos en moneda mexicana).

En el caso de Múnich, Alemania, cualquier persona mayor de 14

años puede conducir este tipo de vehículos sin permiso de conducir, recomendablemente, con casco.

Sólo se puede circular por ciclovías dando preferencia al paso de las bicicletas, pero siempre respetando todas las señales de tránsito. Está prohibido usar patines eléctricos en aceras, zonas peatonales y calles de sentido único en sentido contrario, teniendo multas de los 15 a los 30 euros (de los 300 a los 600 pesos mexicanos), pero si se usa el teléfono móvil mientras se conduce esta puede ascender a los 100 euros (dos mil pesos).

Lo más interesante de esta ciudad es que todo conductor debe contar con un seguro de responsabilidad civil y circular con la póliza a la vista a manera de gafete, o de lo contrario, la multa puede ascender a los 40 euros (800 pesos mexicanos), además de que, para usar este vehículo es necesario tener la aprobación de las autoridades alemanas a manera de licencia, y no contar con ella impide la contratación de un seguro, sumando otra multa de 70 euros (140 pesos mexicanos).

Otro caso es el de París, Francia, donde los patines se intentaron regular en 2019, teniendo estrictamente prohibido circular por las aceras, y limitándose a la velocidad máxima a 20 km/h en la mayoría de las áreas. También se establecieron zonas específicas para estacionar estos vehículos.

GUADALAJARA



SECRETARIO GENERAL. Manuel Romo expuso el plan de acción del nuevo Gobierno de Guadalajara.

Mejorar servicios, es el objetivo del Gobierno tapatío

La mejora de los servicios públicos brindados a la población es el principal objetivo de la nueva administración del Gobierno de Guadalajara, afirmó el secretario general del Ayuntamiento tapatío, Manuel Romo.

En entrevista, el funcionario indicó que el eje del Gobierno de la presidenta municipal, Verónica Delgadillo, está en cuidar los servicios y que la ciudad sea ejemplo a nivel nacional en la materia, principalmente en cuanto a la gestión de residuos, debido a los problemas que ha enfrentado el municipio durante la última administración.

“Ahí es donde tenemos que poner mucho más énfasis, desde el cuidado en el manejo de los residuos y las políticas que tienen que orientarse para producir menos basura, pero que además la gestión de los residuos en Guadalajara sea la correcta. Desarrollar nuevas dinámicas basadas en la empatía, en la sensibilidad, en la responsabilidad”, dijo el secretario.

El segundo tema que preocupa a la nueva administración municipal de Guadalajara es la seguridad, por lo que Manuel Romo consideró que una estrategia adecuada es la implementación de los llamados policías de proximidad, asegurando que han brindado resultados en algunas colonias del municipio.

“La presidenta Verónica Delgadillo está pensando en impulsar mucho la seguridad a partir de los policías de proximidad, darle esa comunicación permanente que tenían los policías de barrio anteriormente y aprovechando desde luego las nuevas tecnologías, creando chats vecinales. Ese policía de proximidad nos va a ayudar a tener una mejor comunicación directa”.

Aprueba Legislativo adherir al Municipio al Sistema

‘Absorberá’ el Siapa ahora a Tlajomulco

Brindará servicio de agua potable; aún no definen primeras colonias

MARTÍN AQUINO

El Sistema Intermunicipal de los Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (Siapa), señalado de abastecer líquido sucio en el Área Metropolitana de Guadalajara, aumentará su dominio y, ahora, atenderá a siete Municipios al sumar a Tlajomulco con el aval del Congreso local.

Pese a señalamientos por dar un servicio deficiente y en medio de acusaciones por presunta corrupción, el 10 de julio de 2024 el Legislativo autorizó la adhesión de El Salto y Juanacatlán al Siapa, organismo que ya operaba en Guadalajara, Zapopan, Tonalá y Tlaquepaque.

En sesión de Pleno realizada este viernes, con los votos de MC, PAN, PRI y de los morenistas Maher Mizraim Alonso Hernández y Tomás Vázquez Vigil, el Congreso aprobó sumar a Tlajomulco al Sistema Intermunicipal, ello pese a la oposición de la mayoría de legisladores de Morena, Hagamos y la panista Mirelle Montes.

“Solicitó el Municipio el poderse incorporar mediante una asociación, un convenio, (...) al organismo de Siapa, para poder brindar el servicio de agua a las cuentas y a las colonias con las cuentas que se vayan determinando que el Siapa deberá darles el servicio, para que sea de ma-



Martín Aquino

■ La adhesión se aprobó con los votos de MC, PAN, PRI y de los morenistas Maher Mizraim Alonso Hernández y Tomás Vázquez Vigil.

nera progresiva y paulatina”, indicó la diputada de MC, Priscilla Franco, presidenta de la Comisión de Gestión Metropolitana.

Precisó que no se han definido las colonias de Tlajomulco donde iniciará la cobertura del Siapa, pues eso tendrían que establecerlo el Ayuntamiento y el organismo operador del agua.

“Necesitamos reordenar y buscar alternativas para que este Municipio y las colonias prioritarias empiecen a tener los servicios, y este es un mecanismo; evidentemente nos toca como diputadas y diputados velar porque la gente que va a empezar a recibir este servicio, lo reciba de calidad”, apuntó Franco.

Por su parte el coordinador de la bancada de Morena, José María Martínez, criticó la adhesión de Tlajomulco al Siapa, pues advirtió que sería

Extiende dominio

Municipios del Área Metropolitana de Guadalajara adheridos al Siapa:

- Guadalajara
- Zapopan
- Tonalá
- Tlaquepaque
- Tlajomulco
- El Salto
- Juanacatlán

con fines de beneficiar a lo que llamó “cártel inmobiliario”, además de lamentar que el organismo esté vinculado a problemas de escasez o abastecimiento de agua sucia.

“(Se pretende) que el Siapa pueda volver a conectar fraccionamientos privados

de reciente creación en Tlajomulco. Este convenio no va en consideración a la gente pobre, a los barrios populares, a los barrios sobrepoblados como el Chivabarrio; va única y exclusivamente, porque ahorita va el Siapa está dando servicios de forma ilegal, a fraccionamientos privados que es este corredor de López Mateos, que resulta para efectos prácticos el negocio más jugoso para Movimiento Ciudadano”, acusó Martínez.

“Se trata estrictamente de negocios del cártel inmobiliario llamado Movimiento Ciudadano (...). El Siapa ha sido completamente ineficiente, se ha prestado bajo el esquema de corrupción a un interés particular sólo para dar servicio a los fraccionamientos cuyos socios son gente ligada a Movimiento Ciudadano”, agregó.

Renuevan mandos por falta de exámenes

DIANA BARAJAS
GUADALAJARA

Más de 50 policías de Tlaquepaque no cuentan con exámenes de control y confianza aprobados o vigentes, lo que ha generado preocupación en la nueva administración. La presidenta de Tlaquepaque, Laura Imelda Pérez, informó que varios de estos elementos no solo no aprobaron las evaluaciones, sino que además fueron rechazados y no pueden volver a ser evaluados: “Tenemos una lista, un reporte de controles de confianza en donde una buena cantidad de personal no está aprobado ni vigente su control de confianza”.

Como respuesta a esta situación, la funcionaria entrante Pérez Segura decidió renovar los principales mandos de la corporación de seguridad del municipio, asegurando que el objetivo es mejorar la seguridad desde la base. “No llegamos con la espada desenvainada, pero llegamos muy firmes, por eso esta reorganización fue inmediata”, explicó. ■

Juan Carlos Huerta /Quadratin Jalisco

En la Comisaria de San Pedro Tlaquepaque se cuenta con elementos irregulares trabajando en la corporación, y es que se tiene patrullando a alrededor de 50 agentes que reprobaron los controles de confianza, y en algunos casos son catalogados como inelegibles para el cargo que ocupan.

La alcaldesa Laura Imelda Pérez Segura refiere que aún se trabaja en el proceso de entrega-recepción, y que la documentación que se le entregó refiere de las irregularidades en la nómina policial.

"Para empezar tenemos una lista, un reporte de controles de confianza en donde una buena cantidad de personal, no nada más no está aprobado, ni vigente su control de confianza, sino que además está rechazado, y no es reevaluable, entre otras muchas cosas; lo primero que hicimos fue cambiar los mandos, hicimos una renovación de los mandos, y una reorganización para limpiar un poco los vicios, evaluar a los elementos, y por supuesto, en su caso, tomar las decisiones".

La nómina policial ronda alrededor de los mil elementos, y la edil refiere que la primera revisión no fue con la intención de atacar a la corporación, pero que la reorganización de los mandos sí fue inmediata.

"Ya están incorporados, cada mando, en las nuevas áreas, ya tenemos los primeros reportes, tuvimos varios buenos aciertos de la policía del municipio en

Policías irregulares, activos en Tlaquepaque

La alcaldesa Laura Imelda Pérez informó que aún se trabaja en el proceso de entrega-recepción, pero se encontraron irregularidades



La alcaldesa de Tlaquepaque participó en la primera reunión del Consejo Metropolitano.

estos días, como la captura de un sujeto que había agredido a una persona en El vergel, y estamos esperando que todo esto se mantenga, y que se refleje mucho

más en estos próximos días".

En el municipio se encuentran varios puntos rojos, como en las zona del Cerro del 4, donde son recurrentes los

asesinatos, y acciones de integrantes del crimen organizado, además de robo de vehículos.

"Tenemos un problema grave de seguridad, no debemos omitir que ya hay fuerzas federales, tanto de la guardia nacional como de la Sedena, con presencia territorial, sobre todo la Guardia Nacional; lo más importante, primero, es establecer una coordinación, porque si ya hay presencia de las fuerzas, y no hay una coordinación, entonces para qué damos un segundo paso", dijo la alcaldesa.

"Primero es establecer una coordinación efectiva como lo acabo de decir, que haya una verdadera colaboración, y no una omisión como sabemos que se había venido dando, por eso es que la primera instrucción que le he dado al secretario de seguridad en San Pedro Tlaquepaque, es ponerse en contacto en contacto y coordinación con el general Gastelum, de la Sedena, y también con el general de la Guardia Nacional, para que de inmediato puedan colaborar en las tareas distintas; la colaboración, por supuesto, nos favorece a ambos", finalizó.

Impactan en jóvenes, infancias y adolescencias

SON MAESTROS 'GUÍAS' DE LA VIDA

Comparten lo bello de la docencia y la importancia que tiene su labor

Profesores coinciden en la falta de reconocimiento y mejores condiciones laborales.



Emanuel Elizondo Docente

“Ser docente es cansado pero es gratificante (...) lo más gratificante es cuando ves que los alumnos se encuentran, que encuentran su vocación y hacen clic con lo que les apasiona. He tenido la fortuna de presenciar muchos sueños que se encienden”.

MARIANA QUINTERO

Ser docente va más allá de la enseñanza, aseguró Verónica Rodríguez Morales, quien desde 1995 y hasta enero de este año dedicó parte de su vida a trabajar al interior de las aulas.

“Tuve la fortuna de tener maestros comprometidos con su labor y ahí entendí que lo que hacían iba más allá de la enseñanza, porque no sólo transmitían conocimientos, se volvían guías en tu vida. Creo que ahí yo me enamoré de la docencia”, afirmó.

Este 5 de octubre se conmemora el Día Mundial de las y los Docentes y en Jalisco, hasta el arranque del ciclo escolar 2024-2025, había 82 mil 294 personas que ejercían esta labor sólo en la educación básica.

Todo este cuerpo docente hace posible llevar la educación a 1 millón 618 mil 112 niños, niñas y adolescentes en todo el Estado, que acuden a 13 mil 908 escuelas.

Verónica contó que su profesión la llevó a recorrer múltiples escuelas en colonias como Tabachines y Santa Lucía en Zapopan, la Zona Centro de Guadalajara, la Colonia Jalisco en Tonalá, y Tlajomulco.

“Cuando se trabaja desde esta mirada apreciativa de lo que sí hay en nuestra comu-

nidad, sin estas expectativas de lo que deberíamos ser, los maestros podemos ser agentes de transformación”, dijo.

“Una de mis experiencias más bellas siempre ha sido no ver sólo un alumno, sino ver más allá de lo que el alumno trae consigo: su historia de vida. Lo más bello para mí es cuando la educación traspasa las cuatro paredes”, dijo.

Con esta visión coincide Emanuel Elizondo, docente en activo de una secundaria ubicada en la Colonia La Duraznera de Tlaquepaque.

“Yo creo que la labor de nosotros como maestros es fundamental para poder impactar y hacer funcionar la sociedad en el entorno inmediato. Hoy en día no somos educadores en el sentido estricto de enseñar una asignatura”, indicó.

“Creo que eso ha ido cambiando, ahora creo que más bien somos facilitadores de un proceso de transformación porque el conocimiento ya está al alcance de todos, pero lo sustancial de ayudar a entender cómo habitar en sociedad, creo que esa es la parte que nos toca a los docentes”, abundó.

FALTA RECONOCIMIENTO SOCIAL

Para Verónica, uno de los principales retos es garan-

tizar que las y los docentes se sientan motivados para realizar su labor, pues existe aún una falta de reconocimiento social e institucional sobre su papel.

“Uno de los retos importantes es hacer que cada maestro se sienta motivado y conectado con su labor en una sociedad que muchas veces les deja la total responsabilidad de la educación, aunque muchas veces no hay reconocimiento sobre su papel como agente de transformación”, aseguró.

La ahora profesora jubilada también señala la necesidad de mejorar las condiciones laborales de quienes ejercen esta profesión, con salarios dignos y mayor tiempo libre que puedan dedicar al ocio o a la desconexión del trabajo.

“Se requiere que desde el Estado se puedan priorizar recursos a la educación para que los maestros puedan tener una mejor calidad de vida y que se sientan reconocidos desde el sueldo que reciben, que sea digno, porque muchas veces no les alcanza”, mencionó.

De acuerdo con la investigación “La super-explotación del trabajo docente”, publicada en enero de este año, durante las últimas tres décadas las y los profesores

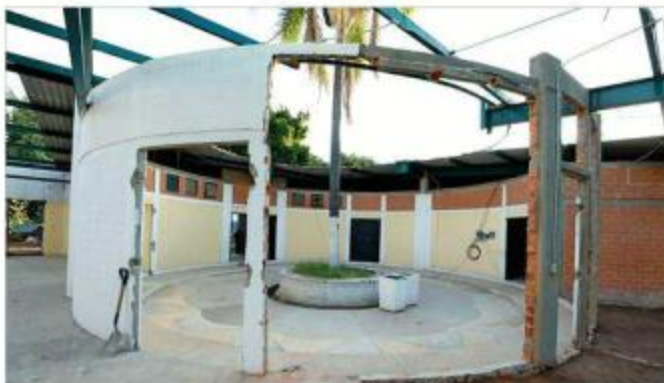
en México han visto multiplicadas sus tareas y disminuidos sus salarios.

“La queja social respecto al desempeño de los docentes es continua, no sólo las autoridades educativas se quejan, también los padres de familia y los estudiantes (...). La otra cara de la moneda es la de los, las y los docentes, quienes manifiestan agotamiento, descontento, frustración y se quejan por sus condiciones laborales, por no ser escuchados ni tomados en cuenta para la toma de decisiones respecto a los asuntos escolares”, se señala en el documento.

Apenas el 1 de mayo, maestros jaliscienses de las secciones 16 y 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) se manifestaron para exigir mejoras a las condiciones laborales.

La principal solicitud fue aumentar los sueldos, completar las plantillas docentes en todas las escuelas y mejorar el equipamiento en los planteles educativos, principalmente al interior del Estado.

Pese a las adversidades que enfrentaron al decidir dedicarse a la docencia, Verónica y Emanuel aseguran haber elegido la carrera correcta.



■ El centro cultural está en la Colonia Parque Real.

Rehabilitará Zapopan espacio para cultura

MAGGIE URZÚA

Con una inversión de 23 millones de pesos, el Gobierno de Zapopan renovará el Centro Cultural La Biblioteca.

Junto con la remodelación del espacio localizado en la Colonia Parque Real construirán, también, un parque.

El Alcalde Juan José Frangie Saade detalló que parte de los arreglos estarán en los gimnasios de box, crossfit y el salón de usos múltiples. De igual manera cambiarán todas las instalaciones eléctricas, la red de drenaje y colocarán juegos infantiles y gimnasio al aire libre. En total, intervendrán mil 500 metros cuadrados.

“Este centro cultural y este parque son una muestra de que

en Zapopan las cosas se hacen, no solo se dicen. Cuando platiqué con las y los vecinos, me decían que muchas niñas, niños y jóvenes venían aquí a hacer muchas actividades culturales y deportivas. Ahí fue cuando no dudé ni un segundo en comprometerme a su rehabilitación”, señaló.

Vladimir Rico Tostado, director de Participación Ciudadana, remarcó que la obra fue elegida con los votos de 10 mil ciudadanos que pagaron su predial, dentro de la consulta del Presupuesto Participativo del año pasado.

A decir de Frangie Saade, este proyecto es uno de sus mil 200 compromisos de la campaña por la reelección.

Estiman concluir en febrero del próximo año.

Inauguran las Fiestas de Octubre 2024

Festividad. Se llevará a cabo del 4 de octubre al 4 de noviembre y promete un mes lleno de entretenimiento familiar

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Con un vibrante espectáculo multimedia y el tradicional corte de listón, el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro Ramírez, dio inicio a la edición 59 de las Fiestas de Octubre 2024, que este año se celebra bajo el lema "Tradición que nos llena de orgullo". La festividad, que se llevará a cabo del 4 de octubre al 4 de noviembre, promete un mes lleno de entretenimiento familiar con una variada oferta de artistas, gastronomía y atracciones.

Acompañado por la presidenta municipal de Guadalajara, Verónica Delgadillo, y el alcalde de Zapopan, Juan José Frangie, entre otras autoridades estatales y municipales, Alfaro realizó la inauguración oficial en la explanada del Auditorio Benito Juárez. Ahí, convivió con familias que se encontraban disfrutando de las primeras horas del evento. Tras la ceremonia, las puertas de las diversas áreas de las fiestas se abrieron al público, que pudo recorrer puestos de comida, zonas de destreza, juegos mecánicos y espectáculos en el teatro del pueblo y el foro principal. Uno de los atractivos más esperados es La Canica

Azul, renovada este año con un concepto interactivo que invita a los visitantes a explorar un "Universo de color" y a reflexionar sobre el cuidado del planeta. Esta exposición estará disponible todos los días de 11:00 a 21:30 horas.

La cartelera musical es otro de los grandes atractivos, con 50 artistas que se presentarán en el Foro Principal del Auditorio Benito Juárez. Entre ellos destacan Los Auténticos Decadentes, Ha-Ash, Mon Laferte, Julieta Venegas y Conjunto Primavera. La Banda El Recodo fue la encargada de encender el ambiente en la noche inaugural. El público podrá disfrutar de estos conciertos de manera gratuita, con más de 6,000 butacas generales disponibles. Para quienes prefieran localidades numeradas en la zona de rueda, los boletos pueden adquirirse desde 200 hasta 2,000 pesos en el portal Boletomóvil.

Además, este año se incorporó una pista de hielo que estará abierta de lunes a viernes de 15:00 a 23:00 horas, y sábados y domingos de 10:00 a 23:00 horas, con un costo de 100 pesos por entrada.

Como parte de las actividades iniciales, la Virgen de Zapopan realizó su tradicional recorrido por las instalaciones, mientras el público disfrutó de un impresionante espectáculo multimedia que posiciona a Guadalajara como la capital mexicana del entretenimiento, proyectado en una pantalla gigante de 40 metros. —



El primer día la entrada será gratuita. ESPECIAL

ENTRETENIMIENTO CON ÁNIMOS RENOVADOS

La feria comenzó ayer sus actividades y concluirá el próximo 4 de noviembre

El Auditorio Benito Juárez y sus alrededores se engalanan con atracciones para toda la familia

Arranca la edición 59 de las Fiestas de Octubre

Con la presencia de autoridades estatales y municipales, comenzó de forma oficial la edición 59 de las Fiestas de Octubre, un evento que ya es parte del patrimonio cultural de nuestro Estado.

El acto inaugural, celebrado en el Auditorio Benito Juárez, estuvo encabezado por Esteban Estrada, director general de la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco, y el gobernador del Estado, quienes destacaron que esta edición buscará ser una de las más memorables para los tapatíos.

Al evento también asistieron figuras clave de la política y la industria local, entre ellas Verónica Delgadillo, presidenta municipal de Guadalajara; Juan José Frangie, alcalde de Zapopan; Antonio Lancaster Jones, coordinador del Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco (CCLJ); y Marcelo Garcíarce Muñiz, director general de Embotelladora AGA del Centro, empresa que participa como patrocinador oficial de las Fiestas de Octubre.

Previamente, Garcíarce Muñiz expresó su gratitud por formar parte de este evento icónico, destacando que Embotelladora AGA, como empresa local con una larga trayectoria en el mercado estatal, comparte los valores de tradición y orgullo que caracterizan a las fiestas.

Este año, las Fiestas de Octubre se celebran bajo el lema "Una tradición que nos llena de orgullo", y se espera que miles de personas disfruten de las múltiples actividades y espectáculos programados hasta el 4 de noviembre. Entre las novedades de esta edición se incluye una pista de hielo patrocinada por el gobierno de Zapopan.

La apertura del evento en el Auditorio Benito Juárez estuvo a cargo de La Banda el Recodo, mientras que hoy se presentará un show de comedia con Omar Alonso y "La Chupitos" como protagonistas.

De acuerdo a la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco (AEEJ), la edición 2023 de las Fiestas de Octubre rompieron récord de asistencia con cerca de un millón 400 mil asistentes.

Se espera que este año se supere esa cifra, gracias a la atractiva cartelera de artistas que se presentarán en el foro principal.

EN IMÁGENES Llenen de colorido y tradición a la Perla Tapatía



APERTURA. La explanada principal lució llena de vida con los primeros visitantes.



FAMILIAR. Las atracciones están diseñadas para todas las edades.



CON UN TOQUE DE FE. La Virgen de Zapopan estuvo presente durante la jornada de apertura.



CORTE DE LISTÓN. Con la presencia de Marcelo Garcíarce Muñiz, Esteban Estrada y Juan José Frangie, entre otros, inició la tradicional feria.

Embotelladora AGA, orgulloso patrocinador

La Embotelladora AGA participa como patrocinador oficial de las emblemáticas Fiestas de Octubre, un evento que reúne a miles de asistentes cada año y que forma parte de la identidad cultural de Jalisco.

La empresa, fundada en 1948, traerá consigo toda su línea de productos, incluyendo Red Cola, Aga de Manzana,

Zubba, Skarch Agua Natural, Skarch Gasificada, Squirt y Caballitos, que estarán disponibles durante las festividades.

AGA, con una larga trayectoria en la región, es un aliado clave de importantes programas y eventos deportivos, apoyando desde proyectos como "La Academia" hasta instituciones deportivas como el CODE Jalisco.

Un evento que tiene algo para todo tipo de público

Si algo caracteriza a las Fiestas de Octubre es que el precio de sus boletos permite que toda la familia asista y disfrute al máximo de los eventos que tiene.

Y es que el costo de ingreso al recinto será de 50 pesos para adultos a partir de los 13 años; 20 pesos para niños de 3 a 12 años y 25 pesos para estudiantes, adultos mayores y personas con discapacidad.

Además, como parte del es-

fuerzo por facilitar la movilidad, el servicio de transporte público Mi Tren operará hasta la medianoche durante los días del evento.

Los horarios de las actividades serán de lunes a viernes, de 10:00 a 23:00 horas, y los fines de semana, de 11:00 a 23:00 horas, lo que brindará a quienes asistan amplias oportunidades para disfrutar de las numerosas atracciones que forman parte de esta celebración emblemática.



El Gobernador de Jalisco y el alcalde y la alcaldesa de Zapopan y Guadalajara, fueron los encargados de cortar el listón

Inaugura Banda El Recodo las Fiesta de Octubre

Diana Beas/Quadratin Jalisco

Con una ceremonia atropellada, arrancó este viernes la edición 59 de las Fiestas de Octubre 2024.

El corte de listón corrió a cargo del gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro; el presidente municipal de Zapopan, Juan José Frangie; la presidenta municipal de Guadalajara, Verónica Delgadillo y Esteban Estrada, director General de la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco.

A las 19:25 horas declaró el Gobernador como inauguradas las fiestas. Posterior a esto, caminaron a la explanada donde se proyectaría un video de todo lo que ofrece Jalisco, cuna del entretenimiento.

Aquí fue donde se comenzó a convertir en un atropello por perseguir a los funcionarios que se dieron el tiempo de ir a visitar a algunos stands y se metieron al Auditorio Benito Juárez para ingresar a la zona de camerinos para saludar a la Banda El Recodo, de Chuy Lizárraga.

ABRE EL RECODO LA FIESTAS

Previo a su presentación en el Auditorio, la Madre de todas las bandas salió a ofrecer una conferencia de prensa donde expresaron su sentir de volverá este evento tan icónico en Guadalajara.

"Estamos muy contentos, emocionados y nerviosos. Para la banda de Chuy



El gobernador, Enrique Alfaro, declaró inauguradas las fiestas.

Lizárraga es un gran lugar. Hace un rato lo platicaba con el gobernador saliente, Enrique Alfaro, y la presidenta (Verónica Delgadillo), que este escenario era muy importante. Año con año festejábamos aquí el aniversario de la banda. Esperamos que esta noche sea muy especial. Estamos muy comprometidos de brindar un gran espectáculo", señaló Ponchó Lizárraga.

Son una de las agrupaciones mexicanas con muchos años y Poncho

Lizárraga reconoce que no muchos pueden jactarse de este logro.

"Son 86 años estando vigentes en el medio. Hemos visto nacer agrupaciones, algunas se han quedado en el camino. Pocos tienen más de 80 años y uno de ellos es el Mariachi de Tecalitlán, que le mandamos saludos".

Este logro lo atribuye Poncho a que permanecen fieles a su esencia y eso es algo que su público agradece.

HAY UN ANTES Y UN DESPUÉS DE FIESTAS DE OCTUBRE: FRANGIE

Como un antes y un después calificó Juan José Frangie, presidente municipal de Zapopan, la organización de las Fiestas de Octubre, aunque reconoce que sí se debe analizar la posibilidad de una nueva sede.

"Hay un antes y un después desde que entró el gobernador Enrique Alfaro; la verdad ha sido un cambio total en las Fiestas de Octubre. En los elencos, en los tipos de juegos, en las actividades, en todo lo que hay, yo creo que ha cambiado mucho. Lo que viene yo creo es seguir con esto, mejorarlas cada día, pero tarde que temprano, este recinto ya tiene 50 años, pudiendo hacer alguna (mejora) el gobernador electo Pablo Lemus, da la posibilidad, es un terrenazo de 7 hectáreas, que se pudiera vender y comprar algo en algún lugar ya para hacerlo con una estructura ya más moderna, que quedara ya fijo", señaló.



ARTE. El colectivo Femtastical y otros artistas urbanos presentan murales en el MUSA, destacando a las mujeres en el arte. La exposición está abierta de martes a domingo.

@culturamural

mural.com.mx/cultura

CULTURA

SÁBADO 5 / OCT. / 2024 / cultura@mural.com.mx

EVOCA CON PAVIMENTO TOPOGRAFÍA DE CHAPALA

REBECA PÉREZ VEGA

Adrián Guerrero hizo una exploración sobre los orígenes topográficos de Chapala, pero también una reflexión sobre la comunión que existe entre el agua y la tierra, que configuró en distintos patrones que ahora se delinean en el concreto estampado que se extiende por las principales calles de la cabecera de ese Municipio.

El ceramista y artista contemporáneo remarca que este tipo de patrones, a los que ahora califica como "Piso Chapala", tiene como objetivo apelar a los elementos más identitarios de este municipio, que desde su fundación ha estado casado con el lago más extenso del País.

Recientemente, el Ayuntamiento de Chapala hizo una rehabilitación de las principales vías de la cabecera municipal y le pidieron a Guerrero, quien ya había hecho un diseño de pavimento para Tlajomulco, que hiciera uno para Chapala,



la, apelando a sus principios de identidad.

"¿Físicamente qué es Chapala? Agua y montaña, entonces lo que refleja eso es la topografía; tomé un pedazo de la topografía del centro de Chapala, a partir de los planos topográficos en el que se ven las curvas en desnivel, entonces tomé una pequeña fracción del cerro inmediato y el agua, en la parte científica la topografía del agua

no es fija, todo el tiempo está variando depende del viento, del cambio de nivel.

"Hice una continuidad de cambiar la topografía de la montaña e incluí también la del agua, de ahí viene el título de la pieza de 'topografía cambiante', en esta parte donde las líneas se ven más separadas, es el agua, y dónde están más concentradas, es la parte de la montaña", describe el artista.



■ Así lucen ahora las calles principales de Chapala, con el diseño del artista Adrián Guerrero.

David González Ladrón de Guevara tocó el piano frente al Presidente de Taiwán

SE HACE ESCUCHAR

Reconocen talento del pianista con un premio internacional

REBECA PÉREZ VEGA

David González Ladrón de Guevara es todo un veterano del piano. El intérprete tapatio de 27 años edad, toca este instrumento desde los cuatro años, no dejó que el síndrome de Miller, que le ha dejado poca movilidad en sus ocho dedos, ni las deficiencias auditivas, lo detuvieran.

Su esfuerzo y disciplina ha rendido sus frutos: hace unos días, el artista recibió el Reconocimiento Mundial del Ferviente Amor por las Vidas 2024, que desde hace 26 años otorga la Fundación Cultural y Educativa Chou Ta Kuan (CTK), en Taiwán.

En su visita a ese país, que se extendió del 21 al 28 de septiembre, el intérprete tuvo la oportunidad de reunirse y tocar el piano para el Presidente de Taiwán, Lai Ching-Te.

En 26 años, la Fundación CTK, ha entregado 440 galardones a personas como la periodista y diplomática colombiana Gloria Pachón; al político español, Ignacio Tremino Gómez y a José Antonio Abreu, creador del conocido sistema de orquestas sinfónicas de Venezuela, fallecido en 2018.

"Este reconocimiento me lo otorgan por compartir principalmente los mismos valores y el mensaje que ellos quieren transmitir a la humanidad, es un mensaje de esperanza y de amor por la vida, fui seleccionado de entre más de 4 mil candidatos a este reconocimiento, que se le concede



David González Ladrón de Guevara ganó el Reconocimiento Mundial del Ferviente Amor por las Vidas 2024.

como el Premio Nobel de la Vida, y después de mandar mi currículum y después de que ellos hicieron una investigación sobre mi carrera, decidieron darme este reconocimiento porque tenemos los mismos objetivos.

"Yo nací con cuatro dedos en cada mano, con síndrome de Miller y los dedos de mi mano derecha no los puedo extender, necesito una aparato auxiliar para escuchar, entre otras limitantes, mi papá, que es maestro de piano y gran músico, pensó que yo no iba a poder tocar el piano, pero para hacer la historia corta hemos podido ir a tocar el piano cinco veces a Japón, a varios países de Europa, Estados Unidos y Canadá", ha contado el pianista, quien también ha sido protagonista

del documental **Concierto para Otras Manos**, estrenado en la más reciente edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

A lo largo de su trayectoria, González Ladrón de Guevara ha sido galardonado con diversos premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Estatal a la Juventud en 2009, en el ámbito cultural, y en 2013 recibió el Premio Nacional de la Juventud, en la categoría de Discapacidad e Integración.

Su carrera dio un vuelco relevante en 2011, cuando fue invitado a participar como solista junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Guadalajara en el marco de los Juegos Parapanamericanos. En abril de 2015, fue invitado a ofrecer una charla TEDx en el



David saludando al Presidente de Taiwán, Lai Ching-Te.

David González Ladrón de Guevara
Pianista

“ Me siento súper feliz y honrado, agradecido por este reconocimiento, es muy importante para mí, porque se está valorando también en el extranjero todo lo que estamos haciendo por impactar e inspirar a más personas a que luchen por vivir, amen la vida, que amen a los demás, que amen al planeta”.

Teatro Degollado, lo que marcó el inicio de una serie de conferencias-concierto en escuelas, universidades, empresas y centros culturales.

En junio de 2017 fue invitado, junto a su padre, a impartir una clase magistral en el prestigioso Berklee College of Music. Durante su estancia en Boston, recibió un reconocimiento de la Ciudad por su innovación en la música y su contribución a la inclusión de personas con discapacidad en este arte.

"Esta fue mi primera vez en Taiwán, fue muy emocionante para mí, porque además pude tocar frente al Presidente de Taiwán, Lai Ching-Te; este viaje también sirve para volver a Japón, por sexta vez, en donde ofrecer unos conciertos.

"Gracias a Dios, en México me han dado muchos reconocimientos, a nivel municipal, estatal y federal, pero creo que todavía falta un poco más dar a conocer y valorar todo el esfuerzo que hay detrás no solo mío, sino de los mexicanos que ponen el nombre de México en alto", remarca el pianista.

HALLAZGO MEXICANO

Un equipo de científicos del LIIGH-UNAM recuperó, por primera vez en México, ADN mitocondrial de los molares de osamentas de mamuts colombinos hallados en las excavaciones del AIFA; el estudio revela el linaje y orígenes migratorios de estos ejemplares que habitaron la cuenca de México hace unos 13 mil a 16 mil años atrás.



Reconoce el Consejo Regulador del Tequila a Emmanuel

Redacción/Quadratin Jalisco

El Consejo Regulador del Tequila (CRT), reconoció al cantante Emmanuel, no solo por su trayectoria musical, sino también por ser un artista que ha traspasado fronteras difundiendo la cultura mexicana.

Mediante un comunicado se informó que en su mensaje de bienvenida el presidente del CRT, Miguel Ángel Domínguez Morales, reconoció que Emmanuel es un cantante con grandes valores, apasionado por lo que hace, lo cual aseguró también lo ha

llevado al éxito.

“Emmanuel, el proceso de elaboración del Tequila requiere tiempo, paciencia y dedicación elementos que tú también has mantenido durante tu gran trayectoria, porque, así como el Tequila, tú has cultivado tu arte y te has elevado a nuevas alturas, pero manteniendo tus raíces y compartiendo tu pasión con el mundo”, detalló el presidente del CRT.

Además destacan que durante su visita al CRT, Emmanuel recorrió los laboratorios con los que cuenta el organismo y que garantizan que el Tequila es un producto auténtico y regulado bajo los más altos estándares de calidad, también conoció más del trabajo que realiza este Consejo

para proteger al Tequila tanto en México como alrededor del mundo.

“Les tengo que agradecer todo el trabajo que hacen por mantener el nombre del Tequila en el mundo y por mantener y descubrir lo que se puede hacer con la calidad y la tecnología y con la nueva modernidad para que nuestro Tequila este en todos lados. Muchísimas gracias por este homenaje, por este reconocimiento, los artistas duramos un tiempito ocupamos una época en el espacio y un espacio en la época vamos desapareciendo...pero el Tequila va a seguir siempre”, precisó Emmanuel al hacer el uso de la voz para agradecer la distinción otorgada.



Emmanuel recorrió los laboratorios con los que cuenta el CRT.

Se incendia otro súper; van dos en una semana

GABRIELA ALEGRÍA

El pánico se repitió en menos de una semana.

Un fuerte incendio devoró anoche la tienda City Club, ubicada en Plaza Cordilleras, a una semana del siniestro que arrasó con el Walmart de Periférico y Avenida Guadalupe.

Los primeros en llegar al lugar del desastre fueron los bomberos de Zapopan, quienes comenzaron a luchar contra las llamas, sin embargo, la magnitud del incendio los orilló a pedir refuerzos.

Rescatistas de Guadalajara, Tonalá, Tlaquepaque, El Salto y de la Unidad Estatal de Protección Civil se sumaron al combate al fuego.

En total trabajaron 145 bomberos y paramédicos tanto de la Cruz Verde como de la Cruz Roja.

Decenas de vehículos de emergencias y patrullas se apostaron en las inmediaciones del centro comercial, ubicado en el cruce de Patria y Clouthier.

Al mismo tiempo, los clientes de la tienda se apuraban a sacar sus autos del estacionamiento.

No se reportaron personas heridas o atrapadas en el lugar.



Al igual que en el incendio en la tienda Walmart, registrado el sábado 28 de septiembre, la causa del siniestro quedó en incógnita.

Aparte de luchar contra el fuego, los bomberos tuvieron que mantener bajo control a las personas curiosas que insistían en acercarse a la zona de riesgo.

En pocos minutos, videos y fotografías del incendio comenzaron a circular en redes sociales, lo que atrajo a muchas personas que querían ver cómo se consumía la tienda.

“Qué casualidad que se quemó un Walmart y ahora se quema esta tienda. Es muy sospechoso”, dijo una mujer a otra, ambas ataviadas con pijamas.

MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

Fecha: Sábado 05 de octubre del 2024

Sección: Comunidad

Página: PP



En total 145 bomberos y paramédicos trabajaron en el incendio, en el que no se reportaron heridos.



Emilio de la Cruz

Contenia



Este incendio se suma a un siniestro similar ocurrido hace menos de una semana. ESPECIAL

Las llamas consumen otro supermercado en Zapopan

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Un aparatoso incendio consumió un supermercado en Zapopan, mientras al menos 150 bomberos luchaban por sofocar las llamas. El siniestro ocurrió la noche de este viernes en el centro comercial Plaza Cordilleras, ubicado en la avenida Patria y Tepeyac, al poniente de la Zona Metropolitana de Guadalajara. De acuerdo con testigos, un fuerte estruendo se escuchó den-

tro del supermercado City Club antes de que el fuego comenzara a expandirse rápidamente por el edificio.

La gravedad del incendio obligó a la intervención de equipos de bomberos de varios municipios, incluyendo Zapopan, Guadalajara, Tlaquepaque, Tlajomulco y El Salto, así como de Protección Civil del estado. Hasta el cierre de esta edición, la situación aún no está bajo control al cien por ciento, por

lo que seguían combatiendo las llamas desde seis frentes distintos.

Este incendio se suma a un siniestro similar ocurrido hace menos de una semana, cuando la tienda Walmart, localizada en la avenida Guadalupe y Periférico Poniente, apenas a un kilómetro de distancia del City Club, fue consumida por las llamas en circunstancias que también generaron gran movilización de los cuerpos de emergencia. ■

COLONIA JARDINES DEL TEPEYAC



INCENDIO. Los bomberos combatieron el siniestro en Zapopan.

Se incendia supermercado en una plaza de Zapopan

Un supermercado se incendió la noche de ayer en una plaza comercial ubicada en el municipio de Zapopan.

Se trató de súper mercado ubicado en las avenidas J. Clouthier y Patria, en la Colonia Jardines del Tepeyac.

Elementos de Protección Civil y Bomberos del municipio, así como de Bomberos del Estado se movilizaron al punto con el fin de

brindar la atención para sofocarlo con pipas y motobombas desde cinco frentes distintos.

El director de Protección Civil y Bomberos del Estado, Víctor Roldán, señaló que el siniestro se propagó pese a las labores de atención desplegadas por los brigadistas: “Evacuaron oportunamente. La brigada hizo su función, pero lamentablemente no lo pudieron contener”.

La investigación continúa para dar con los responsables

Encuentran a salvo a cuatro wixaritari



■ Miembros de la comunidad Wixarika se manifestaron.

Autoridad mantiene los operativos en Mezquitic y Huejuquilla

MURAL / STAFF

Los cuatro integrantes de la comunidad Wixarika, privados de la libertad el 29 de septiembre, fueron localizados sanos y salvos, informó ayer el Gobierno del Estado.

El Fiscal Luis Joaquín Méndez reveló, por su parte, que al principio habían sido cinco personas.

“Primero dijeron que (eran) 12, luego bajó a ocho y, finalmente, la información que se tuvo, la última, que es con la que estamos trabajando, fue de cuatro personas que se localizaron, (además de que) una que ya había sido liberada; entonces, técnicamente, serían cinco las personas que tuvimos datos, ya en denuncia, que habían desaparecido”, comentó.

“Los pocos datos que te-

Luis Joaquín Méndez Fiscal del Estado

“La información que a nosotros nos dieron al inicio fue muy general; hablaban de privación (de la libertad) por parte de un grupo armado, pero ya necesitamos platicar con ellos, abordarlos, agotar los protocolos y dejarlo incorporado en la carpeta”.

nemos, hasta el momento, es que están en buen estado de salud. Sigue el personal trabajando en la zona, estamos colaborando con Sedena, Guardia Nacional, Secretaría de Seguridad, para hacer lo propio.

“La información que nos dieron desde el día martes es que habían sido privados de la libertad de manera violenta y eso fue lo que motivó a que todos (las autoridades) se fueran a trabajar a aquella zona”.

Los cuatro wixaritari encontrados recientemente fueron identificados como José Ángel Bautista Robles, Salvador Parra López, Helion-

so Muñoz Díaz y Olivia Parra Parra.

El Fiscal dijo que autoridades de los tres órdenes de Gobierno están haciendo operativos en las zonas de San Andrés, Mezquitic y Huejuquilla, sin que hasta el momento se haya localizado a los responsables.

“La información que a nosotros nos dieron al inicio fue muy general; hablaban de privación (de la libertad) por parte de un grupo armado, pero ya necesitamos platicar con ellos, abordarlos, agotar los protocolos y dejarlo incorporado en la carpeta”, expuso.

El funcionario también

abordó un caso que hubo en Mezquitic a finales de septiembre, en el que un miembro de la comunidad fue asesinado y quemado, aunque ese hecho no estaría relacionado con el más reciente.

“Parece que le pusieron algunas maderas encima y le prendieron fuego,afortunadamente se pudo identificar, pero desafortunadamente ya se localizó sin vida; hay datos en la investigación de por lo menos un posible causante.”

“No (tendría relación), parece que es un tema totalmente diverso a este que tiene que ver con las personas privadas de la libertad”.

Tras la desaparición, miembros de la comunidad indígena se manifestaron. La noche del miércoles, policías que acudieron a la zona comunicaron que los wixaritari habían bloqueado caminos para evitar que las patrullas salieran de ese punto hasta que se presentaran integrantes de la Secretaría General de Gobierno.



Pobladores de Mezquitic se manifestaron para exigir la aparición de sus compañeros. ESPECIAL

Wixárikas reportados como desaparecidos son encontrados con vida

Investigación. La Fiscalía informó que había cinco personas con denuncia, una fue liberada y cuatro halladas este viernes

REDACCIÓN
GUADALAJARA

Las cuatro personas wixárikas de Mezquitic fueron encontradas con vida. Salvador, Elionzo, José Ángel y Olivia fueron reportados por desaparecidos desde el pasado 30 de septiembre en una carretera del poblado de San Andrés Cohuamiata; sin embargo, la Fiscalía del Estado informó que la denuncia era por cinco, una de ellas fue liberada antes.

De acuerdo con las primeras investigaciones, viajaban en una camioneta cuando se encontraron un retén de civiles armados, a partir de ese momento se perdió comunicación con ellos. La comunidad realizó manifestaciones para exigir a las autoridades su localización, la cual se confirmó este viernes.

El titular de la Fiscalía, Luis Joaquín Méndez Ruiz, informó que inicialmente se hablaba de 12 personas desaparecidas, después ocho, luego cinco y finalmente resultaron en cinco, una de las cuales fue liberada antes de la localización de las otras cuatro personas.

“Hubo información que estuvo fluyendo, nunca se confirmó, primero dijeron que 12, luego bajó a ocho, finalmente la información que se tuvo fue la última que es con la que estamos trabajando; cuatro perso-

nas que se localizaron y una que ya había sido liberada, entonces técnicamente son cinco personas de las que tuvimos datos ya en denuncia”, explicó.

El funcionario precisó que el cuerpo calcinado encontrado a finales de septiembre en la misma zona es ajeno a las privaciones de la libertad, pero siguen investigando el caso. “Si hubo un evento en donde se localizó a una persona en esta comunidad con algunos indicios de quemaduras, parece que le pusieron ahí unas maderas encima, unos leños, y le prendieron fuego, afortunadamente se lo-

gró identificar, desafortunadamente ya se localizó sin vida; hay datos ya en la investigación de por lo menos una causante (...) parece que es un tema totalmente diverso a este que tiene que ver con la privación de las personas”, explicó.

Méndez Ruiz aseguró que conforme avance la investigación y se entrevisten con las personas localizadas darán a conocer más información sobre el caso. ■

Con información de: Karla Victoria Rodríguez y Pablo Nuñez

Y ADEMÁS

Familia estuvo privada de la libertad

La familia originaria de Aguascalientes que fue reportada como desaparecida el pasado domingo estuvo privada de su libertad, y regresó a casa en el mismo vehículo en el que viajó a Villa Hidalgo, Jalisco. El 29 de septiembre, Nelson Herrera y Saira Salas, con su hija de cuatro años, se traslada-

ron al municipio jalisciense con la intención de comprar ropa, pero en el camino fueron privados de la libertad. El hombre alcanzó a avisar a sus familiares que era seguido por sujetos sospechosos. La Fiscalía del estado vecino aseguró que realiza las investigaciones correspondientes.

Localizan sanos y salvos a los 4 wixáritaris

Redacción/Quadratin Jalisco

Sin detallarse cómo ni en dónde, fueron localizados los cuatro miembros de la comunidad wixárika, quienes estaban reportados como no localizables desde el pasado 30 de septiembre.

Se trata de los wixáritaris José Ángel Bautista Robles, Salvador Parra López, Helionso Muñoz Díaz, y Olivia Parra, quienes, a decir del gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, se encuentran sanos y salvos y ya están con su familia.

“La Fiscalía del Estado de Jalisco me acaba de informar que los 4 miembros de la comunidad wixárika que permanecían desaparecidos en la zona Norte, ya fueron localizados, están sanos y salvos con sus familias”, escribió el mandatario en sus redes sociales.

Se espera que en los próximos minutos, la Fiscalía de Jalisco informé sobre lo ocurrido dando más detalles del cómo y dónde se les localizó y si hay o no delito que perseguir.



Captura de video

Enrique Alfaro informó vía redes sociales su localización.

Ven a militares detrás de robo millonario

NOÉ MAGALLÓN

Todo parece indicar que los sujetos con casco y uniforme verde, que fueron exhibidos en un video el mes pasado tras presuntamente perpetrar un robo millonario en un domicilio de Tlajomulco, sí eran soldados.

Ayer, el Fiscal del Estado, Luis Joaquín Méndez, mencionó que existe información que respalda esta teoría, aunque no proporcionó detalles de la investigación.

“Todo indica que si hay participación de compañeros del Ejército; te digo, es información que se trabajó de manera coordinada con los mandos de aquí de la zona (militar) y, bueno, se está valorando eventualmente para, en su momento, por el tema de confirmarse que sean compañeros de aquí del Ejército, enviárselos a la FGR y continuar con las investigaciones”, sostuvo el funcionario.

Tras los hechos registra-

dos la madrugada del 4 de septiembre en el Fraccionamiento Altus Bosques, la Fiscalía estatal abrió una carpeta de investigación por el delito de robo a casa habitación.

“Desde que empezó a correr la investigación en medios y en algunas redes se generó la coordinación con Sedena”, añadió Méndez.

“La verdad es que la Sedena siempre ha tenido toda la disposición de que si hay elementos de su Secretaría que tengan implicación en algún

evento irregular, inmediatamente nos dan toda la información, cooperan e, incluso, nos coordinamos si fuese el caso para el aseguramiento, la detención”.

Los propietarios de la casa denunciaron que los soldados presuntamente robaron dos cajas fuertes que contenían 4 millones de pesos en joyas y dinero.



610972000313

Participan militares en robo millonario en casa de Tlajomulco

REDACCIÓN
GUADALAJARA

La Fiscalía del Estado confirmó la participación de elementos del Ejército en el robo millonario del pasado 4 de septiembre en una casa del fraccionamiento Altus Bosques, en Tlajomulco de Zúñiga.

Luis Joaquín Méndez Ruiz, titular de la dependencia estatal, detalló que hay una carpeta de investigación abierta en torno al hecho ocurrido en una finca en la calle Circuito Mezquite del coto privado.

Cámaras de videovigilancia captaron a personas vestidas con uniformes militares ingresar a la vivienda, así como un sujeto con ropa de civil oscura ingresar a la vivienda para cometer el delito. El propietario de la casa regresó alrededor del mediodía y se percató del robo de dos cajas fuertes que contenían cerca de cuatro millones de pesos, entre joyas y dinero en efectivo; por lo que interpuso una denuncia en la Fiscalía del Estado.

Desde entonces, la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) manifestó su apertura para colaborar en las investigaciones, la cual reiteró el fiscal: "Sedena siempre ha tenido toda la disposición de que si hay elementos de su secretaría que tengan participación en un evento irregular nos da

toda la información, cooperan si es el caso".

Méndez Ruiz agregó que hay datos que indican "que si hay participación de compañeros del Ejército, es información que se trabajó de manera coordinada con mandos de la zona".

Señaló que una vez que tengan la información necesaria, si es el caso, se enviará a la Fiscalía General de la República. —

Con información de: Usi Toledo

CLAVE



Caso

Las cámaras de vigilancia de la vivienda ubicada en la calle Circuito Mezquite, del fraccionamiento Altus Bosques, captaron a sujetos con uniformes del Ejército ingresar y llevarse dos cajas fuertes y joyas, con un valor aproximado a los cuatro millones de pesos.

Rescatan a becerro

Un becerro cayó en una noria de 20 metros de profundidad en Autlán. Oficiales de la Unidad Estatal de Protección Civil acudieron a Lerdo de Tejada y Paulino Navarro, y con cuerdas sacaron al animal, que no presentó lesiones, y lo entregaron a sus dueños.



Vecinos de Haciendas de San José acusan racha de robos

Los traen de bajada ladrones de autos

Crean red de alerta por medio de chats, pero señalan falta de patrullaje

NOÉ MAGALLÓN
Y TANIA CASILLAS

Los robos de vehículos han mantenido en la zozobra a vecinos del Fraccionamiento Haciendas de San José, en Tlaquepaque.

Los hechos, aseguraron habitantes consultados, ocurren regularmente entre la noche y madrugada, cuando las personas llegan o salen al trabajo.

Ante la incidencia, han adoptado medidas que les permiten estar alertas, pero han sido insuficientes; además, señalan que el patrullaje municipal es escaso.

Hace dos semanas, en uno de los chats de habitantes advirtieron sobre la presencia de un sujeto sospechoso.

“Abusados, anda un chavo encapuchado de negro con gorra que no es de aquí. Se quedó viendo fijamente mientras intentaba estacionarme. Si lo ven, repórtenlo en el grupo de seguridad”, escribió uno de ellos.

El problema de robos a vehículos, confirmaron vecinos a MURAL, ocurre mayormente en las inmediaciones de las áreas verdes del fraccionamiento.

“Yo he escuchado de unos cinco o seis casos este año. Precisamente el lunes en la noche a un señor le bajaron la camioneta. Un mes atrás otra camioneta”, dijo un comerciante.

“Tiempo más atrás, en el puro centro de la colonia, por Avenida del Cedro y Pa-



Un atraco fue captado en video. Ladrones amagaron a un vecino y robaron su automóvil.

rota, donde está la carnicería, la tortillería, por ahí también, una o dos camionetas también bajaron”.

Otro atraco sucedió la semana pasada, de acuerdo con una habitante.

“Ahorita está bien feo (...) se robaron una camioneta (también). En uno de los casos sí tiraron balazos”, lamentó.

“Tenemos dos grupos de (chats) para alertarnos”.

Uno de los atracos, ocurrido hace tres meses, fue captado por cámaras de vigilancia.

En la grabación se aprecia a tres hombres con el rostro cubierto que llegan a una vivienda y amenazan con armas a un colono que está por cerrar su cancel. Dos de ellos lo apartan, mientras el tercero saca un automóvil de la cochera.

Los vecinos consultados indicaron que el patrullaje es esporádico.

Uno de ellos relató que sufrió un robo a casa habitación hace aproximadamente seis meses.

“Se metieron a mi casa, sacaron mochilas, algo de dinero, como entre tres y cuatro de la mañana”, relató.

“Se llevaron como 3 mil,

4 mil pesos entre cosas y dinero. Pero sí es más frecuente eso de los robos de los carros”.

Para tratar de sentirse más seguras, hay personas que optaron por poner cercas electrificadas, cámaras y hasta alarmas industriales.

“A una vecinita de tres calles para acá sí se lo quitaron (el vehículo) con violencia. Iba llegando a las 9 y media de la noche, el señor abrió el cancel y su esposa se bajó a meter a sus perros, cuando le llegaron tres encapuchados en moto y le pusieron la pistola”, agregó otra vecina, aunque no precisó la fecha.

“Tenemos una alarma industrial que se activa y pues corren (los extraños)”.

La habitante sostuvo que hay algunos jóvenes que se drogan en las inmediaciones de Sabino y Privada Sabino, pero que han sido ellos los que, de pronto, corren a la gente sospechosa que no es de la colonia.

“Ya los tenemos nosotros como identificados (a los sospechosos), era una vez a la semana, casi por lo general eran los días viernes después de las ocho de la noche. Llegaban las personas a su casa

a descansar después de trabajar, llegaban cuatro personas ya sea en moto o en vehículo y con arma de fuego”, indicó otro de los habitantes consultados.

El 24 de septiembre, comentó, un hombre fue atacado durante un robo en Primavera y Privada Primavera.

“El detalle es que ya los últimos días ya no nada más ha sido uno, han sido hasta tres robos a la semana con arma de fuego, en una ocasión dispararon y golpearon a uno de los dueños de uno de los vehículos”.

Otro robo ocurrió el 26 de septiembre por Camino Real a Colima y la víctima llevaba un bebé.

“La preocupación es que lleguen a cometer un delito más grave, un asesinato”.

Comandantes de Tlaquepaque acudieron a la colonia, pero los vecinos sostienen que no hay una estrategia constante.

“Las autoridades dicen que van a ir, nada más se dan una vuelta a la semana y ya no se vuelven a aparecer, también hemos tratado de buscar apoyo con los que están encargados de Tlaquepaque y hacen caso omiso”.

Recuperan vehículos

Dos motos y siete camionetas robadas fueron recuperadas el jueves en Tlajomulco.



- La Comisaría municipal informó que policías hallaron una Chevrolet Equinox, dos Volkswagen Tiguan, una Mazda CX-30, una Jeep Grand Cherokee, una Jeep Wrangler y una Ford Ecosport.
- El dueño de uno de los vehículos acudió directamente a reclamarlo y le fue devuelto.
- Asimismo hubo cuatro personas detenidas por manejar unidades con reporte de robo, según lo ordenó el Ministerio Público.



La persecución terminó en Av. Juan Palomar y Arias.

Atropella, huye y sufre vuelco

Termina conductor en estado grave tras accidente en Zapopan

TANIA CASILLAS

Con heridas graves terminó el conductor de un vehículo Suzuki Jimny, quien atropelló a una persona e intentó escapar de la Policía, pero chocó con un árbol y terminó por volcar en la Colonia Vallarta Universidad, en Zapopan.

El hombre, de 21 años, es atendido en un hospital, pero está detenido y bajo resguardo de las autoridades.

La Comisaría municipal informó que el accidente ocurrió poco antes de la 1:00 de la madrugada de ayer.

El conductor y un copiloto circulaban por Circuito Madrigal, cerca del cruce con Avenida Patria, cuando atropellaron a un hombre de 40 años.

Testigos pidieron ayuda a oficiales que circulaban en una patrulla por la Colonia Santa Isabel.

Los uniformados de Zapopan fueron tras los ocupantes del Jimny y protagonizaron una persecu-

ción por casi 3 kilómetros.

Finalmente, el conductor pegó con el machuelo del camellón de la Avenida Juan Palomar y Arias, cerca de Eca Do Queiros, se estrelló con un árbol y volcó.

El joven que iba al volante salió proyectado hacia el pavimento y quedó a 20 metros de distancia de la unidad. Sufrió contusiones en la cabeza y en la pierna izquierda, por lo que los policías llamaron a paramédicos.

Fue llevado a la Cruz Verde Norte, donde su estado de salud se reportó como grave. Después lo trasladaron a un hospital particular.

El copiloto también sufrió contusiones y fue revisado por técnicos en urgencias médicas, pero no requirió hospitalización.

En cuanto al hombre atropellado, personal de la Cruz Roja y oficiales de la Policía Vial indicaron que presentaba algunos golpes, pero decidió no ser llevado a un puesto de socorro.

El automotor fue llevado a un corralón, en tanto, un agente del Ministerio Público se encargará de investigar los hechos para definir la situación legal del conductor lesionado.

Descubren homicidio en GDL

MURAL / STAFF

Con heridas de arma blanca fue localizado el cadáver de un hombre dentro de su casa en la Colonia La Joyita, en Guadalajara.

El hallazgo ocurrió cerca de las 12:50 horas de ayer, cuando un joven que tiene su taller de herrería en la misma finca, ubicada en el cruce de Calle 3 y Calle 8, acudió para comenzar a trabajar.

Ahí descubrió el cuerpo de un hombre identificado como Daniel, de aproximadamente 60 años.

Paramédicos de la Cruz Verde acudieron a la finca para revisar al hombre y determinaron que tenía al menos 10 horas de evolución cadavérica.

“Se le aprecian varias lesiones, aparentemente por objeto punzocortante, principalmente en cuello y tórax”, informó un Policía tapatío.



■ Los hechos ocurrieron en la Colonia La Joyita.

“Se presume que una pelea es lo que ocasiona el hecho”.

Junto a la víctima fue encontrado un cuchillo, aunque se desconoce si fue atacado con él o lo usó para defenderse.

Daniel vivía con su hermano menor. Los vecinos describieron a ambos como “problemáticos”.

Un tercer hermano vivía cerca y revisaba que estuvieran bien.

Testigos afirmaron que

durante la noche se escuchó una discusión, pero que esto era común en la vivienda.

Agentes de la Fiscalía de Jalisco comenzaron a entrevistar a vecinos y además buscaron cámaras de vigilancia para tratar de establecer quién entró y salió de la casa.

Por su parte, peritos del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses revisaron la finca y recolectaron indicios que ayudarán a aclarar el asesinato.

Emiten orden vs. autor de asesinato en cancha

NOÉ MAGALLÓN

Por el caso de Luis Torres, "El Borre", el menor que murió en una cancha de fútbol rápido tras ser agredido el mes pasado durante un partido, fue emitida una orden de aprehensión contra el sospechoso, informó ayer el Fiscal del Estado Luis Joaquín Méndez.

"Lo trabajó ese asunto el área de homicidios y por lo que me comentaron en días pasados ya tienen la orden de aprehensión en contra de uno de los causantes y, pues, están trabajando para la captura y ponerlo a disposición", indicó.

"(No sabemos si se fue de México), por lo menos nosotros lo estamos haciendo de manera legal, estamos

generando todas las colaboraciones. Si mal no recuerdo, es una persona adulta".

A través de las redes sociales, usuarios identificaron al presunto responsable como Moisés "P" y difundieron fotografías de él.

La agresión ocurrió el 10 de septiembre en el centro deportivo comunal Profesor José de Jesús Morfin, en Canaán y Nazaret, en la Colonia Hermosa Provincia, Guadalajara.

"El Borre", de 16 años, jugaba con el Viper 3.0 cuando uno de los integrantes del equipo contrario, Deportivo Esmeralda, que iba perdiendo 3-0, lo golpeó tras una jugada sin relevancia, provocando lesiones que le causaron la muerte.

Cae en Chapala por delito de trata

Es el segundo caso que es reportado en el Municipio en sólo 15 días

MURAL / STAFF

Un hombre identificado como Cristino "R" fue aprehendido por la Policía de Investigación por su probable responsabilidad en la trata de personas, en Chapala.

Con él suman dos detenciones por hechos similares en el mismo Municipio y en un lapso de 15 días, aunque las autoridades no han precisado si los casos están relacionados.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, Cristino supuestamente invitó a una mujer a la casa de un amigo, ubicada en la Avenida de la Ribera, en la Colonia Ribera de Pilar, para ofrecerle clases de inglés.

Al llegar, sin embargo, la víctima fue drogada y agredida sexualmente.

Los hechos se denunciaron y las autoridades detuvieron al sospechoso, quien se encuentra en espera de que se resuelva su situación jurídica.

El 21 de septiembre, la Fiscalía dio a conocer el caso que involucra a Ar-

thur "C", un hombre que supuestamente abusó de una menor bajo el mismo modus operandi.

La dependencia sostuvo que la víctima acudía a su domicilio en Chapala para recibir clases de idiomas, pero que el sujeto la drogó y abusó de ella en reiteradas ocasiones.

Cristino fue señalado por trata de personas, mientras que a Arthur le fincaron cargos por abuso sexual infantil y trata de personas.

En otro caso, un sujeto identificado como José Ernesto "T" fue encontrado culpable de abusar sexualmente de una niña y condenado a 10 años 8 meses de prisión.

El agresor sostenía una relación sentimental con la tía abuela de la víctima, lo que le permitía estar en contacto constante con la menor; además, se quedaba al cuidado de ella con frecuencia.

Entre mayo de 2014 y junio de 2021, el hombre abusó de la niña en un domicilio ubicado en el Fraccionamiento Los Cántaros, en Tlajomulco.

José Ernesto fue condenado por abuso sexual infantil agravado en un procedimiento abreviado.

VUELCA Y GOLPEA DOS AUTOS Y CASA

TANIA CASILLAS

Causó daños y resultó lesionado el conductor de un carro que se volcó en la Colonia Los Meseros, de Tlaquepaque.

Cerca de las 13:00 horas de ayer, el chofer de un Toyota perdió el control en la Calle Zaragoza, cerca de Heliotropos y la Avenida Francisco Silva Romero.

"No se dio cuenta cuando sintió que se volcaba y se estampó con dos vehículos", informó el Director de Protección Civil y Bomberos de Tlaque-

paque, Luis Enrique Mederos Flores.

El afectado, de la tercera edad, chocó con dos carros estacionados y una casa.

"Resultó el conductor lesionado, ya fue revisado por Servicios Médicos Municipales de aquí de Tlaquepaque", abundó Mederos Flores.

Los paramédicos no necesitaron hospitalizar al hombre.

Entre los bomberos y algunos ciudadanos voltearon el vehículo para ponerlo sobre sus ruedas.



Protección Civil ayudó a limpiar un derrame del vehículo para evitar más accidentes.



Combaten llamas

Un local abandonado se incendió en la zona zapatera de Esteban Alatorre, al cruce con López Portillo. Bomberos de Guadalajara apagaron el fuego y sacaron a tres palomas que estaban en un rincón.



■ La víctima fue atacada en una finca de San Andrés.

Va a Puente Grande por asesinar a mujer

MURAL / STAFF

Tras ser identificado como el probable autor de un feminicidio en Guadalajara, Boghar David "C" fue detenido y enviado a Puente Grande.

De acuerdo con la Fiscalía del Estado, los hechos ocurrieron el 1 de agosto en la Calle Lagunitas, en la Colonia San Andrés.

Ese día, según la indagatoria del área de delitos relacionados con violencia de género, Boghar David entró al domicilio de la víctima por la azotea. Una vez en el interior, atacó a la mujer con un arma blanca.

Tras descubrirse el crimen, se inició una investigación con perspectiva de género que logró relacionar

al hombre con el feminicidio, por lo que se solicitó una orden de aprehensión en su contra.

Con el apoyo de agentes de Mandamientos Judiciales, el individuo fue detenido en días recientes y puesto a disposición del juez de control, quien se encargará de revisar los elementos de prueba presentados por la Fiscalía.

En 2023, Jalisco se posicionó en el octavo lugar a nivel nacional en cuanto a feminicidios, a pesar de que sólo el 20 por ciento de las muertes de mujeres se tipificaron como tal.

Al cierre de 2023, se registraron 36 casos contra 148 homicidios dolosos en los que la víctima fue una mujer.



Resulta lesionada

En estado grave fue trasladada una mujer a la Cruz Roja, luego de que fue atropellada en la Colonia Artesanos, en Guadalajara, durante la madrugada de ayer. El accidente ocurrió en la Avenida Federalismo.

EnCorto

DAN 32 AÑOS DE PRISIÓN A FEMINICIDA

Noé "P" pasará 32 años en prisión, luego de ser encontrado culpable del feminicidio de su tía ocurrido en Tomatlán, en 2021. De acuerdo con la investigación, Noé ya había ejercido violencia contra la víctima cuando vivieron en la misma casa, por lo que ella se mudó, pero él la ubicó y la asesinó. **Staff**



LA ARRESTAN POR INTENTO DE ROBO

Por presuntamente aprovechar el acceso que tenía a una casa de Valle Real, en Zapopan, para sustraer un alhajero y un celular, Justina "M" fue detenida. El 19 de septiembre, la mujer fue denunciada por su empleador y capturada con los objetos, por lo que la acusaron de tentativa de robo. **Staff**

PROCESAN A PRESUNTO AGRESOR

Osvaldo "B" está acusado de maltrato infantil, pues en 2022 vio a su hijastra mensajeándose con su novio, a lo que el sujeto reaccionó golpeándola con un cinturón. La madre de la joven lo denunció, ya que además la insultó a ella. Osvaldo no podrá acercarse a la menor durante el proceso. **Staff**

EN CORTO

SEGÚN TESTIGOS CAMINABA ENTRE AZOTEAS

Muere albañil al caer de un edificio

Un hombre perdió la vida al caer de un edificio en el cruce de la calle Pedro Moreno y la avenida Enrique Díaz de León, en la colonia Americana, en Guadalajara. El hecho ocurrió alrededor de las cuatro de la mañana, cuando se reportó el incidente al número de emergencias. Según testigos, el hombre era albañil e ingería bebidas alcohólicas, mientras caminaba por la azotea entre dos fincas y cayó. Paramédicos confirmaron su deceso por traumatismo craneoencefálico.

ESTABA TENDIDO SOBRE UNA CAMA

Matan con arma blanca a un hombre

En la colonia La Joyita, en Guadalajara, un hombre fue asesinado en un casa entre las calles 1 y 8; estaba tendido sobre la cama con heridas de arma blanca. Los oficiales llegaron a la finca y pidieron el apoyo de paramédicos, quienes señalaron que la víctima aparentaba de 60 a 65 años y tenía seis heridas. En el lugar se encontró un cuchillo, el cual fue integrado por agentes de la Fiscalía en la carpeta de investigación.

TENÍA 80 AÑOS, BUSCAN A FAMILIARES

Investigan muerte de una mujer

Autoridades investigan el hallazgo de una mujer sin vida en una casa en el cruce de las calles Rayón y Dr. Carlos Villaseñor, en la colonia Constitución, en Zapopan. Vecinos reportaron haber visto a la mujer de 80 años de edad en el suelo e inconsciente; policías forzaron su entrada y la encontraron sin signos vitales; no se le apreciaban huellas de violencia. La Fiscalía investiga el hecho y busca a sus familiares.

EN CORTO

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Enfrenta a su agresor en audiencia

A un año y ocho meses de lucha legal, Sandra Paola enfrentó la audiencia donde se dictó sentencia contra su agresor, su ex esposo, quien intentó asesinarla el 4 de febrero de 2023 en su hogar, en Santa Ana Tepetitlán, Zapopan. Sus dos hijos presenciaron cómo fue golpeada, quedando al borde de la muerte. Este viernes, en el Centro de Justicia para la Mujer, se realizó la audiencia de individualización de sanciones y reparación del daño, en la que se busca imponer una pena máxima de hasta 50 años de prisión por los delitos de tentativa de homicidio y robo calificado.

FISCALÍA

Lo detienen por agredir a mujer

Agentes de la Fiscalía del Estado (FE) detuvieron a Aarón O., quien es señalado como presunto responsable del delito de lesiones dolosas en perjuicio de una mujer. Los hechos ocurrieron el pasado 16 de septiembre en la calle La Capilla, en el municipio de Ixtlahuacán de los Membrillos, donde Aarón O. presuntamente agredió físicamente a la víctima. Después de realizar las investigaciones correspondientes, las autoridades lograron obtener una orden de aprehensión en su contra, la cual fue cumplimentada recientemente.

GUADALAJARA

Motociclista lesionado en Patria

Un motociclista resultó lesionado tras impactarse contra una camioneta en la avenida Patria, a la altura de López de Legazpi. A pesar de llevar casco, los paramédicos indicaron que no era certificado, lo que provocó una lesión en la cabeza. El hombre fue trasladado a la clínica 43 del IMSS, donde sigue recibiendo atención médica. La policía vial acordonó la zona para controlar el tráfico afectado. Autoridades exhortan a los conductores a usar equipo de seguridad adecuado y respetar las señales de tránsito.

CIUDAD

Guadalajara destaca entre las ciudades más atractivas para vivir en México. La hospitalidad, el clima, la arquitectura y los monumentos, los parques y espacios públicos, los espectáculos y las exposiciones forman parte de sus atractivos



Mejoran el rostro de la ciudad

GUÍA ¿Cómo solicitar una obra?

La labor del Consejo de Colaboración Municipal es clave para el progreso de la metrópoli

Impulsan obras de pavimentación, instalación de redes de drenaje y alumbrado público, entre otras

El Consejo de Colaboración Municipal de Guadalajara, organismo público descentralizado del municipio, es considerado como un factor histórico clave para el desarrollo urbano en la capital jalisciense, permitiendo la participación de habitantes de colonias, dueños de negocios e iniciativa privada junto con el Ayuntamiento de Guadalajara.

El consejo fue creado desde el año de 1943. A 81 años de ello, este organismo creado en conjunto con la Cámara de Comercio de Guadalajara (Canaco), busca mejorar urbanísticamente la ciudad, generando un espacio en el que puedan colaborar, tanto el gobierno municipal como la sociedad tapatía, comentó Rene Daniel Damy Novoa, presidente del Consejo Directivo del organismo.

“Es el interés para que la iniciativa privada pudiera conjuntamente con el Gobierno proponer obras de urbanización y mejora urbanística para beneficio de todos los ciudadanos. Cuando los ciudadanos quieren generar algún beneficio urbanístico en el espacio público municipal, se utilizaba esta figura que ha hecho muchísimas obras en Guadalajara”.

El Consejo resalta que, gracias a la voluntad de la ciudadanía por contribuir a una mejor calidad de vida, esto se ha visto reflejado a través de múltiples obras hechas en colaboración, consistentes en la pavimentación, instalación de redes de drenaje sanitario, pluvial, agua potable y alumbrado público, así como la construcción de banquetas y andadores peatonales.

Está conformado por un consejo directivo integrado por: Cámara de Comercio, Coparmex, Cámara de la Construcción, Colegio de Ingenieros de Jalisco, Participación Ciudadana y en el caso de instancias de Gobierno, está la Tesorería y la Dirección de Construcción de Comunidad.

La transformación de una glorieta

Entre 2016 y 2023, el organismo puso en marcha su nueva etapa. Se han impulsado proyectos por 475.5 millones de pesos.

Resaltan los trabajos en la Colonia Monraz. “Esta última es de las obras más importantes”, según Rene Daniel Damy Novoa, presidente del consejo directivo. “Nos dimos la posibilidad de rescatar lo que es la Glorieta Monraz, un área sumamente grande”.



CIUDAD. Toma aérea que muestra cómo quedó la rehabilitación de la Glorieta Monraz.

Obras impulsadas por el Consejo de Colaboración Municipal



El Consejo de Colaboración presume obras e intervenciones en varios puntos de Guadalajara. Por ejemplo, hay acciones en la Glorieta Colón, la Avenida Pablo Neruda, el Parque Valle del Álamo, el Acueducto Álamo Industrial, Colonia Monraz, Colinas de San Javier, Ángela Peralta, Calle Milo, Juan de la Barrera y Zona Industrial.

El Parque Valle del Álamo fue uno de los espacios de recreación beneficiados, pues mejoró sus canchas, se instalaron nuevas cercas y se cortó la maleza. En el Parque Alcalde se hizo la rehabilitación de un espacio conocido como Colección Fernando González Gortázar, punto al que se trasladó la colección de plantas del reconocido arquitecto.

Rene Daniel Damy Novoa, presidente del consejo directivo, señaló que mediante la página de internet ccmg.org.mx se puede lograr el contacto para solicitar más información sobre los beneficios. “La verdad es que es muy sencillo, nos pueden contactar directamente a través de nuestra página de Internet y en todos los teléfonos que tenemos, la verdad es que con una sencilla llamada pueden preguntar”.

La información de contacto disponible incluye los números telefónicos: 333-613-6992 y 333-614-7150.

¿De qué depende?

Las obras dependen de que se concrete una petición de mejora urbana de un punto de Guadalajara: “Cualquier grupo de ciudadanos que esté organizado y tenga interés en hacer alguna obra que beneficie a la ciudad, puede solicitar el análisis de la obra”.

TELÓN DE FONDO

Más de 80 años de historia lo respaldan

El Consejo de Colaboración surgió en 1943, con el objetivo de participar de la ejecución de las acciones urbanísticas en favor del interés colectivo del municipio, así como promover la participación ciudadana.

Seis años más tarde fue creada la Ley del consejo de Colaboración Municipal que dotaba al Consejo la facultad de ser un organismo autónomo de participación ciudadana.

Durante los primeros cinco años, el Consejo se dedicó a llevar a cabo obras de drenaje y colocación de tuberías de agua potable, que eran de los proyectos más solicitados por la ciudadanía.

Sin embargo, en 2006, el Consejo entró en un periodo de recesión de actividades y, en 2016, se retomaron las funciones y se volvió a poner en marcha para beneficio de la ciudadanía.

VIVIENDA DE LAS CASAS A LOS DESARROLLOS VERTICALES

El aumento de la población en la Perla Tapatía se dio a partir del siglo XIX

La primera colonia de la ciudad fue la Francesa, diseñada por Ernesto Fuchs, en 1898

Desde 1920, Guadalajara ha tenido un crecimiento y expansión que ha ido acorde con el incremento de la población, aunque su desarrollo urbano ha variado a lo largo de los años.

La población comenzó a crecer de forma considerable después de la Revolución Mexicana y los conflictos postrevolucionarios que le siguieron.

Pablo Vázquez Piombo publicó en el Repositorio Institucional del ITESO un documento sobre el desarrollo urbano de la Perla Tapatía en el cual consideró que la verdadera "explosión urbana" se dio a partir de mediados del siglo XIX con la publicación de las Leyes de Reforma.

José Luis Águila, académico de la UdeG, coincidió con la información y señaló que el crecimiento comenzó a partir del gobierno de Porfirio Díaz, aunque "esta modernidad empezó a dar pie a cambios en la ciudad al inicio de 1920, que es cuando empieza a crecer, a salirse del Centro".

Bogar Escobar Hernández, investigador de la UdeG, señaló que fue en la década de los 30 cuando la capital jalisciense comenzó su expansión, principalmente del poniente de la metrópoli, atribuyéndolo al factor movilidad, lo cual permitió que se desearan atrás las comunidades y se asentaran las llamadas colonias.

"En los años 30 es cuando empieza la expansión hacia el poniente con lo que se conoció coloquialmente como las colonias; por ejemplo, la Americana, la Francesa o la Moderna. Tienen que ver con una cuestión totalmente en términos de movilidad. Antes del inicio de la dinámica de expansión, estaba la penitenciaría de Escobedo que, de alguna manera, bloqueaba el paso del tránsito hacia el poniente y cuando la penitenciaría fue demolida y llevada al oriente de la ciudad, se apertura la Avenida Vallarta y da la pauta para el nacimiento de estas colonias".

El avance alcanzó comunidades donde estaban establecidos pueblos originarios como el actual barrio de Mexicaltzingo, El Santuario y Analco, entre otros, los cuales fueron absorbidos por la urbanización.

En la actualidad, el Área Metropolitana de Guadalajara se amplió hasta llegar a delegaciones zapopanas como Tesistán o Nextipac, al Norte; Tlajomulco de Zúñiga, al Sur; y Juacanatlán, El Salto, Tlaquepaque y Tonalá, al Oriente de la urbe.

Crecimiento urbano y expansión de Guadalajara

EN IMÁGENES | Paseo urbano



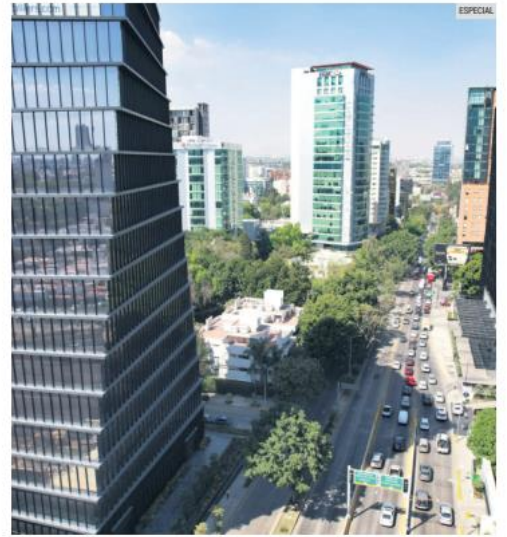
HISTORIA. Imagen de la Colonia Francesa, diseñada por Ernesto Fuchs.



COLONIA MODERNA. Este espacio territorial se caracterizó por su estética europea.



PASADO. Casino Jalisciense, ubicado en el cruce de Vallarta y Lafayette (hoy Chapultepec).



EVOLUCIÓN. La zona de la Colonia Providencia se caracteriza por sus construcciones verticales.

Las primeras colonias

Las primeras colonias de la capital jalisciense llegaron a finales del siglo XIX y principios del XX. Si bien se consideraban algo lejanas, ya se podían observar detalles que acompañarían la llegada de la arquitectura moderna a Guadalajara; por ejemplo, calles tapizadas por hojas o por flores de jacaranda, vecinos en bici o debajo de la sombra de un árbol, vehículos tipo Ford antiguos, viviendas con grandes jardines al frente y con un estilo europeo.

La primera colonia de la ciudad fue la Francesa; la diseñó Ernesto Fuchs, en 1898. Luego, le siguió el diseño de las colonias Reforma, Americana, Moderna y West End, las cuales fueron edificadas en distintas épocas y por ende con diferencias estilísticas, aunque todas tenían algo en común: la visión europea de crear espacios arbolados y de descanso; así como casas luminosas y vialidades amplias.

Un ejemplo de ésta última fue la construcción de la Avenida Vallarta que conectó el oriente con el poniente tras la demolición de la penitenciaría de Escobedo.

Posteriormente, se construyó la Avenida Lafayette (hoy Chapultepec). Destacó por la edificación de viviendas por parte de Luis Barragán, Pedro Urzúa, Pedro Castellanos, Ignacio Díaz Morales, Julio de la Peña, entre otros.

PRINCIPALES EDIFICIOS Y MONUMENTOS DESARROLLO URBANO

La transformación de la ciudad se debe a grandes ingenieros como Matute Remus

La construcción de "medio Guadalajara" se le adjudica al arquitecto Julio de la Peña

La historia de una ciudad se puede conocer a través de su arquitectura y sus obras de ingeniería, y la evolución de Guadalajara no es la excepción; de hecho, fue a partir de 1900 que comenzó a configurarse el rostro que actualmente muestra.

¿Cómo era el Río de San Juan de Dios? ¿Cuáles fueron las primeras colonias o las primeras avenidas? Libros como "En el Valle. La Construcción de Guadalajara en el Siglo XX", coordinado por Diego Petersen, o "Lineas del Tiempo. Ingenieros Civiles 1950-1955", de Guillermo Gómez Sustaita, dan cuenta que uno de los primeros hitos de la arquitectura de la Guadalajara de hoy fue cuando, en 1908, se entubó el Río San Juan de Dios, que dio paso a una de las avenidas principales de la ciudad: la Calzada Independencia.

A la par, comenzaron a formarse las primeras colonias, tanto al Poniente como al Oriente de la Ciudad. Arquitectos como Guillermo Gómez Alba jugó un papel importante en la edificación de ciertas fincas que prevalecen al día de hoy en la Colonia Americana.

Otro punto clave de la ciudad fue la Prisión de Escobedo: se encontraba en lo que hoy es el Parque Revolución, también conocido como Parque Juárez; misma que después de la Revolución Mexicana comenzó a desaparecer poco a poco, hasta que en 1933 dejó de existir, dando paso a la conexión de las avenidas Juárez y Vallarta para convertirse en una sola.

En dicha época también se hicieron adecuaciones al Centro, cuando se hizo la ampliación de la Avenida Juárez, en la cual ocurrió uno de los hechos más importantes en la historia de la arquitectura y la ingeniería de la ciudad: entre el 24 y el 28 de octubre de 1950, el ingeniero Jorge Matute Remus emprendió las obras necesarias para mover el edificio de Telmex—, el cual pesaba mil 700 toneladas. Matute Remus narró que lo primero que se hizo fue demoler las casas vecinas y construir los cimientos; después, se armó una estructura sobre la que se deslizó la edificación. Por debajo del edificio se construyeron bases de concreto armado—casquetes—que abrazaron las columnas para sostener el edificio. Los casquetes se montaron sobre 480 rodillos y se cortó la cimentación original para que la edificación quedara liberada. Y 12 gatos hidráulicos que se movieron al unísono para colocar al edificio en su nueva ubicación.

Lo anterior lo hizo sin derrumbar un muro y con los trabajadores dentro. Hoy se encuentra una estatua de Jorge Matute Remus a las afueras del edificio, en Juárez y Donato Guerra. En esa época también se ensanchó la Avenida 16 de Septiembre y Alcalde (actualmente el Paseo Alcalde).

Arquitectura e ingeniería, atractivo para los turistas

EN IMÁGENES | De paseo por la ciudad



INGENIERÍA. En la foto se muestran los 12 gatos hidráulicos que empujaron el edificio de la compañía telefónica, perfectamente sincronizados.



ARTE URBANO. Estatua de Jorge Matute Remus a las afueras del edificio, que se ubica sobre la Avenida Juárez y Donato Guerra.



HISTORIA. El Palacio Municipal de Guadalajara es un edificio de estilo neocolonial construido entre 1949 y 1952.



OBRA. El arquitecto Ignacio Díaz Morales intervino en la conclusión del Templo Expiatorio (proyecto original de Adamo Boari) y su plaza.

SERVICIO Y VOCACIÓN INSTITUCIONES DE LA IGLESIA CATÓLICA

La división educativa de este recinto es de la que más sacerdotes egresan a nivel mundial

Han formado a personajes relevantes de la historia, como presidentes y gobernadores

La renovación de la Arquidiócesis y el Seminario de Guadalajara

La Arquidiócesis de Guadalajara tiene una historia que data de siglos atrás y prácticamente con la misma antigüedad de la capital jalisciense: nació como tal en el año de 1548 con varios objetivos de la iglesia católica de aquel entonces; por ejemplo: "Plantar los estandartes de Cristo", "extender su reino", "dar gloria a Dios y a su Iglesia" y "salvar las almas", entre otros.

El territorio diocesano coincidió inicialmente con el territorio político de la Real Audiencia de Guadalajara. La primera Diócesis en México surgió en la capital del país mientras que la tapatía tuvo su origen en la ciudad de Compostela, en Nayarit, y colindaba con el obispado de Michoacán; al oriente, con el Golfo de México; al poniente, con el Océano Pacífico, y hacia el norte, carecía de límites definidos y era la diócesis territorialmente más grande del mundo.

El padre Maximiliano Regil Solís, promotor vocacional en el Seminario de Guadalajara, explicó que parte de los inicios de la Diócesis tapatía fue el cambio de sede hacia la ya establecida ciudad de Guadalajara debido a problemas con habitantes originarios del Estado de Nayarit. "Solo que por los problemas que tenían con los indígenas nativos, los altercados, la resistencia a la fe, se hace la petición para que pueda cambiarse de sede y se dará ese cambio el 10 de mayo de 1570 para que sea su sede Guadalajara".

Narró que en su época de mayor extensión, la Diócesis de Guadalajara abarcaba a Estados como Zacatecas, Durango, Nuevo León, Baja California y la Alta California, así como Nevada, Colorado y Texas, estos últimos cuatro Estados en la actualidad pertenecientes a Estados Unidos.

Poco a poco, la Diócesis tapatía se fue desprendiendo de las sedes y en la actualidad ya se formaron otras en aquellos Estados; incluso, también en Jalisco, por ejemplo, la Diócesis de San Juan de los Lagos.

Forman sacerdotes

Una parte importante de la Arquidiócesis es el Seminario Diocesano de Guadalajara, considerado el más grande y el que tiene más sacerdotes egresados a nivel mundial y que ofrece la oportunidad de estudio desde el nivel secundaria hasta licenciatura; incluso, con dos carreras y en cada nivel de estudios cuenta con el respaldo de la Secretaría de Educación Pública o la Universidad de Guadalajara.

El Seminario, erigido desde el año 1696, cuenta con más de mil seminaristas.



ARQUIDIOCESIS DE GUADALAJARA. Esta institución es una circunscripción eclesial de la Iglesia católica en México.



EDUCACIÓN. El Seminario de Guadalajara forma sacerdotes y ofrece estudios desde nivel secundaria hasta licenciatura.



OBJETIVO. Uno de los principales retos del Seminario de Guadalajara es mantener y llevar la fe a la sociedad.

FOTOS: EL INFORMADOR - J. URQUIETA

VOZ DEL EXPERTO

MAXIMILIANO REGIL SOLÍS, promotor vocacional en el Seminario de Guadalajara.

Es el más grande del mundo

El Seminario del que más sacerdotes egresan a nivel mundial se encuentra en Guadalajara y forma parte de la Arquidiócesis tapatía.

Se trata del Seminario Diocesano de Guadalajara, cuyo comienzo de labores data desde el año de 1696 y en el cual cursan más de mil 200 seminaristas que aspiran a convertirse en sacerdotes al finalizar sus cursos.

"El Seminario de Guadalajara es el número uno en el mundo en vocaciones. Ya tiene mucho tiempo que contamos con más de mil seminaristas formándose dentro de nuestras casas, unos internos y otros externos, seminaristas en familia. Es el más grande del mundo en la cantidad de todos los que alberga", contó el padre Maximiliano.

Puso de ejemplo una comparación con el Seminario de Milán, en Italia, al cual llegan personas de otros países que buscan formarse como sacerdotes, mientras que en el caso de Guadalajara, todos los alumnos pertenecen a la Diócesis de la ciudad.

A decir del padre Max, el segundo Seminario más grande de México también se encuentra en Jalisco y es el de San Juan de los Lagos, el cual cuenta con alrededor de 400 seminaristas, una tercera parte de la cantidad que hay en el de Guadalajara.

Maximiliano Regil Solís destacó la cantidad de egresados de forma anual del Seminario de Guadalajara, promedio que asciende hasta los 35, aunque a veces hay más egresados o en otras ocasiones en menor cantidad.

El religioso resaltó también las etapas formativas que hacen único al Seminario: el acceso a la educación, ya que se cuenta con estudios para aspirantes en nivel secundaria, preparatoria, así como en dos carreras, la de Filosofía y Teología.

Estas últimas cuentan con la afiliación a la Secretaría de Educación Pública y en el caso de la preparatoria, por la Universidad de Guadalajara.

URBANISMO MONUMENTOS RELEVANTES

Aumentan las estructuras arquitectónicas que le dan identidad a la metrópoli

Los orígenes, la fundación y el desarrollo de una ciudad van de la mano de sus espacios urbanos

La llamada Perla Tapatía y sus alrededores se encuentran enmarcados no sólo por edificios arquitectónicos emblema, como lo son la Catedral Metropolitana de Guadalajara o el Teatro Degollado, sino que también cuenta con monumentos que forman parte de su identidad, representando cada uno de ellos la memoria física de su historia. Cada monumento cuenta en sí mismo una historia única que conecta el pasado con el presente.

Al ser identificadas como parte de la ciudad, cada una de estas estructuras arquitectónicas se vuelven testimonios vivientes de la evolución de la sociedad a lo largo de los años.

● **Los Arcos de Guadalajara:** fueron construidos en 1939 a cargo del ingeniero y arquitecto Aurelio Aceves, en colaboración con el arquitecto Constantino Ramírez Fonseca, tomando como base el dibujo Faustino González. Su inauguración se dio en el año 1942, cuando era entonces gobernador Silvano Barba González con la finalidad de celebrar los 400 años de la fundación de Guadalajara.

● **La Minerva:** es uno de los monumentos iconos más importantes en Guadalajara. Está representada por una imponente escultura de la diosa romana Minerva (reconocida también como Atenea, en la cultura helénica) que resguarda a la ciudad; se le atribuye la sabiduría, la medicina, las artesanías, el arte, la poesía y el comercio. Obra de Joaquín Arias Méndez y Pedro Medina Guzmán, quienes le dieron figuradamente los dones de "justicia, sabiduría y fortaleza".

● **La Glorieta de los Niños Héroes:** Conmemora la historia de la Batalla en el Castillo de Chapultepec, donde seis cadetes mexicanos pelearon contra invasores estadounidenses, en 1847. El monumento fue diseñado por Vicente Morales Mendiola, en 1950, obra de Juan Fernando Olaguibel.

● **Glorieta Colón:** una glorieta única en Guadalajara, ya que el Cristóbal Colón que le da el nombre se yergue a 10 metros de altura desde su base a nivel subterráneo, mientras que el espacio ojal en el que confluyen las avenidas Circunvalación Jorge Álvarez del Castillo, Américas y López Mateos, se constituye como la estructura que forma la glorieta a nivel superficie.

● **Arcos del Milenio:** Compuestos por cuatro imponentes arcos color amarillo, de los cuales uno envuelve a la Avenida Lázaro Cárdenas. Hay arcos pendientes de construir.

Testigos vivientes de la historia de la ciudad

EN IMÁGENES | Centinelas urbanos



ARCOS DE GUADALAJARA. Se convirtieron en la entrada a la ciudad, tras la inauguración, en 1938, de la Carretera México-Morelia-Guadalajara.



GLORIETA DE LOS NIÑOS HÉROES. Este monumento conmemora la historia de la Batalla en el Castillo de Chapultepec.



ARCOS DEL MILENIO. Monumento de gran formato compuesto por cuatro imponentes arcos color amarillo.



ESCULTURA. La Minerva está hecha de bronce y mide ocho metros de altura.



LOS CUBOS. La obra monumental tiene un efecto visual que hace parecer que "giran".

EDUCACIÓN AUMENTA MATRÍCULA EN PLANTELES PÚBLICOS Y PRIVADOS

Universidades, semilleros de talento

En Jalisco se tienen registradas 201 universidades, tanto del sector público como privado

En las instituciones de educación superior se realiza el 80% de las investigaciones del país

Las universidades juegan un papel de alta relevancia en la sociedad; en estos espacios es donde se genera el conocimiento en materia de educación superior, pero también donde se realizan investigaciones para el desarrollo de las comunidades. La Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) cuenta con grandes universidades que ofrecen una amplia oferta educativa tanto para estudiantes locales como nacionales e internacionales; además, éstas ofrecen intercambios educativos para el fortalecimiento de los alumnos.

Un ejemplo es la historia de Chema Guerrero Giménez. Originario de España, estudió allí Publicidad y Relaciones públicas, y gracias a la vinculación establecida entre su universidad y la Universidad de Guadalajara, pudo cursar en intercambio algunas materias relacionadas con su carrera, en la licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). "Lo que encontré aquí cambió totalmente mi manera de ver y entender Latinoamérica. Como europeo, venía con el concepto que nos llega mediante los medios, que el 90% suelen ser noticias alarmantes, por lo que, si bien venía con mucha ilusión, también tenía bastante preocupación. Nada más lejos de la realidad, en cuanto empecé a tener relación con mis compañeros y con la gente de Guadalajara, descubrí que México y en este caso Guadalajara, tienen algo especial", contó Chema.

Destino educativo

De acuerdo con el Sistema de Información Cultural del Gobierno de México, en Jalisco existen 201 universidades, tanto públicas como privadas, de las cuales el 72% se ubican en la ZMG. De hecho, Jalisco está en el quinto lugar a nivel nacional con más instituciones de educación superior.

Los primeros cuatro puestos son ocupados por la Ciudad de México (349 escuelas), el



ESTUDIOS. Aulas de la Universidad Panamericana.

Estado de México (259), Puebla (238) y Veracruz (235).

De acuerdo con Elia Marúm Espinosa, profesora Investigadora y directora del Centro para la calidad e innovación de Educación superior de la UdeG, Jalisco es atractivo en materia de estudios gracias a la diversidad de las carreras.

En su opinión, las universidades, en el modelo económico de capitalismo tardío en el que se encuentra actualmente la sociedad, son el eslabón fundamental para el desarrollo sostenible, gracias a que cumplen tres factores fundamentales de dicho desarrollo: el económico, el social y el ambiental. "Las universidades entramos en los tres pilares puesto que, para que una sociedad, una ciudad y el país se desarrollen, se necesita tener una infraestructura moderna, accesible y desarrollada, donde se puedan realizar las actividades económicas y sociales sin dañar el medio ambiente. Necesita también contar con conocimiento científico, tecnológico y humanístico, que es la base de la generación del mayor valor agregado, puesto que hoy día no se trata de pensar solamente en mano de obra barata o trabajo simple, sino que ahora se requieren patentes, desarrollos tecnológicos, que son los que

más generan valor agregado", expresó la también investigadora del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI).

En este sentido, señaló la especialista, la mano de obra debe ser altamente calificada para poder realizar estas actividades económicas y sociales de alta relevancia según las necesidades del desarrollo.

Explicó que en Jalisco y México, las universidades juegan un papel fundamental en la investigación científica, tecnológica y humanística. "En las universidades mexicanas se realiza el 80% de esta investigación, a diferencia de otros países como los Estados Unidos o algunos países europeos, donde son las grandes empresas las que realizan la mayor parte de la investigación.

En países de América Latina y en México somos las universidades, y básicamente las públicas, las que realizamos esta labor", destacó.

Cabe señalar que algunas de las principales instituciones de educación superior del Estado son: la Universidad de Guadalajara, la Universidad Panamericana, la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Benemérita Escuela Normal de Jalisco.

La primera escuela privada de México



UAG. La institución promueve la libertad de cátedra y la autonomía universitaria.

La Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) la primera en su tipo, no sólo en la Entidad, sino en todo México, fue fundada el 3 de marzo de 1935, "cuando el Gobierno mexicano pretendía sustituir a las universidades por institutos socialistas y suprimir la libertad de enseñanza".

Un grupo de jóvenes estudiantes, encabezados por Carlos Cuesta Gallardo y los hermanos Ángel y Antonio Leño Álvarez del Castillo, apoyados por profesores universitarios y gran parte de la sociedad, se opuso a la educación socialista y decidieron crear la Universidad Autónoma de Guadalajara, bajo los principios de libertad de cátedra y autonomía universitaria.

De acuerdo con la UAG, hoy son más de 15 mil los alumnos que conforman su población estudiantil, desde la educación básica, hasta la educación superior y posgrados, siendo los programas académicos en el área de Medicina algunos de los de mayor trascendencia.

Formadores de profesores

En 1892, gracias al impulso del entonces gobernador de Jalisco, Ramón Corona, se fundó la que es hoy la Benemérita Escuela Normal de Jalisco.

Gracias al apoyo de Luis Pérez Verdera, quien fue colaborador cercano de Ramón Corona, así como del educador Enrique Rébsamen, fue que pudo tenerse el proyecto de esta escuela y su primer reglamento; para 1892 se creó el decreto de su fundación, con el objetivo de formar profesores de instrucción primaria, elemental y superior, "y para imprimir el sello de la unidad científica y pedagógica a la marcha de las escuelas primarias públicas en el Estado", de acuerdo con el Archivo Histórico del Estado de Jalisco. Aunque La Normal de Jalisco se instaló en numerosos edificios, fue hasta 1958 que llegó a la sede donde se encuentra actualmente, en el cruce de las avenidas Alcalde y Ávila Camacho.

LA UNIVERSIDAD MÁS ANTIGUA DE GUADALAJARA

La Universidad de Guadalajara (UdeG) es la escuela de estudios superiores públicos más antigua de la Entidad. Fue gracias a las gestiones de Fray Antonio Alcalde que la UdeG fue fundada en Guadalajara, tres meses después de que él falleciera. Con la inauguración solemne de la "Real Universidad de Guadalajara" se convirtió entonces, cronológicamente, en la segunda de la Nueva España. La institución adoptó en su inicio el modelo de la Universidad de Salamanca e inició operaciones con las cátedras de Medicina, Derecho, Teología y Filosofía.

Hacia las últimas décadas del siglo XX y ante los nuevos retos que planteaba el acontecer internacional, la universidad inició un proceso de reforma que culminó con nuevas estructuras académicas y administrativas y se integró la Red Universitaria; a partir de su creación, la universidad expandió sus servicios de nivel medio superior y superior a todo el territorio de Jalisco, y fortaleció su vocación científica y de difusión de la cultura.



UDEG. La institución inició operaciones con las cátedras de Medicina, Derecho, Teología y Filosofía.

En 2022, la UdeG fue considerada la mejor universidad pública estatal de México por el QS Latin America University Rankings.

Por otra parte, en el ranking US News Best Global Universities, la UdeG se ubicó en el puesto mil 494 a nivel inferior a todo el territorio de Jalisco, y fortaleció su vocación científica y de difusión de la cultura. Es de lo mejor.

Es el recinto de eventos más grande de México, con 117 mil metros cuadrados de superficie

En 2023 generó una derrama económica de más de 36 mil 750 millones de pesos

Contar la historia de Expo Guadalajara no se podía hacer sin mencionar algunos personajes que fueron claves para que este recinto ferial, emblemático de la ciudad, iniciara operaciones.

Uno de ellos fue Enrique Álvarez del Castillo, ex gobernador de Jalisco de 1983 a 1988. Otra persona fundamental para que este proyecto se cristalizara fue el empresario Aurelio López Rocha.

Todo inició en 1985 con el Comité Promotor que encabezaba Carlos González Lozano y en el cual participaban varios empresarios. Sin embargo, a los pocos meses de iniciar labores, González Lozano renunció al cargo y fue cuando se le encomendó la responsabilidad a Aurelio López Rocha.

Una de las primeras tareas que tuvo que hacer fue convencer al Gobierno del Estado y al Ayuntamiento de Guadalajara que aportaran capital para continuar la obra, cosa que no fue fácil, pero se logró.

La otra labor fue la creación del Fideicomiso y colocar los certificados de participación.

Había varios núcleos, uno fue el de los industriales que necesitaban el lugar, porque había exposiciones y ahí entraban el sector de los muebles, el calzado, la joyería y la Cámara de Comercio. El otro núcleo fue el de los hoteleros, empresas, personas e instituciones.

“El principio fue un tema cultural, el primer núcleo de sectores industriales no era tanto problema más bien era de estructurar

ECONOMÍA ESPACIO PARA QUE LOS EMPRESARIOS CIERREN NEGOCIOS

Expo Guadalajara va por la internacionalización

los paquetes, ligarlos con su derecho de exposición a un certificado y que las cámaras entendieran cuál era su posición”, compartió Aurelio López Rocha.

A lo que agregó: “Había otro núcleo de gente que no tenía la cultura de las exposiciones y había que convencerlos de que lo que era bueno para la ciudad, era bueno para todos”.

El compromiso fue inaugurar la Expo con el evento Expo Mueble. Después de muchas complicaciones, en 1987, se inauguró el recinto ferial con Expo Mueble.

“Desde que inició Expo Guadalajara siempre fue muy exitosa. Hubo cualquier cantidad de gente muy generosa que puso dinero y su tiempo para que esto sucediera”. Considera que lo más importante durante su gestión fue haber dejado las bases para la operación del recinto ferial que, casi 40 años después, sigue operando. “Primero, tengo un agradecimiento porque yo no lo busqué ni he buscado nunca un puesto en mi vida. Me consideraron, creyeron que yo era el indicado y ahí estoy; entonces, estoy muy agradecido porque el haber llegado ahí fue una lección brutal y un aprendizaje en todos los aspectos: construcción, campo político... Tengo un enorme agradecimiento”.

Consideró que la Expo Guadalajara dejó grandes lecciones a la ciudad.



EXPO GUADALAJARA. Casa de algunas de las exposiciones más importantes de México.

CADA SECTOR, UNA EXPOSICIÓN

Cultura



La Feria Internacional del Libro de Guadalajara nace en 1987 por iniciativa de la Universidad de Guadalajara. En la feria participan las principales casas editoriales de México y de otros países del mundo. En la foto aparece en pabellón de la Invitada de Honor de 2023, la Unión Europea. Este año será España y el evento se realizará del 30 de noviembre al 8 de diciembre de 2024.

Industria



Expo Grúas es una exhibición en donde los visitantes pueden encontrar a los mejores proveedores del sector de grúas de arrastre y salvamento, así como desarrolladores de software, compañías de seguros y financieras. En este evento se conecta la Industria Mexicana y Latino Americana con Estados Unidos, Europa y Asia. En la foto se ve un stand de la edición 2023.

Movilidad



Expo Moto International Trade Show se enfoca en mostrar los mejores modelos de motocicletas y equipos en un marco de glamour y entretenimiento, así como la promoción de la motocicleta como solución en las grandes ciudades y como elemento clave en el tema de movilidad y medio ambiente, en todas sus modalidades deportivas, entretenimiento y estilo de vida. En la imagen, se ve a un expositor de la edición 2023.

ECONOMÍA MOTOR TURÍSTICO

La ciudad se fortalece en el sector hotelero por la calidad del servicio e instalaciones

Se prevé que entre el 2024 y el 2025 se consoliden en la ciudad 22 nuevos hoteles

El sector hotelero es un motor vital para la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en distintos ámbitos, como el turismo, la economía y la promoción cultural.

De acuerdo con Eva Angélica Guerra Avalos, investigadora de la UdeG, la zona metropolitana se ha logrado consolidar fuertemente en este sector, gracias a su calidad y diversidad de espacios.

De acuerdo con el Sistema de Información Turística Estatal, Jalisco cuenta con dos mil 736 establecimientos de hospedaje y 82 mil 216 unidades rentables, entre cuartos de hotel, cabañas o casas de alojamiento vacacional.

Tan sólo en el caso de la metrópoli se contemplan 520 hoteles, con 30 mil habitaciones. "Nosotros podemos encontrar hoteles de una o dos estrellas, hoteles medios, cadenas nacionales, internacionales, hoteles boutique, hoteles de negocios, de lujo, o algunos que ya se están especializando, por ejemplo, en experiencias muy personificadas como las gastronómicas. Esto en la actualidad le da una diversificación muy fuerte al sector, pero también atiende a la variedad de viajeros y las preferencias que tienen quienes visitan nuestra ciudad", explicó Eva Angélica Guerra.

La mayoría de las personas que visitan la Entidad prefiere cuartos de hotel de tres estrellas, seguido de las habitaciones-hoteles calificadas con una a dos estrellas.

Las evaluaciones de los visitantes de los sitios donde se hospedan en general, rondan en el 9.6 de calificación sobre 10.

"Estas cifras representan que la hotelería tiene una importancia muy fuerte en la ciudad, y de que además es bien evaluada. También se confirma esta gran diversidad: hay hoteles para todos dependiendo de la necesidad del huésped".

PARA SABER

Rumbo a la profesionalización

Fue a finales de la década de los años 60 que se constituyó oficialmente la Asociación de Hoteles y Moteles del Estado, además de que la Universidad de Guadalajara anunció la creación de una carrera técnica en Turismo y de una Licenciatura en Turismo, ante la proliferación de servicios turísticos, entre ellos la hotelería, dos sucesos que, de acuerdo con Angélica Guerra, fueron clave para la profesionalización del sector y a fin de evitar deficiencias.

El arte de la hospitalidad



HOTEL RIU PLAZA GUADALAJARA. Este inmueble cuenta con 204 metros de altura.

CRECERÁ LA OFERTA



JW MARRIOTT. Un hotel de alto nivel, con todas las comodidades que buscan los clientes.

Un sector consolidado

De acuerdo con cifras de la Asociación de Hoteles de Jalisco, en los últimos años se ha logrado duplicar el número de habitaciones de hotel en la ZMG, donde si bien para 2007 se tenían alrededor de 15 mil cuartos, para 2023 la cifra se reportó en 31 mil habitaciones.

Entre los hoteles más recientes que han llegado a la ciudad, y que se posicionan entre el sector de exigencia "alto", se encuentran el AC Marriott, el JW Marriott y el Hyatt Regency, entre otros.

Se prevé que entre este 2024 y el 2025 se consoliden en la ciudad 22 nuevos hoteles, la mayoría de ellos de cadenas reconocidas, que permitirán atender la demanda que se espera para el Mundial de Fútbol 2026 donde México, Estados Unidos y Canadá serán sedes. El Estadio Akron albergará dos de los cuatro partidos asignados para nuestro País.

Considerando que el turismo representa el 8.5% del Producto Interno Bruto nacional, lo anterior, suma para que la ciudad se siga posicionando como una metrópoli clave en el desarrollo de eventos y espectáculos de talla internacional.

Esto se ha logrado por el fortalecimiento del sector entre los distintos sujetos que contribuyen a posicionar la marca ciudad y al Estado, como la Asociación de Hoteles, la Secretaría de Turismo, las direcciones municipales, la Oficina de Visitantes y Convenciones y la Canaco.

ECONOMÍA INFRAESTRUCTURA PARA EL ABASTO DE ALIMENTOS

Distribuye la canasta básica más barata del país, beneficiando a la población local

Esta unidad de distribución y venta recibe diariamente a más de 60 mil personas

Los mercados de abastos juegan un papel crucial en el funcionamiento económico y social de las grandes ciudades, gracias a que se convierten en el principal punto de distribución de alimentos frescos y productos básicos, como frutas, verduras, carne, pescados, lácteos, semillas, cereales, abarrotes, entre otros.

Además, son uno de los principales proveedores de mercados más pequeños, tiendas de autoservicio, y otros minoristas que, a su vez, abastecen a la población urbana, aportando a asegurar el suministro constante de alimentos, señaló Héctor Iván del Toro Ríos, profesor investigador del Departamento de Economía del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

“El Mercado de Abastos de Guadalajara es uno de los más grandes y relevantes en nuestro país, porque es un mercado que juega un papel crucial en la economía regional respecto de la nacional, principalmente porque permite movilizar muchos de los productos nativos de aquí de Jalisco. Su relevancia puede llegar a ser muy radical, dado su capacidad de concentración y distribución, que permiten que se tengan productos frescos y algunos otros bienes que son necesarios no sólo para las familias, sino también para la terminación o elaboración de bienes y servicios finales, como comidas, conectando además una red de abastecimiento de alimentos y mercancías para la región”.

En este sentido, es un mercado vital, no sólo para los grandes distribuidores sino también para aquellos negocios que dependen de productos a precios competitivos para poder obtener ganancias respecto de los consumidores finales. “La ventaja es que esto permite economías de escala y una competitividad de precios, al concentrar un gran número de proveedores y distribuidores que se encuentran reunidos en un mismo lugar y por eso el mercado de abastos permite que se tenga una forma de acceder a pequeños negocios o productos que están a más bajos costos con la finalidad de que las economías no puedan tener una forma fluctuante y que las personas puedan recurrir para poder atender lo que viene siendo el abasto de sus bienes y servicios tratando de reducir algunos costos”, añadió el especialista.

De acuerdo con Salvador Hernández, ex presidente de la UCMA, en el centro de abastos se puede adquirir la canasta básica más accesible de todo México: “Tienes productos provenientes de diferentes Estados”.

Mercado de Abastos, el motor comercial



MERCADO DE ABASTOS DE GUADALAJARA. Este espacio comercial es vital tanto para distribuidores como para los comerciantes.



EXTERIORES. El mercado cuenta con una extensión de 74 hectáreas.

SABER MÁS

“Héroes de la alimentación”

En 2013, la Cámara de Diputados de México reconoció a las Centrales de Abasto como “Entes de Interés Nacional”, mientras que en 2021 la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO por sus siglas en inglés), decretó a las centrales de abasto de todo el mundo como los “Héroes de la alimentación”, por su importante papel en la emergencia sanitaria.



RECONOCIMIENTO. La FAO decretó a las centrales de abasto de todo el mundo como los “Héroes de la alimentación”.

EL SECTOR EN CIFRAS

Centrales de Abastos en México

- Las 66 centrales de abasto y 24 mercados mayoristas que existen en México reúnen a más de 55 mil empresarios y comerciantes.
- A través de la Red Nacional de las Centrales de Abasto, se distribuye el 75% de la producción agropecuaria y pesquera nacional.
- A nivel nacional, las centrales de abasto generan alrededor de un millón 850 mil empleos directos, sin contar los temporales e indirectos.
- A través de los mercados públicos, mercados municipales, tianguis, tiendas de barrio, recauderías, fruterías y verdulerías, las centrales de abasto cubren el 70.3% del mercado nacional de alimentos.
- Las centrales de abasto hacen llegar los productos frescos a más de un millón 350 mil establecimientos de venta al detalle y lugares donde se prepara y vende comida.

*Fuente: Confederación Nacional de Agrupaciones de Comerciantes de Centros de Abasto.

CANACO SON LA ESTRUCTURA EMPRESARIAL JALISCIENSE

Pymes: fortaleza en el comercio estatal

Nueve de cada 10 negocios son pequeñas o medianas empresas en Jalisco

El Estado es el tercer lugar nacional con más unidades económicas formales

Las pequeñas y medianas empresas (Pymes) son el corazón del comercio en Jalisco. De acuerdo con cifras económicas del Instituto de Información Estadística y Geográfica IIEG, en Jalisco, seis de cada 10 empresas dedicadas a los sectores comercio y servicio son microempresas; y tres de cada 10 son pequeñas o medianas empresas, lo cual quiere decir que, en su mayoría, la economía de Jalisco se mueve en este tipo de negocios.

De acuerdo con el Inegi, Jalisco es el tercer lugar nacional con más unidades económicas formales. Es por ello que la Cámara de Comercio de Guadalajara juega un papel importante en el fortalecimiento e impulso de las pequeñas y medianas empresas, pues permite, entre otros puntos, la capacitación constante de sus agremiados para generar las estrategias adecuadas de comercialización y posicionamiento, el poder construir puentes comerciales con proveedores especializados y con empresarios de su misma área.

Según la investigación "El desarrollo del comercio en la Zona Metropolitana de Guadalajara hasta 1910", la llegada del ferrocarril a Guadalajara obligó a los comerciantes a organizarse, ya que se abrieron nuevas oportunidades para su impulso económico, además de que comenzaban a llegar comerciantes extranjeros a instalarse a la ciudad.

Fue por ello que en junio de 1888 se fundó la Cámara Nacional de Comercio, permitiendo que se desarrollaran distintas ferias internacionales; alcanzando, para 1901, un gremio de dos mil 958 comercios de distintos giros y tamaños, desde tiendas barriales hasta tiendas departamentales.

Hoy, tras el paso de las acciones que ha sumado cada presidente en sus 136 años de historia, la Cámara de Comercio se ha posicionado como la comunidad empresarial más grande del occidente de México.



CÁMARA DE COMERCIO DE GUADALAJARA. El organismo se encarga de impulsar y fortalecer a las empresas locales.

LABORATORIOS JULIO

Ejemplo de historia y transformación

Laboratorios Julio está cerca de cumplir 100 años. Es una empresa tapatía que demuestra cómo se puede mantener una compañía trascendiendo generaciones, a través de la transformación a la par del desarrollo de la sociedad y sumando siempre la más alta tecnología.

Fue en julio de 1927 cuando Laboratorios Julio abrió sus puertas en el número 44 de la Calle Colón, en el corazón de Guadalajara, como el primer laboratorio fotográfico de la ciudad, a cargo de Julio García García.



Ahí se revelaban entonces los rollos fotográficos con el objetivo de no tener que enviarlos al extranjero para llevar a cabo el proceso, sin embargo, poco tiempo se convirtió en el distribuidor exclusivo de los productos Kodak para el occidente del País.

La empresa pasó a manos de Julio García Corona (hijo), que colaboró para que se construyera, hacia 1970, la primera planta de Kodak en América Latina para la fabricación de película para fotografía.

Y aunque inminentemente llegó a México y por supuesto, a Jalisco, la cámara digital, esto no hizo que el negocio de Laboratorios Julio cerrara, sino que, por el contrario, se diversificó y continuó de la mano de la tecnología.

Hoy, ya son cuatro generaciones de la familia "Julio" las que trabajan y actualizan dicha firma, siendo Julio García Briseño, el pilar actual de la misma, aunque sus hijos ya trabajan dentro de ella para seguir impulsándola.

Laboratorios Julio se mantiene como un centro especializado de fotografía e impresión, que no sólo se limita a la producción y reproducción de imágenes en papel, sino que, incluso, ha incursionado en el marketing visual.

PARA SABER

Algunos presidentes de la Canaco

● **Aurelio López Rocha:** quien fuera presidente de Calzados Canadá, llegó a la Canaco Guadalajara, en 1987, a sus 26 años de edad, convirtiéndose en el presidente más joven de la Cámara. Entre sus tareas más reconocidas se encontró el emprender la construcción del nuevo edificio de la Cámara, hoy ubicado en Avenida Vallarta y Niño Obrero, para celebrar el crecimiento de la misma a 100 años de su fundación.

● **Julio García Briseño:** llegó a la presidencia de Canaco Guadalajara en 1991. Entre las tareas emprendidas en su gestión más destacables se encontró el haber participado en la coordinación de la primera Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno en Guadalajara, donde la cámara facilitó los hospedajes de los 21 jefes de Estado y dos jefes de Gobierno que asistieron a dicha reunión. En 1992 logró la creación del fideicomiso para atender a los afectados de las explosiones del 22 de abril.

● **René Rival León:** tomó la presidencia de la Canaco en 1993, y entre sus legados se encuentra el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, que nació en 1994, con el objetivo de devolver a la ciudad su buena imagen, luego de que un año antes hubiera sido asesinado el cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo.

● **Fernando Topete Dávila:** llegó a la presidencia de la Canaco en 2015. Entre las tareas más relevantes de su encargo se encontraron los trabajos para emprender en Jalisco el Sistema Estatal Anticorrupción, así como gestionar la ampliación del Aeropuerto Internacional de Guadalajara, cuando se tenía el conflicto con los ejidatarios de El Zapote.



LÍDER. Javier Arroyo Navarro es el actual presidente de la Cámara de Comercio de Guadalajara.

SOLUCIONAN PROBLEMAS TRABAJAN PARA GARANTIZAR EL CRECIMIENTO

Estas empresas se han visto afectadas por el abuso de programas de importaciones

Empresarios colaboran con la Secretaría de Economía para mejorar sus condiciones

Industria textil en Jalisco vive momentos de cambio

Jalisco ha sido uno de los Estados más importantes en la industria textil a nivel nacional. Las telas, indumentarias y similares que se fabrican en la Entidad son ejemplo de ello; sin embargo, actualmente, este sector atraviesa momentos de cambio provocados por la competencia global y particularmente por la importación de textiles de países asiáticos.

En la Entidad destacaron empresas enfocadas en la fabricación de pantimedias, calcetines, toallas, camisetas y tejidos especiales; entre ellas, Industrias Textiles Jubar, Textil Alma, Pantimedias Rimo, Ragol, Compañía Bonetera La India (Cibolain), Grupo Interpunto México (que fabricaba las tobilleras Periquita), Bonetera San José, Bonetera Jalisciense, Famax, Boneteros Unidos, Calcetines Camelot, Industrias Dobleles, Corporación Burlington, Hilados Guadalajara, entre otras más; cabe señalar que la mayoría de estas compañías con el tiempo dejaron de fabricar o se convirtieron en comercializadoras. "Estas empresas no pudieron con el embate que se vino de las importaciones asiáticas", señaló Mario Gutiérrez Treviño, presidente de Calcesport.

Otras empresas que desaparecieron fueron: Hilasal, la única del sector textil que cotizaba en la Bolsa Mexicana de Valores y Celanese Mexicana, en Ocotlán, que fabricaba hilatura de poliéster y nylon que le daban fortaleza a esta industria. Por su parte, la empresa Jomar, en San Miguel El Alto, también dejó de fabricar y se convirtió en comercializadora.

Gutiérrez Treviño explicó que la situación de varias de las empresas antes mencionadas se dio gracias a que México, como país, no fue competitivo ya que algunos insumos, como la energía eléctrica, son más caros aquí que en otros países.

Aunado a lo anterior, la industria textil de Jalisco también se ha visto afectada por tres factores en los últimos años: contrabando, subvaluación y abuso de programas de importaciones.

Jorge Corvera Nepote, presidente de la Cámara Textil de Occidente, explicó que la excesiva importación irregular sumada al contrabando técnico es lo más grave para el sector, pero se están recuperando.

Reconoció que han trabajado con la Secretaría de Economía para revisar las fracciones arancelarias, pero todavía falta mucho por hacer. "Lo que buscamos es que las importaciones temporales subvaluadas se consideren fraude aduanero".



HISTORIA. Imagen de la fábrica de hilados y tejidos en Atemajac.



ARCHIVO. Foto de la compañía Bonetera La India, en la que su gerente, Hans Horn, da una explicación sobre el proceso de fabricación de su nueva línea de calcetín "Cibolain" para caballeros y tobilleras para niña "Periquita" (en 1959).

ACTIVIDADES MANUFACTURERAS

Sector textil a detalle

- La industria textil ocupa la décima posición entre las actividades manufactureras más importantes de México.
- El año pasado se exportaron nueve mil 300 millones de dólares entre tejidos y prendas de vestir, sábanas, colchas, entre otros.
- Este sector atiende a la industria de la moda, automotriz, hulera, alimenticia y de salud, entre otros.
- Jalisco cuenta con 400 empresas del sector textil que atienden a diferentes giros.
- Un millón 200 mil empleos se generan en esta industria a nivel nacional. En Jalisco, se estima que se crean más de tres mil empleos al año.
- La industria textil representa el 1.9% de las industrias manufactureras en México, lo que subraya su relevancia dentro del sector manufacturero.

Fuente: Cámara Nacional de la Industria Textil.

NEGOCIOS

Los sectores económicos de Jalisco destacan en México, encabezados por el comercio, alimentos, industria, manufactura, tequila, turismo y salud, entre otros. Hay que conocer sus historias para dimensionar el crecimiento y la modernización continua



Se consolida clúster médico

Consolidación del sector en el Occidente

En la metrópoli hay mil 600 unidades de salud, incluyendo consultorios y clínicas

Jalisco se convirtió en un destino relevante en el sector del turismo médico

La salud es un derecho de todas las personas. En el caso de México está estipulado en el artículo 4 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Y para lograr lo anterior, es necesario contar con un sistema de salud eficiente que cuente con infraestructura hospitalaria de calidad.

En el caso de Jalisco, el hospital público más longevo del que se tiene registro es el Hospital Civil de Guadalajara, uno de los mejores de México y el cual fue impulsado en los años de 1700 por Fray Antonio Alcalde, con miras a la atención "y el servicio de la humanidad doliente", destinado a los más vulnerables.

De acuerdo con Isabel Eugenia Méndez Fausto, autora del libro "El núcleo médico funerario Hospital Civil: siglos XVIII y XIX", el Hospital Civil tuvo dos sedes previas bajo el nombre de Hospital Real de San Miguel de Belén: una a un costado del Teatro Degollado (en 1581) y una más en lo que hoy es el Mercado Corona de Guadalajara (en 1590); sin embar-



EL MÁS LONGEVO. El Hospital Civil es el más antiguo de la ciudad y uno de los mejores de México. Fue impulsado en los años de 1700 por Fray Antonio Alcalde.

go, Fray Antonio Alcalde fue quien puso la primera piedra para tener el nosocomio que hoy todos conocemos, el cual se ubica en la calle Hospital, en el primer cuadro de la ciudad.

Le adjuntó un templo y un cementerio (Panteón de Belén), y mil camas para la atención de los habitantes de la Nueva Galicia, que se convirtió posteriormente en Guadalajara; abrió sus puertas el 3 de mayo de 1794, con el nombre de Real Hospital de San Miguel de Belén. Fray Antonio Alcalde no alcanzó a ver su obra concluida, puesto que falleció en 1792.

Hoy, a más de dos siglos de historia, el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara se ha posi-

cionado en el ranking número 13 de un total de 60 en todo México, tanto de nosocomios públicos como privados, según la revista Newsweek.

Lo anterior se logró, indicó el director de los Hospitales Civiles de Guadalajara, Jaime Andrade Villanueva, gracias a que en los últimos años se realizó la mayor inversión en la rehabilitación del nosocomio, así como mejoras en materia de capacitación y atención de su personal.

Desde 2020 se invirtieron, en conjunto con el Gobierno de Jalisco, poco más de tres mil millones de pesos, destinados a su infraestructura y equipamiento, convirtiéndolo en un pilar del sistema del sector de salud pública.



Actualmente, la Zona Metropolitana de Guadalajara se ha consolidado como uno de los clústeres médicos más importantes del país, ya que alberga algunos de los mejores hospitales tanto públicos, como privados.

De acuerdo con el observatorio Jalisco Cómo Vamos, existen alrededor de mil 600 unidades de salud, incluyendo consultorios, clínicas y hospitales, tanto públicos como privados.

El experto Héctor Raúl Pérez Gómez señaló que todos los hospitales deben alinearse a las políticas, estrategias y a la normatividad relacionada con la calidad en el servicio y con la seguridad sanitaria que establecen las leyes y reglamentos.

Destacó que una parte fundamental de los hospitales es el vanguardismo, en el cual se incluye la capacitación continua del personal.

DESTACA LA ALTA ESPECIALIZACIÓN



HOSPITAL SANTA MARGARITA. Es de los más antiguos y data de 1896. Está en la calle Garibaldi.

Los hospitales no sólo brindan tratamientos y cuidados a los pacientes, sino que también son centros de innovación, investigación y formación de personal médico especializado. Tanto las instituciones públicas como las privadas trabajan en conjunto para asegurar que todos los habitantes del Estado accedan a la atención que necesitan.

El sector privado juega un papel importante en la construcción de un sistema de salud consolidado y resiliente. Mientras que el sector público garantiza el acceso universal a la salud, el sector privado contribuye con recursos adicionales y servicios especializados que refuerzan la capacidad del sistema para aquellos quienes pueden pagar por ella.

Héctor Raúl Pérez Gómez, ex titular del Hospital Civil, estima que en Jalisco, 80% de la población es atendida en hospitales del sector público, previendo así que el resto es atendido en el sector particular.

Hay hospitales privados que se han consolidado, encontrándose entre los más antiguos el Hospital Santa Margarita (antes Hospital Beata Margarita), que data de 1896. También se encuentra el Hospital de la Santísima Trinidad. "Entre los hospitales contemporáneos que se han logrado consolidar están el Hospital Real San José o Puerta de Hierro", manifestó Héctor Raúl. También se destaca el Hospital San Javier, donde apuestan a la calidad de vida y seguridad de sus pacientes.

TURISMO MÉDICO

Jalisco se ha convertido en un punto de turismo médico, en el cual ciertas especialidades atraen cada vez a más personas, para realizarse procedimientos médicos quirúrgicos y, en ocasiones, aprovechar el destino para descansar o conocer sobre él.

De acuerdo con el ex presidente del Clúster de Turismo Médico en Jalisco, Carlos Rodríguez Zárate, el turismo representa 8.6% del Producto Interno Bruto (PIB) del país, lo que equivale a 105 mil millones de dólares. Señaló que la gran mayoría del turismo médico proviene de Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, India y Malasia.

De acuerdo con información del Clúster, en 2022 las especialidades como bariatría, cirugía plástica y prótesis fueron las más requeridas por los usuarios.

Héctor Raúl Pérez añadió que en la actualidad se mantiene la cirugía plástica, especialmente la estética, la ortopedia y traumatología, así como los estudios y tratamientos relacionados con la oftalmología y la odontología, como los de mayor demanda.

"Jalisco, en términos de turismo médico, ha generado que ciudades como Puerto Vallarta y Guadalajara tengan programas atractivos que incluyen la fase de rehabilitación, en la cual los pacientes disfrutan de los espacios turísticos atractivos de la Entidad".

UNIVERSIDADES: ALIANZAS CLAVE

El 1 de febrero de 1988 abrió sus puertas el Hospital Escuela del Hospital Civil de Guadalajara, con el objetivo de impulsar la formación de profesionales en el área de la salud, con médicos provenientes tanto de Jalisco como de todo el País y el extranjero. Se trabaja de la mano de la Universidad de Guadalajara.

La Universidad Autónoma de Guadalajara hizo lo propio entre 1973 y 2018. Los estudiantes de esta casa de estudio hacían estas vinculaciones con el Hospital Ángel Leño, hasta su cierre. Hoy en día, lo hacen a través de vinculaciones con distintos nosocomios, tanto públicos como privados de Jalisco y de todo México.

SECTOR TRABAJAN POR LA SALUD DE LA POBLACIÓN

La calidad en los productos y el uso de tecnología de vanguardia distinguen a la industria

Existen negocios enfocados a los medicamentos y la belleza con antigüedad de más de un siglo

La Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) ha visto nacer a grandes laboratorios, farmacias y boticas.

Laboratorios PISA, Laboratorios Nordin, Laboratorios Shopia, Productos Farmacéuticos Collins, Farmacias Guadalajara, Farmacias Levy (que después pasaron al grupo Benavides) y las clásicas boticas como Botica Jalisciense, Botica del Hospicio y Botica San Juan de Dios, entre otras, son algunas de las grandes empresas de este sector en la ciudad.

Una de las boticas más antiguas de la ciudad es la Botica Jalisciense, la cual cuenta con más de un siglo de existencia. Está ubicada en la calle Pedro Moreno en el Centro de Guadalajara.

En entrevista, la señora Martha compartió a esta casa editorial que desde que era niña la llevaban a comprar remedios a este negocio.

"Mi abuela me traía, ella vivía por la calle de Puebla y todo lo encontramos en el Centro, no había muchas farmacias o tiendas", comentó.

La señora Martha es cliente frecuente de esta botica y asegura que ella confía más en la medicina tradicional que en la medicina científica, porque le ha dado buenos resultados y "no te intoxica tanto".

Con casi 132 años de historia, la Botica Jalisciense es una de las más tradicionales de la ciudad. Fue fundada en 1893 por el químico farmacobiólogo originario de Colima, Manuel Álvarez Ramírez.

Se dice que era tal la demanda de su clientela, que incluso llegó a tener personas formadas dando la vuelta a la ciudad.

Cuando el señor Álvarez falleció, a mediados de la década de los cuarenta, se quedaron al frente de la sociedad sus dos hijos: Gregorio y Manuel, por lo que durante ese tiempo cambió de nombre a botica Álvarez Hermanos. Después, Gregorio le compró su parte del negocio a Manuel, quedando éste como el único dueño.

En esta botica se pueden conseguir diferentes tipos de aguas, aceites, jabones, tinturas, esencias, productos químicos y productos naturistas y fórmulas dermatológicas.

"Hay mucho producto, pero el producto estrella que más busca la gente es el agua de rosas, es un suavizante, humectante y te ayuda a limpiar la piel", dijo Moisés Muro, empleado.

Otro producto que tiene mucha demanda es la loción de romero que sirve para reafirmar y desinflar después del embarazo.

"Esta botica es tradicional y yo me he dado cuenta que su publicidad es de boca en boca, trabajamos con fórmulas naturales y eso es lo que nos identifica".

De acuerdo con el entrevistado, el hecho de que esta botica tenga más de un siglo de vida, se debe a la calidad de los productos que maneja.

"Mucha de nuestra clientela es gente mayor, pero también hemos estado innovando para jalar a las nuevas generaciones y atraer a todo tipo de generaciones", concluyó Moisés Muro.

Siete décadas de historia
En lo relacionado a las farmacéuticas, destaca la empresa PISA Farmacéutica, una compañía 100% mexicana, con 77 años de historia, la cual desarrolla productos y servicios integrales para los segmentos de salud pública y privada en México, Estados Unidos, Latinoamérica y el Caribe.

Su fundador fue el profesor Miguel Álvarez Ochoa, quien inició con la fabricación de 10 productos infantiles bajo el nombre de Productos Infantiles S.A.

Eventualmente, la empresa cambió su nombre por PISA Farmacéutica. Este laboratorio jalisciense cuenta con 18 plantas de producción, más de 20 mil colaboradores, mil 500 marcas de medicamentos y 16 líneas de especialidad.

Guadalajara, cuna de grandes laboratorios, farmacias y boticas

EN IMÁGENES | Empresas con relevancia local y nacional



HISTORIA. La Farmacia Productos Infantiles, ubicada en la zona del Santuario, fue el origen de PISA Farmacéutica.



EMPRESARIO. Don Miguel Álvarez, fundador de PISA Farmacéutica.



BOTICA JALISCIENSE. Este negocio cuenta con más de un siglo de existencia.



CORALÍA OLIVIA PAREDES RAMÍREZ. La empresaria señala que Quimica Franco Mexicana Nordin fue pionera en desarrollar productos homeopáticos.



INDUSTRIA. Vista general del Grupo Collins.

La evolución de Farmacias Guadalajara

Farmacias Guadalajara nació en marzo de 1942. La empresa fue fundada por Francisco Arroyo Verdugo, quien abrió la primera sucursal en Guadalajara. En un principio se comercializaron medicinas de patente, así como artículos para el hogar y cuidado personal. Paralelamente desarrolló una red de mayoreo, distribuyendo los mismos productos a otras farmacias de Jalisco.

El crecimiento y diversificación de la empresa ocasionó la creación de empresas ligadas a Farmacias Guadalajara, para complementar sus servicios de transporte, seguridad, laboratorios de revelado y tiendas de venta de artículos fotográficos. En 1983 se constituye Corporativo Fragua S.A. de C.V.

Cabe señalar que la empresa desarrolló el concepto de Superfarmacia, el cual nació en 1989 y ofrece el servicio de una farmacia tradicional con autoservicio en el que se pueden adquirir, además, de medicamentos, productos de belleza e higiene personal, alimentos y productos para el hogar, entre otros.

Un dato a resaltar, es que Corporativo Fragua dio un paso trascendental al reali-



zar una oferta pública de acciones en la Bolsa Mexicana de Valores, el 3 de octubre de 1987, por un importe de 230.4 millones de pesos; es decir, se colocó cerca del 20% de su capital y se vendió todo de inmediato. Ese capital sirvió para reestructurar el formato y entonces empezó el crecimiento más agresivo. Como resultado de esa colocación, Fragua ha abierto nuevas Superfarmacias, pasando de 73, en octubre de 1997,

a dos mil 718 en 2023, consolidándose como la cadena más importante del país en ventas. En el mismo periodo, la presencia de Fragua en el país se incrementó llegando al cierre del 2023 a 468 ciudades, dentro de los 32 Estados de México.

Para este año, la empresa continúa abriendo una Superfarmacia cada tres días en promedio, acelerando de manera importante el plan de expansión.

Al cuidado de la salud y la belleza de las personas

Quimica Franco Mexicana Nordin es una empresa familiar 100% mexicana que tiene 77 años de tradición en la ciudad. Gracias a la visión, empeño y entusiasmo de David Ramírez Jiménez y con el apoyo de su esposa Bertha Fruchier Michel, se fundó esta empresa en 1947, en Arandas, Jalisco. Algunos años después, debido a las necesidades de expansión, se trasladaron a Guadalajara donde vieron florecer su negocio.

En 1963, María Guadalupe Ramírez Fruchier, hija del matrimonio, se integró a la empresa; en poco tiempo fue escalando puestos, hasta llegar a ser, en 1990, presidenta y directora general de Quimica Franco Mexicana Nordin.

En los años siguientes se fueron integrando los hermanos Ramírez Fruchier. Actualmente, el Consejo de Administración está formado por: María Guadalupe Ramírez Fruchier, María Salud Ramírez

Fruchier, Leticia Ramírez Fruchier y Laura Coralía Ramírez Fruchier, siendo esta última también directora de planta.

La planta de producción se encuentra en Zapopan y cuenta con la tecnología más avanzada para la elaboración de medicamentos. La mayoría de los productos son de libre venta (OTC); es decir, que para su compra no requieren receta médica.

Cuentan con las siguientes líneas: Allopática, homeopática, herbolaria y cosmética. "Nosotros fuimos pioneros en desarrollar los productos homeopáticos y registrarlos ante Cofepris", aseguró Coralía Olivia Paredes Ramírez, adjunta a la dirección general.

Los productos de reciente lanzamiento son cremas corporales, gel antiséptico, repelente contra mosquitos, entre otros. En la fabricación de los productos utilizan exclusivamente materias primas que cumplen con las especificaciones naciona-

les e internacionales; los procesos de producción están validados y se realizan aplicando también el sistema de fabricación.

Desde su fundación, la prioridad de la empresa es ofrecer la más alta calidad en sus productos y la excelencia en el servicio al cliente, que gracias a su preferencia han permanecido en el mercado por tantos años. "Lo que nos distingue es la calidad de los productos, porque a pesar de que nos hemos modernizado conservamos la esencia de como se elaboraban hace años", añadió Paredes Ramírez.

El año pasado Nordin comenzó a realizar sus primeras exportaciones a países de Centro América y esperan próximamente exportar a Estados Unidos.

Paredes Ramírez agregó que ya abren su "plataforma de venta en línea y ya entramos en Amazon y Mercado Libre". Actualmente, en esta empresa laboran 110 colaboradores.

Un negocio familiar

Productos Farmacéuticos Collins es una compañía familiar, 100% tapatía, fundada por T. Baltazar Tirado Escamilla, el 29 de junio de 1967.

Productos Farmacéuticos Collins es la génesis de Grupo Collins, integrado por un total de cuatro empresas: Productos Farmacéuticos Collins, Cultivos Naturales San Francisco, Salud Natural y Collins División Veterinaria.

La compañía cuenta con más de 57 años de historia y está conformada por cerca de mil 700 colaboradores, un equipo multidisciplinario que opera un total de seis plantas de producción ubicadas en la ciudad, cinco de esas plantas fabrican medicamentos para la salud humana y la restante está destinada al segmento veterinario. Actualmente, con la infraestructura y capacidad instalada se producen más de 300 marcas de productos y se cuenta con alrededor de 200 registros sanitarios, logrando contribuir a la salud integral y al bienestar de millones de familias. Desde el 2022, Mari Tere Tirado Díaz es la presidenta ejecutiva y directora general de Grupo Collins.

ENTREVISTA JOSÉ ROBERTO CIPRÉS, PRESIDENTE DE LA CÁMARA NACIONAL

Nuevos mercados: el reto de la industria tequilera

El sector busca resolver la sobreproducción de agave, así como el desplome de su precio

Se registró una producción de 262.6 millones de litros de tequila de enero a junio de 2024

La industria tequilera busca cerrar el año de manera positiva al tener como meta llegar a nuevos mercados. Lo anterior es en respuesta a la situación que vive tras la caída en la producción y exportaciones, el desplome en el precio del agave y el mercado interno deprimido.

Al respecto, José Roberto Ciprés Cruces, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Tequilera (CNIT), reconoce que la industria vive una etapa de ajuste: "Cuando se dan fenómenos como este que se dio con la pandemia, que hubo una sobredemanda de tequila, hay un periodo de ajuste y de desaceleración. No solamente le está pasando al tequila sino a otras categorías y dentro de todas las bebidas al tequila es al que mejor le va. En esta coyuntura tenemos que lograr que ese ajuste sea lo menos brusco posible. Es complicado pronosticar un crecimiento, pero si logramos tener un crecimiento del 4% o 5% sería muy bueno", afirmó.

En materia de exportaciones, el dirigente ve el panorama más pesimista por lo que apuesta a la diversificación de mercados. "Estamos con la misma tendencia de la desaceleración, lo que queremos hacer es diversificar los mercados. Exportamos a muchos países, pero el principal mercado es Estados Unidos y queremos abrir otros".

La sobreproducción es el desafío

En lo relacionado a los retos de la industria, asegura que enfrentar la problemática de la sobreproducción de agave, la principal materia prima para la elaboración de la bebida, será un desafío.

Comenta que nunca ha sido bueno para la industria tener un precio alto ni tampoco bajo y destaca los logros alcanzados por este organismo durante los 65 años de fundación.

"Nunca ha sido bueno para la industria un precio de agave bajo, nunca hemos querido eso, porque es parte del ciclo que se ha venido repitiendo cuando tenemos picos y valles. Vamos a trabajar en la industria para que esta sobreproducción que sí vamos a tener, no este año, pero sí en los próximos años, el impacto



CIFRAS. El Consejo Regulador del Tequila señala que existen dos mil 784 marcas de tequila registradas ante el organismo.

Top ten Principales países importadores de tequila



sea lo menor posible. En la industria estamos preocupados por ese tema, no queremos precios muy bajos ni precios muy altos".

Explicó que durante los últimos años crecieron los productores de agave lo que provocó una sobre oferta y ahora la caída en el precio.

"En la pandemia se dio una sobredemanda de tequila que nadie esperaba y eso generó que la demanda de agave fuera muy alta y elevó el precio de manera muy importante. Lo anterior provocó que muchas personas que no eran parte de la cadena, que no conocen el negocio, al ver que el agave era un buen negocio con ganancias

estratosféricas, se pusieron a plantar y pasamos de tener 12 mil productores a 40 mil productores y esto creó una sobre oferta y desafortunadamente eso ha generado que al ofertarse tanto agave el precio empiece a bajar".

El dirigente de la industria tequilera asegura que no es necesario plantear un precio fijo al agave como piden algunos productores ya que se debe regir por la oferta y la demanda.

Para sortear esta crisis José Roberto Ciprés asegura que se deben buscar nuevos mercados aprovechando que existe una gran cantidad de agave para procesar.



Guadalajara, capital de las Denominaciones de Origen

El Consejo Regulador del Tequila celebra su aniversario de 30 años de consolidación con diversas actividades.

Seminario, Expo y Catas en Cancún

El Consejo Regulador del Tequila celebró su aniversario de 30 años de consolidación con diversas actividades.

TESTIMONIO. Este año, el Consejo Regulador del Tequila celebró 30 años de su consolidación con diversas actividades.

Problema continuo



SECTOR. Actualmente, la industria del tequila enfrenta una sobreproducción de agave.

La industria tequilera enfrenta a partir de este año un problema por el exceso de producción de agave lo que provocó que se desplomaran los precios.

A principios del año pasado los productores de agave llegaron a vender en 28 pesos y hasta 30 pesos por el kilo de la planta, actualmente el precio promedio pagado es de cinco pesos y hasta tres pesos por kilo.

Al respecto, José Roberto Ciprés Cruces reconoció que en los próximos años los productores de agave en Jalisco podrían sufrir las secuelas del exceso de plantación de este cultivo.

"La cámara es muy respetuosa del mercado. El tema del agave responde a la oferta y la demanda, pero vamos a estar atentos de cómo podemos vigilar y trabajar en la mitigación en la medida que se pueda en el problema que tenemos de sobreproducción", afirmó.

"El agave que ahora pudiera haber en exceso no está en estado de madurez que pudiera echarse a perder", agregó.

Roberto Ciprés aseguró que se trabaja para mitigar el problema del exceso de plantación del agave conjuntamente con los productores en la planeación estratégica.

EL TEQUILA EN CIFRAS

La industria tequilera registró una producción de 262.6 millones de litros de tequila de enero a junio de este año, informó el Consejo Regulador del Tequila (CRT).

De acuerdo con los datos del organismo en los primeros seis meses del año se produjeron 76.9 millones de litros mixto; es decir 51% de agave y 49% de otros azúcares, mientras que de tequila 100% sumaron 185.6 millones de litros de tequila.

En cuanto a exportaciones los datos del CRT establecen que en total fueron enviados al extranjero 196.3 millones de litros de tequila, de los cuales 129.8 millones de litros fueron de tequila 100% agave y 66.6 millones de litros de tequila mixto.

Del total de las exportaciones 145.3 millones de litros de tequila fueron exportados envasados de origen (en botella) y 51 millones de litros enviados a granel.

En cuanto a consumo de agave las estadísticas del organismo indican que de enero a junio



LOGROS. La información oportuna, el registro de plantaciones y la capacitación de productores son parte de los esfuerzos en el sector.

fueron procesadas un millón 8 mil 300 toneladas de agave de las cuales 852 mil 900 fueron para tequila 100% de agave y 155 mil 400 toneladas se destinaron al tequila mixto.

De acuerdo con los datos del CRT al cierre de junio había 202 fábricas de tequila y 42 mil 168 productores de agave registrados.

CRECIMIENTO DEL SECTOR

Auge en la producción y en las exportaciones

Aunque la tradicional bebida mexicana se vende desde el siglo XVIII fue a partir del reconocimiento del Gobierno, como Denominación de Origen, en 1974, y de la creación del Consejo Regulador del Tequila en 1994 que su consumo se disparó.

“La cadena agave tequila ha venido con un crecimiento significativo en los últimos 23 años. El tequila cada día tiene una mayor aceptación en los diferentes mercados”, destaca Martín Muñoz, coordinador del Centro de Referencia Agave Tequila del Consejo Regulador del Tequila (CRT).

Enfatiza que este “boom” se dio a la par del nacimiento del Consejo Regulador en el año de 1994. De acuerdo a datos del CRT, entre los años de 1979 y 1994, el crecimiento promedio anual de la industria tequilera era del 1%, mientras de 1994 a 2016, el crecimiento promedio pasó al 8 por ciento.

Otro fenómeno que provocó que se incrementara el consumo del tequila fue la pandemia del COVID-19.

Este fenómeno, motivado en parte por el temor al cierre de fronteras y la escasez de



TITULAR. José Roberto Ciprés Cruces, presidente de la Cámara Nacional de la Industria Tequilera.

productos, llevó a un crecimiento exponencial en las exportaciones y la producción.

Durante este periodo, la industria tequilera experimentó un auge sin precedentes, con aumentos en la producción de hasta el 40%, explicó el Consejero del CRT.

“Sin embargo, el fin de la pandemia ha provocado una normalización en los canales de distribución y un ajuste en los niveles de inventarios. Actualmente, los mercados están en un proceso de distribu-

ción y ajuste de stocks, lo que ha llevado a una reducción en la producción”, reconoció Martín Muñoz.

Además de la producción, las exportaciones de tequila también registraron un crecimiento significativo en el 2023.

El año pasado, la industria tequilera registró una producción de 598.7 millones de litros, de los cuales 399.2 millones de litros se destinaron a la exportación informó el CRT.

PROTECCIÓN IMPULSAN EL TURISMO DEL PAÍS

Denominaciones de Origen detonan desarrollo económico de las regiones

El primer reconocimiento fue para el tequila, en 1974. La última fue a las lacas de Olinalá, en 2022

Estos nombramientos se designan a productos originarios de una región específica

Desde la primera Denominación de Origen (DO) que fue la del tequila, en 1974, hasta la última, que son las lacas de Olinalá, en 2022, estos esquemas de protección han permitido una expansión de cada uno de los productos.

Actualmente, México cuenta con 18 Denominaciones de Origen que van desde la bebida más tradicional de México hasta productos que no son tan conocidos.

Las Denominaciones de Origen designan a un producto originario de una región específica, cuya calidad y características se deben únicamente al medio en que se desarrollan, es una suma de los factores naturales y producción humana. México es uno de los países que cuenta con gran variedad de productos que cumplen con estas características.

En México, las Denominaciones de Origen son bienes nacionales y su protección y defensa constituye un objetivo legítimo de interés público.

Las Denominaciones de Origen también otorgan un derecho de exclusividad, se puede hablar de elementos como identidad, calidad, patrimonio, origen, reputación, tradición y garantiza el reconocimiento normativo y el reconocimiento de un producto distintivo de una



BEBIDA. La Denominación de Origen del Tequila se encuentra en 181 municipios de cinco Estados de México: Jalisco, Guanajuato, Nayarit, Michoacán y Tamaulipas.

región y de un país que lo identifica con el mismo a nivel nacional e internacional.

En México, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial es el organismo que se encarga de emitir declaratorias de protección de Denominación de Origen y autorizarla, pues es el Estado mexicano el propietario de los derechos.

"Entonces tenemos derecho de exclusividad, seguridad y confianza, valor agregado, trazabilidad, y certeza para el consumidor, además de que se cuenta con los elementos para tener recursos de defensa y combate a la ilegalidad", explicó, sobre el tema, María Martha Becerra, responsable de Aseguramiento de Producto Terminado del Consejo Regulator del Tequila (CRT).

Adicionalmente, dijo que a través de las Denominaciones de Origen se fomenta el desarrollo regional, la competitividad y se garantiza la estandarización de los procesos de producción del producto y se eleva el valor de las marcas, de las empresas y de todos los eslabones de las cadenas productivas vinculados a la Denominación de Origen.

De acuerdo con la especialista, las Denominaciones de Origen facilitan el acceso a los diferentes mercados de mayor valor para cada uno de los productos.

"La Denominación de Origen es el inicio para crear otros productos articulados y estructurados en diversas áreas entre ellas el área turística", añadió María Bertha Becerra.

Se dispara la producción del tequila

Hace 50 años se aprobó la primera Denominación de Origen en México, la cual fue para el tequila.

Aunque desde 1949 ya se contaba con la primera norma para el tequila, fue hasta 1974 cuando se autorizó para la tradicional bebida mexicana.

Al respecto, María Martha Becerra explicó que para que se otorgara este reconocimiento se debieron cumplir tres elementos.

Primero, debe existir una declaratoria general que tiene que ser emitida por el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial; posteriormente, debe existir una norma oficial mexicana de cumplimiento obligatorio de este producto con Denominación de Origen. Además, debe contar con un organismo de Evaluación de la Conformidad que permita que estas características de las normas se cumplan.

"Estos tres elementos son fundamentales para el quehacer de una Denominación de Origen; no obstante, una vez que se declara la Denominación de Origen inicia el procedimiento de protección de la misma. Cabe señalar que esto no es un logro sino el inicio de una responsabilidad que está de manifiesto a través de un mantenimiento sostenible en todos los aspectos y en todos los eslabones que componen la cadena productiva", comentó.

Cabe señalar que en el caso del tequila existe un antes y un después de la creación del Consejo Regulator del Tequila (CRT) como organismo responsable de constatar el cumplimiento normativo a través de la evaluación de la conformidad.

"Es aquí donde surge un cambio muy interesante; nosotros analizamos lo que era el tequila en 1974, lo que era el tequila hace 30 años, cuando nació el Consejo Regulator del Tequila... Era un producto que no tenía reconocimiento, un producto desarticulado, un producto sin estructura de los eslabones de la cadena productiva y en el momento en que se constituye el CRT se finca un parteaguas para ordenar la cadena productiva y esto ha sido un generador de desarrollo y que empieza a consolidar el crecimiento y desarrollo de esta denominación de origen a nivel nacional e internacional".

A raíz del reconocimiento al tequila como Denominación de Origen, el crecimiento de la tradicional bebida mexicana ha sido exponencial. En 1974 se produjeron alrededor de 100 millones de litros de tequila. El año pasado fueron elaborados 600 millones de litros de tequila.

POTENCIAL

Las Denominaciones de Origen Mexicanas

1. Tequila (1974).
2. Mezcal (1994).
3. Talavera (1997).
4. Café Veracruz (2000).
5. Bacanora (2000).
6. Ámbar de Chiapas (2000).
7. Sotol (2002).
8. Mango Ataulfo del Socónusco Chiapas (2003).
9. Café Chiapas (2003).
10. Charanda (2003).
11. Vainilla de Papantla (2009).
12. Chile Habanero de la Península de Yucatán (2010).
13. Arroz del Estado de Morelos (2010).
14. Cacao Grijalva (2017).
15. Chile Yahualica (2018).
16. Raicilla (2019).
17. Pluma (2020).
18. Lacas de Olinalá (2022).



Protección del Chile Yahualica provoca aumento de marcas

La Declaración de Protección de la Denominación de Origen del Chile Yahualica realizada en el 2018 permitió el crecimiento de marcas, pero los beneficios no llegaron a los productores como se esperaba.

La zona de Yahualica se localiza en la región Altos Sur del Estado de Jalisco, y su agricultura se especializa en la producción de chile de árbol, cuya calidad o características son especiales de esta región.

El fruto del Chile Yahualica se caracteriza por un color verde cuando es inmaduro; y en su madurez, por un color rojo brillante y un promedio general de 71 semillas por fruto. Su cultivo, a través del cual se obtiene el fruto que se comercia en estado seco, pasa por catorce etapas: producción de plántula; preparación de terreno para el trasplante, determinación de la densidad de población, trasplante, riego, fertilización, labores de cultivo durante el riego, combate y control de malezas, manejo fitosanitario, cosecha, selección de semilla para el siguiente ciclo, deshidratado o secado del fruto, clasificación y empaclado.

La zona geográfica que comprende la Denominación de Origen Yahualica está integrada por 11 municipios: nueve de ellos localizados en la región de Los Altos del Estado de Jalisco y que corresponden a: Yahualica de González Gallo, Mexxicacán, Teocaltiche, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Encarnación de Díaz, Villa Hidalgo, Cuquiú e Ixtlahuacán del Río. Y dos municipios en el Estado de Zacatecas: Nochistlán de Mejía y Apulco.

De acuerdo con la especialista, la entrega del reconocimiento de Denominación de Origen del Chile Yahualica provocó que se incrementara la producción y que aparecieran más marcas en el mercado, pero se destaca que cada vez hay menos productores.

“En el primer año, cuando se logró la denominación, ya se había potencializado la posibilidad de que los agricultores tuvieran un beneficio económico, su producto lo vendían a un precio bajo y ya que se obtuvo la denominación de origen triplicó el precio, pero actualmente el precio está bajo” explicó Irma Salamanca, quien es secretaria del Consejo Regulador del Chile de Yahualica.

Actualmente, el kilo pagado al productor es de 70 pesos y el precio más alto que llegaron a obtener fue de 130 pesos por lo que muchos prefirieron incursionar en otros cultivos como el agave.

Por este motivo muchos productores comenzaron a registrar marcas y comercializar más producto que dedicarse al cultivo.

“El proceso del chile es muy laborioso, no se pueden adelantar pasos porque si no se pierde el reconocimiento, es justamente por el proceso de cultivo, cosecha y secado todo tiene su tiempo”, aclaró.

Disminuyen los productores

De acuerdo con la entrevistada, actualmente no hay ni siquiera 50 productores, una cantidad menor comparada con los 300 que había cuando se otorgó la Denominación de Origen.

“Esto se debe a que no lo consideran rentable. Para poder seguir siendo Chile Yahualica necesitan seguir todo el proceso desde el cultivo de la plántula, luego trasplantarlo a la tierra, vigilar los procesos que no le meten agroquímicos o agente externo, después el tema de la cosecha que lleva tiempos específicos y luego el secado”.

Reconoció que debido al largo proceso de producción, el precio de venta lo hace poco rentable para el productor.

PARA SABER

¿Qué dice la Ley?

Ley Federal de Protección a la Propiedad Industrial (LFPI) de México, Artículo 264:

“Se entiende por denominación de origen, el producto vinculado a una zona geográfica de la cual éste es originario, siempre y cuando su calidad, características o reputación se deban exclusiva o esencialmente al origen geográfico de las materias primas, los procesos de producción, así como los factores naturales y culturales que inciden en el mismo. Una vez emitida la declaratoria de protección de una denominación de origen, ésta deberá contar con una Norma Oficial Mexicana específica”.

La Declaración de la Protección a la Denominación de Origen no es en sí un logro, sino el inicio de un curso de su mantenimiento sostenible (en todos sus aspectos y eslabones de la cadena productiva).



CARACTERÍSTICAS. El Chile Yahualica se caracteriza por un color verde cuando es inmaduro. Y en su madurez, por un rojo brillante.

PRIMER LUGAR MANTIENE UN CRECIMIENTO CONSTANTE

Mantiene Jalisco liderazgo en la industria avícola



SECTOR. Durante 2023, la avicultura creció 2.7% para finalizar con una producción total de alimentos de 6.87 millones de toneladas.

El Estado es el principal productor de huevo y el sexto en carne de pollo

La Entidad cuenta con un inventario de 140 millones de aves

Jalisco mantiene su liderazgo nacional en la avicultura con un primer lugar en la producción de huevo y sexto lugar en carne de pollo de acuerdo con los datos de la Unión Nacional de Avicultores.

En cuanto a la producción de huevo, durante 2023, Jalisco se ubicó en el primer lugar aportando el 50.4% de la producción nacional que fue de 3 millones 19 mil 474 toneladas. Los principales Estados productores de huevo en el país son: Jalisco, Puebla, Sonora, Yucatán y la zona de La Laguna.

La región más importante en la producción avícola de huevo para plato en el país es la región de Los Altos de Jalisco, considerada como la más productiva y donde destaca el municipio de Tepatlán.

Ezequiel Casillas Padilla, ex presidente de la Asociación de Avicultores de Tepatlán, destacó la importancia económica de los productores afiliados a la asociación que abarca como ocho municipios y donde existen alrededor de 200 granjas.

"Estás hablando que Jalisco aporta casi el 51% de la producción de huevo, pero una de cada dos gallinas están en Los Altos de Jalisco en dos asociaciones: Tepatlán y San Juan de los Lagos, esa es la relevancia de la región. Si te vas al porcentaje nacional

a lo mejor el 20% del huevo del país se produce aquí", comentó.

Destacó la importancia de las empresas avícolas ubicadas en este municipio que están totalmente integradas. "El secreto de Los Altos de Jalisco es que todos estamos integrados, el huevo es la columna vertebral, pero tenemos granjas porcinas, ganado, tenemos nuestras propias cadenas de insumos; además, se reciclan 15 mil toneladas de cartón mensuales para producir nuestros empaques", añadió.

Jalisco se ubica en los primeros lugares en la producción de carne de pollo. Durante el año 2023 Jalisco aportó el 6.8% a la producción nacional de pollo que ascendió a 3 millones 850 mil 69 toneladas, ubicándose en el sexto lugar por debajo de los Estados de Veracruz, Querétaro, Aguascalientes y Chiapas.

El Estado cuenta con 700 unidades de producción avícola y un inventario de 140 millones de aves.

CRECIMIENTO CONSTANTE

La industria avícola mexicana ha registrado crecimientos importantes durante los últimos años y este año prevé crecer 2.3 por ciento.

David Castro Monroy, presidente del Consejo Directivo de la Unión Nacional de Avicultores, destacó que la avicultura es uno de los pilares del sector agropecuario de México, toda vez que el pollo y el huevo son las proteínas de origen animal de mayor consumo entre las familias mexicanas.

"Estamos orgullosos de que la avicultura mantenga un ritmo de crecimiento constante. Durante 2023 la avicultura creció 2.7%, para finalizar con una producción total de alimentos de 6.87 millones de toneladas, entre pollo, huevo y pavo. Este año no será la excepción, estimamos un crecimiento de 2.3%".

BUFETES SERVICIOS JURÍDICOS A FAVOR DE LA SOCIEDAD

Las primeras firmas legales de la ciudad se ubicaron en la zona Centro de Guadalajara

Organizaciones de litigantes fomentan la formación de estudiantes y pasantes

La consolidación de la justicia desde los despachos de abogados

El Derecho es una materia que existe desde las primeras civilizaciones y ha jugado un papel relevante en el ordenamiento de la sociedad. Hoy, en este coexistir, los despachos de abogados se consolidan como las unidades especializadas que trabajan por la justicia entre los entes que conforma a las comunidades.

De acuerdo con Carlos Enrígue Zuloaga, abogado y notario tapatío, doctor en Derecho por la Universidad de San Pablo, los primeros despachos de abogados en la ciudad comenzaron a concentrarse hace más de 40 años en la zona Centro de Guadalajara, gracias a que ahí se albergaba a los máximos órganos en la materia: desde el Palacio Municipal de Guadalajara, hasta el Poder Judicial del Estado, pasando por el Palacio de Gobierno y el Congreso de Jalisco.

Se ubicaban en edificios en los alrededores; muchos de ellos hoy edificios históricos, donde unos con otros se asociaban, según sus ámbitos de especialización.

Sin embargo, recordó el abogado, quien suma ya más de 30 años en su profesión, fue el incendio del almacén de Fábricas de Francia, en 1982 (lo que era entonces "Las Nuevas Fábricas"), lo que llevó a que muchas oficinas tuvieron que salir de urgencia del primer cuadro, debido a la contaminación que esto generó y a los trabajos de rehabilitación del almacén.

Así, contó Carlos Enrígue, quien agrega que



ARTURO ZAMORA. El doctor en Derecho Penal reconoce que en Jalisco existen grandes despachos de abogados.

dichos despachos comenzaron a establecerse, entonces, en zonas cercanas para mantenerse en proximidad con los órganos "corazón" de su labor, llegando a colonias como la Americana, Arcos Vallarta o Providencia, y así poco a poco fueron creciendo en número.

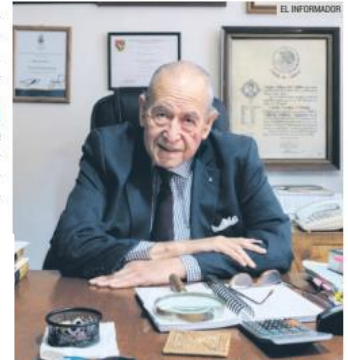
Señaló que en dicha época los casos que más atendían eran los relacionados con los temas laborales, así como los agrarios; aunque también las cuestiones familiares (especialmente los divorcios) tuvieron una amplia demanda.

Otras áreas del Derecho que también tienen gran demanda en el Estado son los relacionados a temas empresariales, comerciales, agrarios, mercantiles, en materia de litigio, medio ambiente, propiedad intelectual, entre otros.

Hoy en día, de acuerdo con información del Poder Judicial del Estado de Jalisco, además de los casos laborales, que se mantienen a la cabeza con el mayor número de expedientes, se encuentran también los relacionados con la violencia familiar.



MARCO DEL TORO CARAZO. El abogado penalista tiene más de tres décadas de trayectoria.



CARLOS ENRÍGUE ZULOAGA. Abogado y notario tapatío, doctor en Derecho por la Universidad de San Pablo.

FIRMAS RELEVANTES

Trayectoria consolidada

De acuerdo con el doctor en Derecho, Enrique Zuloaga, uno de los despachos de abogados que tiene mayor antigüedad en la ciudad y que hoy en día sigue litigando es Robles Notarios, a cargo de los abogados Jorge Robles Farías y Jorge Robles Madrigal, quienes han continuado con el legado de don Juan Antonio Robles, fundador de la organización a mediados del siglo XIX.

De esta forma, se inició una tradición jurídica que suma ya a seis generaciones de abogados "en línea recta e ininterrumpida", y que es reconocida ampliamente en el foro Jalisciense.

Otro despacho destacado es la firma (LVMG) Lazo, Villa, Moel, y García, S.C, fundada en 1963, con el propósito de ofrecer servicios profesionales de asesoría jurídica en diversas especialidades, tanto a clientes nacionales como extranjeros. La firma se encuentra compuesta por un grupo de 40 profesionales en Derecho con oficinas en Guadalajara y Puerto Vallarta; también, cuentan con convenios de asociación con despachos en todo el occidente del país, Monterrey y la Ciudad de México.

Una de las firmas con mayor trayectoria en la metrópoli es Del Toro Asociados, liderado por el abogado penalista Marco del Toro Carazo. Desde hace más de 30 años sirve a los tapatíos, pero también lleva casos a nivel nacional e internacional; hoy en día se posiciona como una de las firmas líderes de México.

Otra que ronda ya los 20 años de trayectoria y que se ha consolidado a nivel nacional e internacional es la de Ramos, Ripoll & Schuster, despacho fundado en 2006 y el cual se especializa en más de 25 áreas enfocadas al Derecho con más de 90 colaboradores; además, cuenta con diversos reconocimientos a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, se ha posicionado en el Top Ranked del Latin American Chambers. "Tenemos que reconocer que hay muchos abogados y muchos despachos muy prestigiosos, y Jalisco se ha destacado por poseer una clase de juristas, en este momento, que se han destacado a nivel nacional e internacional. Muchos de ellos altamente competitivos porque además tienen herramientas nuevas, como son los idiomas o las redes de comunicación que se suman a la parte sustancial que es el Derecho", destacó el doctor Arturo Zamora.

Son los semilleros de aprendizaje

Contar con despachos de abogados no sólo permite que se tengan organizaciones de litigantes especializadas en las distintas ramas del Derecho, sino que también se convierten en espacios que permiten a los estudiantes, becarios y pasantes, conocer más de cerca y en la práctica diaria esta disciplina.

Carlos Enrique Zuloaga consideró que los despachos se convierten en escuelas donde los jóvenes, futuros litigantes, pueden vivir en la vida real cómo se desarrolla la cotidianeidad de la abogacía, pues si bien en las aulas se enseñan los fundamentos, en la práctica es donde se conocen las soluciones, puesto que cada caso es distinto, y siempre tendrán condicionantes diferentes.

Gracias a la apertura de los despachos de recibir estudiantes, pueden, desde escribir correctamente demandas, actas o contratos, hasta comenzar a generar redes y alianzas que le irán sumando a su carrera.

Tierra de abogados

En la actualidad, existe al menos una decena de colegios y/o barras de abogados en el Estado de Jalisco que se conforman como organizaciones que permiten la capacitación y actualización constante de sus agremiados, y que, de acuerdo con José Pablo Ramos Castillo, integrante del comité Directivo de la Barra Mexicana Colegio de Abogados, Capítulo Jalisco, se constituyen como entes que no sólo llegan a apoyar a la ciudadanía, "pro bono", en casos particulares; sino que también se convierten en organismos de contrapesos y análisis en distintos temas coyunturales que afectan a la sociedad.

INVERSIONES EL AEROPUERTO DE GUADALAJARA ESTÁ EN EXPANSIÓN

Terminal tapatía se consolida como la tercera más importante de México



SECTOR. El Aeropuerto de Guadalajara destaca por el crecimiento de las rutas en México y el mundo.

Con la nueva pista pasará de 41 a 60 operaciones que se realizan por hora

Opera 10 aerolíneas que conectan con 60 destinos; entre ellos, 28 rutas internacionales

Con el inicio de operaciones de la segunda pista, el Aeropuerto Internacional de Guadalajara se consolida como el hub logístico aeroportuario de transporte de carga más importante del país, así como el tercero más importante de México en número de pasajeros.

Actualmente, el Aeropuerto Internacional de Guadalajara es el tercero más importante de México solo después del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México y del Aeropuerto Internacional de Cancún. Además, es el segundo más ocupado por vuelos de carga aérea.

Tiene un promedio de mil 79 frecuencias de salidas semanales, operan 10 aerolíneas que conectan con 60 destinos, de los cuales 32 son rutas nacionales y 28 internacionales. Durante 2023 recibió casi 18 millones de pasajeros.

Con la segunda pista pasará de 41 a 60 operaciones que se realizan actualmente por hora a 90 operaciones por hora.

El director del Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), Raúl Revuelta Musalem, explicó que con la nueva infraestructura en el largo plazo "permitirá atraer más vuelos, se podrá continuar dando slots y que sigan creciendo".

Aseguró que "en el corto plazo, el tener una segunda pista permite que los trabajos de mantenimiento se hagan sin cerrar el aeropuerto, entonces, lo inmediato es que el aeropuerto opere 24 horas los siete días de la semana todo el tiempo".

"Las operaciones no simultáneas en las pistas paralelas lo único que se hace es que seas un poquito menos eficiente, pero con dos pistas segregadas el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México tuvo 56 millones de pasajeros, nosotros tuvimos 18 millones de pasajeros y tenemos mucho camino para que la segunda pista nos ayude".

La segunda pista del Aeropuerto Internacional de Guadalajara fue inaugurada en julio pasado con una inversión superior a los tres mil 500 millones de pesos.

De acuerdo con el GAP la nueva infraestructura le permitirá aumentar la capacidad de aterrizajes y despegues hasta en 70%, ahora, Jalisco tiene la quinta terminal del país con dos pistas.

La nueva pista tiene tres mil 538 metros de largo y 45 metros de ancho, y cuenta con una nueva calle de rodaje que permitirá separar las operaciones de llegadas y salidas de vuelos. La pista es considerada de operación segregada, es decir, se separarán las operaciones entre las dos pistas, una para llegadas y otra para salidas.



LÍDER. Raúl Revuelta Musalem, director del Grupo Aeroportuario del Pacífico, saludó durante la ceremonia de inauguración de la segunda pista tapatía.

Top cinco de aeropuertos del país

Con la segunda pista en operación, la terminal tapatía se suma a los aeropuertos de la Ciudad de México, al Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, los cuales registran la mayor capacidad de pasajeros y carga transportada.



Fuente: Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes

TRÁFICO AÉREO

Movilizan a millones de pasajeros

En lo que va del año el tráfico de pasajeros en el Aeropuerto Internacional de Guadalajara registró una ligera disminución.

De acuerdo con los datos de GAP de enero a julio de este año en la terminal tapatía se movilizaron en total 10 millones 172 mil pasajeros, una cantidad menor comparada con los 10 millones 284 pasajeros que se transportaron en el mismo periodo del 2023, es decir una baja del 1.1 por ciento.

En julio pasado fueron movilizadas un millón 645 mil pasajeros, una cantidad muy similar al millón 644 mil pasajeros que se transportaron en el mismo mes del 2023.

El director del Grupo Aeroportuario del Pacífico, Raúl Revuelta, explicó que la baja en el tráfico de pasajeros se debe a que hoy menos asientos ofertados por parte de las aerolíneas.

Las aerolíneas están realizando revisiones preventivas de los motores Pratt & Whitney de la familia A320neo y A321neo por lo que muchos de sus equipos dejaron de volar.

"Básicamente tenemos el efecto de los motores que llevamos casi un año y que operan Airbus 320 y 321 tanto Viva Aerobus como Volaris entonces hoy hay una disminución de la capacidad en el país en el número de aviones y número de asientos que se están ofreciendo y claramente está teniendo un impacto en el número de pasajeros, tenemos una disminución ligera", comentó.

Aclaró que la buena noticia es que la disminución en el tráfico de pasajeros está ocurriendo por una disminución temporal de asientos y en cuanto las aerolíneas normalicen su flota y la pongan a volar al 100% se recuperarán los números.

Aumentan las rutas aéreas

En este sexenio, el aeropuerto tapatío ha incorporado nuevas rutas tanto nacionales como internacionales.

De acuerdo con el Grupo Aeroportuario del Pacífico actualmente la terminal tapatía tiene un promedio de mil 79 frecuencias de salida semanales, operan 10 aerolíneas que conectan con 60 destinos, de los cuales 32 son rutas nacionales y 28 internacionales.

Canadá Flair Airlines, la principal aerolínea de bajo costo en el país vecino, inició recientemente operaciones en la ruta Guadalajara-Vancouver, la cual tendrá dos conexiones semanales, los lunes y los viernes. El nuevo derrotero se sumará al de Guadalajara-Toronto, que inicia operaciones en septiembre próximo.

Un estudio realizado por el Instituto de Información Estadística y Geográfica (IIEG) de Jalisco indica que la terminal tapatía amplió sus vuelos hacia el Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), Tapachula, Puerto Escondido, Chetumal, Tulum y Loreto.

En cuanto al plano internacional, Guadalajara se conectó con Charlotte, McAllen, Madrid, Frankfurt, Doha, Jebel Ali y Dubái, además de Vancouver y Toronto.

"En cuanto a vuelos y pasajeros ha habido durante el sexenio variaciones positivas", dijo Mireya Pasillas, directora de la Unidad de Información Estadística Económico-Financiera del IIEG.

Detalló que en el caso de los vuelos nacionales, en el actual sexenio crecieron 37% comparado con el anterior.

Encuentro a los internacionales, el alza fue de 7.13 por ciento. Los Angeles, Dallas, Chicago y San Francisco son los que más crecieron.

Por su parte, Gustavo Stauffert, director de la Oficina de Visitantes y Convenciones de Guadalajara, resaltó la importancia del crecimiento de las conexiones aéreas.

Sostuvo que a medida que Guadalajara tiene una dinámica de expansión, también lo hace su aeropuerto, que ha experimentado importantes mejoras tanto en instalaciones como en capacidad para dar cabida a la creciente afluencia de pasajeros.

Al respecto, la secretaria de Turismo de Jalisco, Vinessa Pérez Lamas, resaltó la relevancia de la conectividad aérea para la industria del sector turístico, ya que a través de sus aeropuertos, Jalisco cuenta con más rutas nacionales y conexiones con más destinos en todo el mundo.

"Las nuevas rutas ofrecen una gran oportunidad, considerando que Canadá es el segundo mercado de turismo extranjero más importante para nuestro Estado, después de Estados Unidos. Existe un potencial considerable para aumentar nuestra presencia en este mercado. Con estos vuelos, podemos desarrollar itinerarios que incluyan Vallarta y prolongar la estancia de los visitantes", resaltó la funcionaria del Gobierno estatal.

Un hotel, un centro comercial y más...

Las inversiones en el Aeropuerto Internacional de Guadalajara no pararán y en el próximo quinquenio serán mayores a lo que se invirtió en los últimos cinco años, del 2020 al 2024.

Raúl Revuelta Musalem, director del Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), aseguró que las inversiones del 2025 al 2029 en la terminal tapatía se destinarán principalmente a la compra de terrenos. "Estamos comprando tierra en todo el entorno para poder satisfacer las necesidades, incluso hasta una tercera pista", detalló.

Durante el quinquenio 2020-2024, el Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP) realizó inversiones por 15 mil 900 millones de pesos en este aeropuerto. Esta inversión contempló la construcción de la segunda pista, la modernización de la Terminal 1, incluyendo la fachada, un puente peatonal, un pasillo exterior cubierto y vialidades, interviniendo aproximadamente 26 mil 400 metros cuadrados.

También, en la zona de Aviación General, se construyó una nueva plataforma de 126 mil 060 metros cuadrados, con 83 posiciones para aviones, cuatro para helicópteros, 43 hangares y nuevas instalaciones para autoridades gubernamentales.

Asimismo, se inauguró el edificio de usos mixtos, que incluye un Hotel Hilton Garden Inn, ya en operaciones, con 180 habitaciones, dos edificios de oficinas, una plaza comercial de dos niveles y un es-



OBRAS. Tras la inversión, ahora las instalaciones del aeropuerto cuentan con un puente peatonal y un edificio de usos mixtos.

Respecto al estacionamiento, se pusieron a disposición de los pasajeros cuatro mil cajones, aumentando en 90% la capacidad anterior, y se proyecta tener una capacidad futura de más de 10 mil cajones. Estas obras se prevé que queden concluidas para finales de este año.

INSTALACIONES. El GAP inauguró el edificio de usos mixtos, que incluye un hotel, dos edificios de oficinas, una plaza comercial de dos niveles y un estacionamiento para autobuses.

SON UN MOTOR ECONÓMICO GENERAN EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS

El Buen Fin y la Navidad son las temporadas que registran más afluencia en estos espacios

Reactivan los entornos en los que se ubican al mejorar la infraestructura local

Las plazas comerciales juegan un papel, dentro de las ciudades, no sólo económico sino que también se configuran como espacios donde convergen las actividades diarias y de recreación.

La Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) alberga decenas de espacios comerciales, desde aquellos que se encuentran dentro de las colonias en las que se ofrecen los servicios básicos, como una carnicería, un café, un centro de lavado, una farmacia y un salón de belleza (entre otros pequeños comercios), hasta aquellos de gran formato que ofertan marcas exclusivas y se convierten en un atractivo de propios y turistas.

Las plazas comerciales pueden ser catalogadas en distintos formatos: las mixtas, por ejemplo, incluyen comercio, servicios, oficinas y en algunos casos pueden llegar a tener, incluso, un área industrial, mientras que otras plazas están únicamente enfocadas en servicios y otras más están orientadas a atender necesidades barriales con menos de una decena de locales.

Desde el ámbito económico, las plazas comerciales son un motor de inversión, especialmente por aquellos negocios nacionales e internacionales que se establecen en ellas, pero también representan cientos de empleos directos e indirectos.

Las plazas, además, suelen reactivar los entornos en los que se ubican en todos los sentidos, pues su presencia mejora la infraestructura local, lo cual también atrae inversión y plusvalía a las colonias donde se localizan.

Para el ex presidente de la Cámara de Comercio Raul Uranga Lamadrid, nuestra ciudad se ha convertido en un hub comercial, hablando precisamente desde el tema económico basado en sus plazas comerciales y gracias a su ubicación geográfica, siendo también un atractivo y parada obligada para los visitantes de Guadalajara.

De acuerdo con la Sección Especializada de Administradores de Centros Comerciales de la Cámara de Comercio de Guadalajara, la afluencia o aforo promedio que se tiene en las plazas comerciales ronda entre el 70 y el 80%, cifra que llega a superar el 90%, en eventos especiales, como El Buen Fin o la temporada de Navidad.

Transformación y auge de las plazas comerciales



COMERCIOS. Plaza del Sol fue el primer centro comercial no sólo de México, sino de América Latina.

EL ORIGEN DE ESTOS COMERCIOS

Todo inició con Plaza del Sol

El doctor en Ciudad, Territorio y Sustentabilidad, Alfonso Ascencio Rubio, explicó que las plazas comerciales tuvieron sus inicios y posterior auge hacia la década de los años 80, como un esfuerzo para dar una nueva lectura a la resignificación del espacio público en su interacción con el comercio, pasando de las plazas públicas de la ciudad a espacios comerciales cerrados que reunían distintos comercios.

Contó, que uno de los primeros esfuerzos por explicar esta idea fue el edificio Mulbar, en un sitio cerrado locales comerciales y oficinas, aunque este no tuvo, desde un inicio, el éxito esperado, como sí lo logró Plaza del Sol, inaugurada en noviembre de 1969, misma que reunió en un sólo espacio la idea de la plaza pública y un centro comercial.



ESPACIO. Plaza Midtown abrió sus puertas en Guadalajara en 2018.

Arrancó inicialmente con 140 establecimientos, entre ellos tiendas Maxi, Levy, Fabricas de Francia, Casa Lamas, tienda Franco, Banco Nacional de México, entre muchos otros, hasta ir sumando alrededor de 300 locales donde hoy se albergan marcas como Mundara, Soriana, Bershka, Burburbia, Starbucks, entre otras, tanto nacionales como internacionales. Esta fue la primera plaza comercial, no sólo de México, sino de América Latina.

Luego de la apertura de Plaza del Sol de su exico comercial, luego en diciembre de 1974, Plaza Patria, primera en la ciudad con un concepto de espacio cerrado y terraza. De ahí en adelante se fueron modificando las nuevas plazas como debían integrarse y, señaló Ascencio Rubio.

Es por ello que cada plaza es distinta según el concepto que replican, ya sea de espacio abierto, cerrado o espacio de interacción, que reproduce el existir natural de la ciudad, y a partir de lo cual se complementa no sólo con elementos de comercio como lo son, por ejemplo, restaurantes, sino también espacios destinados a la recreación, que se convierten en atracciones de corte turístico.

Aperturas en cascada

De acuerdo con lo relatado por Olga Clarisa Becerra Mercado, en su investigación "Origen y evolución de los Centros Comerciales en Guadalajara", tras la apertura de Plaza Patria, este tipo de espacios continuaron en apogeo, abriéndose posteriormente: Plaza Las Torres, Plaza del Ángel, Plaza México, Arboledas, Amistad, Belenes (antes de su renovación como Terraza Belenes), e Independencia, esta última más enfocada a ser un centro barrial, al contener, entonces, un consultorio, un registro civil, una oficina postal, entre otros servicios.



PLAZA PATRIA. Este centro comercial fue inaugurado en 1974.

De lo contemporáneo a la modernidad

Alfonso Ascencio Rubio contó que las plazas comerciales se han desarrollado y transformado como lo hace también la sociedad, teniendo hoy en día construcciones más modernas.

"La ciudad es un concepto social, se construye a través de las necesidades de las personas. Las necesidades han cambiado, los esquemas han cambiado, y de la misma forma se han sumado elementos particulares a las nuevas plazas comerciales, que se convierten en puntos atrayentes que van generando nuevas dinámicas, nuevas sinergias que responden a las nuevas formas de urbanización", explicó el especialista.

De esta forma, las plazas comerciales también se han adecuado a las sociedades, teniendo, por ejemplo, espacios "pet friendly". También, han sumado servicios como gimnasios y hoteles.

Entre las plazas comerciales más recientes se encuentra Punto Sur, una plaza de gran formato que abrió al público en 2018, en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga. Al ser el siguiente arranque operaciones Galerías Santa Anita, en el mismo municipio, para dar servicio al sur de la ciudad con restaurantes, cafés, cines, casinos, gimnasios, tiendas de moda y algunas marcas de lujo.

De esta forma se consolidó entonces un corredor comercial que se sumó a espacios como Urban Center, La Rioja, El Palomar, Plaza Las Villas y Plaza Galicia, plazas de mediano formato que incluyen restaurantes y servicios.



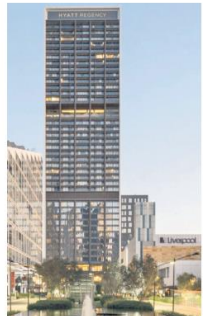
LANDMARK. Ubicado en Zapopan, este espacio comercial está destinado a un sector económico medio alto y alto.

Por su parte, plaza La Perla llegó a Zapopan en marzo de 2022 con el objetivo no sólo de ser un espacio comercial, sino también de convertirse en una plataforma de difusión del arte, el deporte y la música, gracias a que cuenta con amplios espacios destinados a la recreación.

Por su parte, Plaza Andares, inaugurada en 2008, fue la primera en su tipo en albergar una sección exclusiva dedicada a tiendas de lujo.

En 2018 fue inaugurada Landmark, ubicado en Zapopan, este espacio comercial está destinado a un sector económico medio alto y alto; alberga marcas exclusivas y un conjunto de departamentos de alta plusvalía.

Por su parte, Plaza Midtown abrió sus puertas en Guadalajara también en el año 2018; esta plaza tiene su propio hotel y supermercado; así como un pabellón dedicado a marcas de lujo, como: Balenciaga, Bottega Veneta, Dolce & Gabbana y Gucci, entre otras.



ANDARES. El centro comercial da servicio al cliente de la ciudad, con restaurantes, cines, casinos, gimnasios y tiendas de moda.

Están siempre a la moda

Existen otras plazas comerciales cuyo éxito llegó gracias a que se especializan en sectores específicos; por ejemplo, Galería del Calzadón, un centro comercial que nació oficialmente en 1987 como un espacio especializado en la venta de todo tipo de zapatos, labor que continúa actualmente.

Por su parte, la Gran Plaza abrió sus puertas en 1995 bajo el slogan "fashion mall", como un espacio destinado especialmente a la moda, y que poco a poco fue incorporando nuevos elementos, hasta que en 2005 inició una ampliación que permitió sumar restaurantes de alta cocina.

En 2004 se impulsó el proyecto de las Plazas Outlet, en Tlajomulco de Zúñiga, primer y hasta ahora único centro comercial en su tipo en la ciudad, donde las marcas venden saldos de sus piezas.

REVISTA

Jalisco es cuna de grandes estrellas de cine, televisión, música y moda. También es sede de importantes eventos de talla mundial, como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, las Fiestas de Octubre y "Calaveranda", entre otros



MÚSICA DE LA REVOLUCIÓN DE EMILIANO ZAPATA A MANÁ

Un paseo por la "Capital del Rock"



LA REVOLUCIÓN DE EMILIANO ZAPATA. La banda fue insignia del rock mexicano de los años 70. Colocó en las listas de popularidad de México, Estados Unidos y Europa sus éxitos.

Jalisco ha sido cuna de grandes exponentes de este género musical

"Más que una simple corriente musical, el rock se ha convertido en un estilo de vida que evoluciona y adopta diferentes sonidos", afirma Juan Tavares, director de la estación de radio Máxima FM, al reflexionar sobre la historia del rock en Guadalajara.

Este género comenzó a resonar en la Perla Tapatiza a mediados de la década de los cincuenta: "Si analizamos el panorama general, el rock en México nace con figuras como Enrique Guzmán, César Costa, Angélica María, Los Teen Tops y Johnny Labriol, quienes iniciaron haciendo versiones de los éxitos que estaban sonando en Estados Unidos e Inglaterra.

En aquellos años, surgieron casas de discos como Discotecas Aguilar y Casa Lemus (que eventualmente se transformó en Mr. CD), y posteriormente llegó Mixup, donde se podía encontrar todo tipo de música.

De alguna manera, la influencia del rock llegó con bandas que interpretaban su repertorio en inglés, pero poco a poco se transformó en lo que conocemos como "Rock en tu Idioma", con grupos como Toncho Pilatos y La Revolución de Emiliano Zapata, quienes dieron un toque más mexicano y propio de la región de Jalisco", explica el periodista musical.

En los años sesenta y setenta, surgieron las primeras bandas de rock en Guadalajara, como The Spiders, seguidas por 39.4, Los Monstruos, Los Soñadores, Los Yogui, Los Leroy y La Revolución de Emiliano Zapata, esta última alcanzó notoriedad más allá de las fronteras mexicanas, afirma Tavares.

A nivel nacional, estas bandas marcaron la pauta y abanderaron un movimiento que venía con fuerza, junto con Toncho Pilatos y The Spiders, quienes comenzaron a exponer su música. La Revolución de Emiliano Zapata también sonaba en Estados Unidos y Europa, y fue un digno representante del rock nacional y, en particular, del rock tapatizo.

UNA LEYENDA

Carlos Santana, ícono del rock

Mención especial merece Carlos Santana, el legendario guitarrista nacido en Autlán de Navarro, Jalisco. Aunque Santana se convirtió en un ícono del rock no sólo en México sino en toda Latinoamérica, su carrera realmente despegó una vez que dejó su tierra natal.

"Es un orgullo de Jalisco, para el mundo; pero, como suele suceder, es difícil que alguien sea profeta en su tierra. Su internacionalización se consolidó cuando emigró y ahí comenzaron a surgir una serie de éxitos importantes en su carrera", enfatiza Tavares.



CARLOS SANTANA. El músico ha vendido más de 100 millones de álbumes en todo el mundo.

Llegan los ochenta

A principios de los años 80, una joven banda llamada Sombrero Verde comenzó a consolidar una sólida base de seguidores. Esta banda, que más tarde se convertiría en Maná, es recordada por Tavares, quien menciona que en aquellos años se realizaban fiestas de luz y sonidos organizadas por César Cosío y Arnaldo Redondo Debecho, en la primera fiesta a la que asistió Juan, tocaban Sombrero Verde y la banda Curmin, un proyecto integrado exclusivamente por mujeres. "Nos gustó o no, Maná es una banda que ha traspasado fronteras; es el grupo que más reproducciones tiene, que más discos ha vendido y que más boletines vende". Así como cuenta con numerosos seguidores, Maná también tiene detractores que argumentan que la banda no es una verdadera agrupación de rock. Ante esto, Tavares comparte: "Recientemente escuché una entrevista con Sabo Romo, ex bajista de Caifanes, donde recordaba la canción 'Oye amor' de Maná y la comparaba con 'La Negra Tomasa' de Caifanes, encontrando similitudes entre ambas. La verdad es que deberíamos estar orgullosos de Maná por la forma en que ha llevado la bandera de México por la historia que ha escrito en el rock, especialmente en Jalisco", sentencia.

Durante esa misma década, también destacaron bandas como Rostros Ocultos, El Personal, Cráter, y surgió Azul Violeta.

"Rock en tu Idioma"

Entre los años ochenta y noventa, el movimiento rockero comenzó a mutar y a recibir influencias del extranjero, lo que hizo

que las bandas empezaran a sonar de manera diferente. Los principales responsables de esta evolución fueron los movimientos denominados "Rock en tu Idioma" y "La Movida Madrileña", provenientes de Argentina y España, respectivamente. Tavares recuerda esos años con claridad: "En Argentina, se prohibió la música en inglés debido a la Guerra de las Malvinas, lo que dio mucha exposición a las bandas que estaban haciendo música en español, como Soda Stereo, Luis Alberto Flaco Spinetta, Charly García y los Enanitos Verdes. Estas bandas comenzaron a sonar en el radio y los medios de comunicación al no poder sonar las bandas inglesas", enfatiza Tavares.

En cuanto a España, añade que "estaban saliendo de una Guerra Civil en la que hubo una represión tremenda bajo el régimen franquista, lo que generó un movimiento musical con grandes bandas. Aunque muchas tenían una raíz muy pop, surgieron proyectos notables como La Unión, Nacha Pop y Hombres G, que aportaron frescura al panorama musical".

Fue en ese contexto que México abrió sus puertas a estas nuevas bandas a través de programas como "Siempre en Domingo", mientras que las estaciones de radio y las disqueras comenzaron a ver en el "Rock en tu Idioma" un producto atractivo. Así surgieron bandas como Caifanes, Fobia, Neon, Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio, Los Amantes de Lola, Santa Sabina, y en Guadalajara Cuca y Garigóles lograron trascender.



TALLENTO. Maná es una banda de pop rock latino, fundada en 1986 en Guadalajara.

RECINTOS MUSICALES

De la Concha Acústica a El Cronos

Hoy, la capital jalisciense es hogar de algunos de los recintos más prestigiosos del país, como el Auditorio Telmex, la Arena VFG, el Teatro Diana o estadios como el Akron. Este reconocimiento no surgió de la noche a la mañana, es el resultado de un largo recorrido que comenzó en escenarios más modestos.

A mediados del siglo XX, con el aumento de la población y el creciente interés por las manifestaciones culturales, surgió la necesidad de crear espacios dedicados a eventos de gran magnitud. En 1958, se construyó la Concha Acústica, en el Parque Agua Azul, un proyecto del arquitecto austriaco Alejandro Zohn Rosenthal. Este recinto se convirtió en el epicentro cultural de la ciudad, albergando eventos como las Fiestas de Octubre y presentaciones de bandas como El Tri. Aunque las Fiestas de Octubre fueron trasladadas al Auditorio Benito Juárez en 1984, la Concha Acústica vivió su auge durante las décadas de 1980 y 2000.

Por otro lado, el Auditorio Benito Juárez, construido en 1970 por el arquitecto Julio de la Peña Lomelí, tomó el relevo como sede principal de las Fiestas de Octubre. Con una capacidad para más de 10 mil personas, este auditorio se consolidó como un punto de encuentro para los grandes espectáculos en Guadalajara, recibiendo a

más de un millón de personas en cada edición de las festividades.

En 2005, se inauguró Calle 2, un espacio multifuncional que se ha mantenido como uno de los foros más activos de la ciudad. En 2022, se transformó el antiguo Teatro Estudio Cavaret, en el actual Guanaor Teatro Studio.

Entre los recintos históricos, destaca el emblemático cine Roxy, ubicado en la calle Mezquitán. Inaugurado en 1937, el Roxy cerró sus puertas como cine en los años 60 y, en 1989, fue rescatado por el Centro Cultural bajo la dirección del promotor Rogelio Flores. Durante los siguientes 15 años, fue escenario de más de mil espectáculos, con bandas como Mano Negra, Café Tacuba y Caifanes.

Aunque el Roxy cerró definitivamente en 2005, su legado perdura. En 2019, un proyecto de restauración buscó revivirlo como Sala Roxy, un espacio dedicado a la cultura urbana. Aunque la pandemia detuvo el proyecto, el Roxy abrió nuevamente sus puertas en junio de este año, manteniendo viva la esperanza de continuar siendo un punto de encuentro para la cultura en la ciudad.

Cabe señalar que en la ciudad existen otros foros más underground, como el Auditorio del Ferrocarrilero, el casino del Panadero, El Clavo, El Cronos, La Peña Cuicacalli, La Mancha, el Calipso, la Borrasca, la Zona, el Foro Jim Morrison y el Sindicato.

Tiempos difíciles

Con la llegada del nuevo milenio, el rock enfrentó tiempos difíciles, por un lado porque los medios comenzaron a enfocarse en géneros como el pop y la música electrónica, y por otro debido a la creciente piratería. "En ese momento, los sellos discográficos dejaron de invertir en las bandas. Sin embargo, surgieron proyectos que marcaron una época increíble, Azul Violeta resurgió aunque pasaron injustamente a la historia sin alcanzar el reconocimiento que merecían debido a las circunstancias", afirma el periodista.

Paralelamente, surgieron plataformas en internet como Myspace, que lograron establecer un vínculo directo con el público, aunque no contaban con el presupuesto necesario para la autogestión. "Las disqueras sabían cómo presentar a las bandas en diferentes estaciones de radio a nivel nacional, lo que les daba una mayor exposición", explica Tavares.

De aquella época destacaron bandas como Technicolor Fabrics, Le Butcherettes, Descartes a Kant, Plastik, Thermo, Disidente y Pito Pérez, ésta última, ganó fama y reconocimiento con sólo dos discos en un periodo de cuatro años. Sin embargo, Pito Pérez se desintegró poco tiempo después.

"Perdidos una gran banda, pero como en cualquier profesión, el cansancio y la falta de experiencia jugaron un papel importante en su disolución. Es fundamental que los músicos se pregunten para qué realmente están tocando y qué objetivo crean música. Cuando surgen diferencias dentro de las bandas, estas tienden a separarse, y los proyectos quedan inconclusos", enfatiza Tavares.

La escena subterránea

En la actualidad, las bandas de rock topan con un perfil comercial han disminuido en los grandes escenarios, pero la escena de los rock experimental y subterránea sigue viva. "Lo que ha sucedido es que muchas bandas no han dejado de trabajar y siguen presentes, combinando diferentes estilos. Han estado tocando, organizando conciertos y presentando nuevas canciones, lo cual es digno de admiración, ya que se han mantenido en una escena que ha estado reprimida", comenta Tavares.

La escasez de nuevas bandas de rock se debe a varios factores, entre ellos la falta de apoyo del público como es el medio de comunicación y los organizadores de festivales, asegura el experto.

"Adiferencia de la escena regular, donde siempre que se realiza un festival, una banda local abre a un artista internacional en Guadalajara tristemente no pasa eso", reflexiona Tavares.

Como ejemplo, menciona el caso de 2022, cuando Colplay se presentó en el Estadio Akron invitó a cantar a Fher Oberver de Maná. "La reacción del público fue más de crítica que de celebración por haber invitado al vocalista de la banda mexicana que más discos ha vendido", comenta.

Guadalajara, alguna vez conocida como la "Capital del Rock", sigue siendo un semillero de talento emergente, pero que Tavares sugiere seguir a las nuevas generaciones: "Proyectos como Hop Hop Diablo Funk, que llevan más de diez años trabajando; Bstas Tutispop y Montenegro; siendo Meraki, que orgullosamente pueden llamar un lugar como el C3 Stage, Costa de Ambar, Virrey o el proyecto de Ladrones, que está respaldado por la familia Alzada, un colectivo que ha impulsado diferentes talentos del hip hop, rap y trap. De ahí salió el fenómeno musical que es Neto Peña. Creo que en la escena hay muchísimo, pero que tenemos que darnos la oportunidad de poder ir descubriendo y no sólo por la recomodación de los algoritmos", finaliza Juan Tavares.

El Roxy volverá a brillar en Mezquitán

Operation Smile

Donación de Cirujías Gratuitas en Jalisco en el Teatro Estudiantil

ROXY. Tras su cierre en 2005, un proyecto de restauración buscó revivir el espacio en 2019.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EVOLUCIÓN CONSTANTE

La máxima fiesta del cine en Jalisco surgió como una muestra cinematográfica hasta convertirse en un festival internacional

El FICG se encamina a sus cuatro décadas de vida

Las industrias creativas en Jalisco marcan punta a nivel nacional, para muestra el cine y todos los contenidos audiovisuales que se generan en el Estado a partir de series televisivas, comerciales, videoclips y otros formatos.

Quien ha atestado todo este logro al paso de los años es el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el cual el próximo 2025 estará celebrado su edición número 40 del 6 al 14 de junio.

El FICG ha evolucionado como un vínculo entre creativos, profesionales, empresarios y público, desde 1986 como Muestra de Cine Mexicano y posteriormente para marzo de 2005 ya como festival internacional, el cual, respaldado por la Universidad de Guadalajara, es un catalizador para que los grandes proyectos sucedan, se vean y generen identidad en el Estado.

El cineasta Jaime Humberto Hermosillo (1942-2020) fue uno de los principales precursores del FICG, informó EL INFORMADOR en una publicación del 7 de marzo de 1986 a propósito de la Primera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara donde se compartía que las proyecciones de los filmes serían en el Instituto Cultural Caballero y el Museo Regional de Guadalajara.

Jaime Humberto estaba puntualmente interesado en que naciera en la ciudad una industria filmica. Y no se equivocó, ahora el Estado es una gran locación para que más proyectos nacionales e internacionales se filmen aquí.

El artículo destacaba que la intención no sólo fue explorar "el bello paisaje de esta provincia, para después incluso, ni siquiera mencionarlo en los créditos filmicos—como se ha hecho antes en otras ocasiones—sino que se promocione directamente a la ciudad y a la vez se dé trabajo y se estimale actores, técnicos, guionistas y realizadores de la localidad".

Fue así que la primera muestra se hizo del 10 al 15 de marzo donde se exhibieron 20 películas divididas en tres secciones. Retrospectivo de un director, Cine filmes recientes y Cine independiente.

Sobre el auge que ha tenido el festival durante estas cuatro décadas, la actual directora del FICG, Estrella Ariza, comparte que hace algunos años en Guerrero se celebraba el Festival Internacional de Cine Acapulco (FICA).

"Ese festival quería ser el Cannes de acá (de México), pero no ponían películas de exhibición mexicana, solamente tenían cintas europeas. El festival fue muy famoso, llegó a estar Sophia Loren... Entonces, los cineastas mexicanos, quienes estaban queriendo exhibir películas, se dieron cuenta que era necesario tener otro lugar y al mismo tiempo fue que Jaime Humberto comenzó con este proyecto que al principio era como un espacio de auto exhibición, pero como ya se tenía un grupo de crítica cinematográfica, a alguno de los que estaban ahí se le ocurrió que el espacio fuera también de cine mexicano y así nació la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara".

Ariza acota que "el festival en general y todas las secciones que lo componen han respondido a la necesidad cinematográfica de donde estamos, de Jalisco y de México. Cuando nació la muestra era porque las películas no se podían exhibir en ningún otro lado y eso estaba muy fuerte, porque había gente que tenía el impulso de hacer cine nacional, había personas que se querían dedicar al cine con cineastas que ya habían estado en festivales internacionales y que no dejaban de producir, pero no había espacio de exhibición. Había cine, sí, pero muchas de las películas nacionales cerraban tratos con exhibidores directamente para que pudieran presentar, como a manera de negocio, estas películas que se hacían en el cine... De hecho, considero que por eso decayó mucho la calidad", porque incluso los contenidos se hacían ya en videobome. "Y es cuando te das cuenta de la importancia de los festivales de cine, porque éstos lo que hacen es una curaduría donde además se hace una selección".



SEDE. El Auditorio Telmex, en los últimos años, albergó las ceremonias de inauguración y clausura del festival.



HISTORIA. Poster de la primera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.



HISTORIA. En la edición del 7 de marzo de 1986, EL INFORMADOR reportó que la primera Muestra de Cine Mexicano arrancaría el 10 de marzo de ese año.

Apagarán 40 velitas

De cara a los próximos 40 años del FICG, refiere Ariza que los planteamientos tienen que ver sobre cómo se van concretando cada año las ediciones: "Nuestra prioridad es seguir presentes y relevantes para la industria del cine mexicano. Este año por ejemplo, pudimos retomar nuestra relación con Canacine, pues representa el lado industrial del cine en México y a las empresas que forman parte de la misma, así que para nosotros es importante seguir vinculados a la parte industrial del cine nacional y por otro lado, seguir atendiendo las necesidades de las plataformas con relación a sus estrenos. Nuestro mayor reto y ventaja es escuchar".



NACE EL FICG. Para la edición 20, la muestra se convocó en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se celebró del 11 al 18 de marzo del 2005.

Desarrollo y comunicación

El FICG también ha evolucionado a partir de la era de las redes sociales y las plataformas digitales sobre cómo se difunden y se transmiten los contenidos: "Esto es una cosa muy interesante donde nosotros estamos reaprendiendo en lo que encontramos como certezas o certidumbres de cómo difundir o promover las películas, porque las redes sociales en específico se mueven de diferente manera a como se hacía la promoción de cine antes. Y para nosotros es muy importante poder atender a todos esos públicos. Nosotros todavía tenemos que navegar en dos espectros, las personas que todavía disfrutan ver la programación en papel y todo lo que tiene que ver con redes sociales, por lo que nos la pasamos experimentando".

Estrella recuerda que ella trabajó en el último año de la muestra de cine y en el inicio del nuevo ciclo del festival. Y recuerda que había dos equipos, el de difusión y el de prensa, donde el segundo tenía acuerdos con los medios de comunicación para darles boletines y así los reporteros redactaban, además, al día siguiente ese mismo equipo juntaba todos los periódicos para recortar el resultado de lo que se había escrito de una película en específico.

También recuerda Estrella que ella trabajó mucho en la gestión de Iván Trujillo quien estuvo en nueve ediciones como director. "Yo trabajé mucho en su gestión, pero a partir de su segundo año que fue cuando a mí me contrataron para la parte de Prensa e Industria. Y durante ese tiempo hice cosas relacionadas a cambio del festival sobre cuestiones que me parecían que eran necesarias e Iván me apoyaba en esas gestiones".

Por ejemplo, hizo la sección Industria Inuyente donde durante el festival hacía películas, programas o eventos para incluir a personas con distintas discapacidades y pudieran asistir al cine: "Entonces, la primera película que fue adaptada en México para todas las discapacidades fue 'Las brujas de Zugarramudi' de Alex de la Iglesia".

Así que ya que se hizo directora, Industria Inuyente se transformó en Cine Inuyente, "en donde todos los años ponemos películas que tengan temática de discapacidad o que estén relacionadas o adaptadas para la discapacidad. Este año presentamos 'Y tu mamá también' adaptada con lengua de señas mexicana en la pantalla Bicentenario".

Las necesidades de la industria

Estrella Ariza, la directora del FICG, reitera que como festival, siempre han respondido a las necesidades cinematográficas de la comunidad inmersa en esta industria: "Cuando la comunidad cinematográfica dijo que necesitaba un espacio donde se le pusiera el foco de atención a sus películas, así nació la muestra. Y cuando en muchos otros espacios cinematográficos de otros países de América Latina no existía ley de cine, es decir, mecanismos para poder hacer películas, se dieron cuenta que por medio de los acuerdos binacionales de coproducción se podían desarrollar cintas, fue que así nació en Guadalajara el Encuentro de Coproducción, el cual fue súper importante para poder encontrar productores y proyectos que pudieran hacer estos filmes. Y hay muchas cintas que se hicieron a partir de las personas que se conocieron en el festival y a partir de ahí pudieron hacer otros proyectos y sociedades".

Por ejemplo, recuerda Ariza que Donald K. Ranaiva fue un importante productor que tuvo una empresa que se llamaba Buena Onda Pictures y fue amigo de grandes cineastas como Wim Wenders y



TITULAR. Estrella Ariza, directora del FICG.

Bernardo Bertolucci. Este personaje vivía en Europa y después se fue a vivir Brasil donde estuvo involucrado en producciones de cine, donde además conoció a cineastas latinos justo en el Encuentro de Coproducciones, fue así que produjo "Cochochi" de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, quienes tras ser impulsados lograron trabajar incluso con Geraldine Chaplin. Y todo fue gracias a estas grandes iniciativas que se tuvieron en el FICG.

"La labor más importante que hemos tenido en estos 40 años es la de escuchar a la comunidad cinematográfica nacional e ibero-

americana para que nos digan qué es lo que es necesario ahora para que ese cine siga existiendo", expresa Estrella.

Nuevas iniciativas

"Cuando comienzan a surgir estas iniciativas a nivel estatal para la producción de más cine como Filma Jalisco, nosotros sabemos que si o si tenemos que empezar una sección de cine como Hecho en Jalisco, porque se está produciendo más y se le tiene que poner el foco de atención, así que creo que es muy importante que siga existiendo esa simbiosis entre los que están haciendo cine en cualquier parte y lo que nosotros necesitamos para presentar ese cine y hacerlo relevante".

Cine diverso

Conforme han avanzado los años, el FICG se ha ido adaptando también a las necesidades de la audiencia que busca contenidos en específico, por ejemplo el Premio Maguay, el cual es una categoría para presentar el cine diverso. "Este nació durante la gestión de Iván Trujillo y me parece que el Premio Maguay es increíble, es un festival en sí porque tiene homenajes, proyecciones especiales y muchos componentes más".

INDUSTRIA MUSICAL FUERZA IMPARABLE

Alzada: el gigante de la música urbana

El sello discográfico se ha convertido en el colectivo de rap, hip hop y R&B más grande del país. Tiene su sede en la Perla Tapatía

En la última década, Alzada ha emergido como el sello discográfico más influyente de la música urbana en México, consolidándose como una fuerza imparable en la industria musical. Sin duda, la "Familia Alzada" es el colectivo de rap, hip hop y R&B más grande del país, con sede en la Perla Tapatía.

Con más de 10 millones de seguidores en sus múltiples canales de YouTube, más de cuatro millones de suscriptores en Instagram (sumando los seguidores de cada uno de los talentos de la disquera), y más de 1 billón de streams en sus diversas plataformas digitales, Alzada ha logrado posicionarse no sólo en México, sino también en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

El sello, fundado en 2014, está por cumplir 10 años de existencia. Durante este tiempo, Alzada no sólo ha cambiado el panorama de la música urbana en México, sino que también ha establecido un modelo de negocio integral y autosuficiente que abarca todos los aspectos de la producción musical.

El inicio

En entrevista, Charly Félix, A&R en Alzada y una de las figuras clave en el descubrimiento y desarrollo de nuevos talentos, explica los orígenes del sello: "Alzada fue fundada por Alan Ledesma y Daniel Takenaga, en 2014. Desde sus inicios, Alzada se ha centrado en ofrecer una producción orgánica y global que abarca desde el audio y video hasta la fotografía, diseño gráfico, creación de contenido, marketing, distribución, management y booking de los artistas que tenemos firmados. Es una empresa que ha crecido de manera constante a lo largo de los años, y ahora, estamos preparando un gran evento para celebrar nuestros 10 años de existencia".

La visión de Ledesma y Takenaga no se limitó a crear un sello discográfico tradicional; su objetivo fue construir una infraestructura que permitiera a los artistas desarrollarse completamente dentro de un sólo entorno. "Alzada cuenta con instalaciones amplias donde todo el trabajo se concentra en un sólo lugar, con áreas que están en constante comunicación. Tenemos una fuerza de trabajo bastante grande, autosuficiente y completa en todos los aspectos", añade Félix.

El modelo 360 de Alzada

Una de las características distintivas de Alzada es su modelo de trabajo 360, que permite a los artistas desarrollarse plenamente dentro del sello: "Desarrollamos las carreras de nuestros artistas en su totalidad", explica Félix.

"Todo se desarrolla in-house, desde la creación de la música hasta su comercialización y venta", agrega.

Este modelo integral ha permitido a Alzada no sólo firmar y desarrollar artistas, sino también gestionar todos los aspectos de su carrera, desde la producción de sus canciones hasta la creación de su imagen pública y su interacción con marcas y medios de comunicación.

Este enfoque ha sido clave para el éxito y la expansión del sello, que actualmente cuenta con un equipo de aproximadamente 25 empleados dedicados a garantizar el crecimiento y éxito de cada proyecto.

PRINCIPALES APUESTAS

● **Neto Peña:** es uno de los artistas más reconocidos de la escena del hip hop mexicano. Originario de Guadalajara, Jalisco, ha colaborado con grandes exponentes de la música internacional como Gera MX, Santa Fe Klan y MC Davo. Su capacidad para adaptarse a diferentes subgéneros urbanos lo ha convertido en uno de los mejores exponentes del rap de habla hispana.

● **Yoss Bones:** originaria de Salamanca, Guanajuato, es conocida por su versatilidad y rango vocal. Su habilidad para moverse entre el R&B melancólico y el rap puro y callejero la ha convertido en una de las artistas más prominentes de la escena urbana mexicana desde 2018. Ha colaborado con artistas como Santa Fe Klan, McKlopedi y AB Quintanilla III, y su presencia se extiende a más de 20 países.

● **Toser One:** con su estilo característico de rimas rápidas y directas, ha logrado convertir sus canciones en hits de las calles mexicanas. Originario de Guadalajara, Tosser One ha sido parte de la escena underground durante la última década y ha lanzado cuatro álbumes de estudio bajo el sello Alzada.



INDUSTRIA. Alzada ha establecido un modelo de negocio integral y autosuficiente.



Los premios y reconocimientos

El éxito de Alzada no sólo se mide en números de seguidores y reproducciones, sino también en los premios y reconocimientos que han obtenido a lo largo de los años.

"Calculamos que el catálogo de Alzada ya ha superado los 20 billones de reproducciones en todas las plataformas", destaca Félix.

"Contamos con cerca de 10 discos platino, dos discos diamante y alrededor de 15

discos de oro. Además, hemos tenido canciones en preselección para los Grammys y también hemos ganado tres Premios Mito y también hemos ganado tres Premios Mito", indica.

"Estos logros reflejan no sólo la calidad y el impacto de la música que Alzada produce, sino también su capacidad para innovar y adaptarse a las tendencias cambiantes del mercado musical."



LADRONES. La agrupación cada día toma más relevancia en la escena musical por la combinación de diferentes estilos musicales, principalmente el rock, metal, urbano y los corridos tumbados.

● **Emiliano Aguilar:** hijo de Pepe Aguilar, ha decidido trazar su propio camino en el rap, fusionando elementos del rap clásico con influencias contemporáneas. Su autenticidad y talento lo han convertido en una de las voces emergentes más poderosas del rap mexicano.

● **Zxmyr:** conocido como "Flaco Pesado" cuenta con una gran habilidad para la lírica y la métrica. Zxmyr ha trabajado con artistas co-

mo Gera MX, Dhariusy y Santa Fe Klan, y ha logrado consolidarse como una de las grandes realidades de la escena del rap en México.

● **Ladrones:** es una banda originaria de Guadalajara que experimenta con géneros urbanos como el Rock/Metal, Hip Hop y la nueva ola de la música regional mexicana. Su estilo, autoproclamado como "flow pesado", refleja la diversidad y multiculturalidad que caracteriza a Alzada.

TALENTO Y LEGADO



EMILIANO AGUILAR. El hijo mayor de Pepe Aguilar se sumó este 2024 a la familia Alzada.

La Familia Alzada

Alzada ha reunido a algunos de los artistas más talentosos y prometedores de la escena urbana mexicana. Entre los talentos que forman parte de la familia Alzada se encuentran: Neto Peña, Yoss Bones, Tosser One, Emiliano Aguilar, Zxmyr, Ladrones, Chato 473, McKlopedi, Almanegra, Turek Hem y Saucedo SM, quien es el hermano del fallecido Lefty SM.

El fallecimiento de Lefty SM en septiembre de 2023 fue un duro golpe para el sello, pero su legado continúa vivo en Alzada. "Lefty trabajó muchísimo, todos los días grababa", recuerda Félix. "Hay mucha música en la que hizo arreglos y colaboró con diferentes artistas del sello, y esa música pronto saldrá a la luz. El éxito que alcanzó es muy grande a escala de icono; dejó la canción 'Por Mi México', que ya pasó de los mil millones de reproducciones en su versión normal y remix. Esta canción se ha convertido en un himno mexicano, utilizada por atletas en los Juegos Olímpicos de París 2024 por el boxeador Saúl 'Canelo' Álvarez en sus peleas. Lefty SM se está convirtiendo en un ícono de la cultura urbana, del hip hop y de la música mexicana en general".

EN PROCESO DE EXPANSIÓN

Mirando hacia el futuro



TECNOLOGÍA. La disquera trabaja con equipo profesional para ofrecer un producto de calidad a sus seguidores.

Con 10 años de trayectoria, Alzada tiene grandes planes para el futuro. Aunque Félix no puede revelar detalles específicos sobre las actividades que están planeando, dejó claro que el posicionamiento global de Alzada es una prioridad: "Estamos trabajando mucho en Estados Unidos y nuestros principales artistas acaban de terminar una gira de 30 fechas en todo el país".

"Además, estamos empezando a desarrollar carreras en otros países como Colombia, Chile, Guatemala, Ecuador, España y Argentina. Lo que sigue es expandirnos a todos los países de habla hispana y que conozcan las canciones que se han creado en Alzada", comenta Félix.

También destaca el papel fundamental que Alzada ha jugado en el desarrollo de sus artistas. "Alzada es una cuna. La mayoría de los talentos que empezaron en Alzada se desarrollaron aquí, crecieron aquí y aquí salió su potencial. Un claro ejemplo es Santa Fe Klan, que actualmente es uno de los artistas más grandes del género urbano a nivel Latinoamérica. El crecimiento en Alzada, aquí se desarrolló su carrera y toda su identidad musical".

UNA TRADICIÓN MOMENTOS CLAVE

El festival cultural y recreativo celebra 59 años de presentar grandes propuestas musicales, gastronómicas y artísticas

Una idiosincrasia forja identidad, cultura y tradición. Y Jalisco es un Estado que se rigió por estos tres aspectos a través de sus magnos eventos, como las Fiestas de Octubre, las cuales este 2024 celebran 59 años de historia. Se trata de un acontecimiento familiar que año tras año presenta un cartel musical con figuras de renombre local, nacional e internacional; así como una amplia oferta gastronómica y actividades lúdicas y culturales. Francisco Medina Ascencio, entonces gobernador de Jalisco, inauguró las primeras fiestas, en el Parque Agua Azul.

En su primera edición, el evento contó con la presencia del actor Mario Moreno "Cantinflas", quien el 3 de octubre de 1965 fue homenajeado por su trayectoria, teniendo como escenario de la ceremonia la Plaza de la Liberación. Otras figuras que han estado presentes son: Iron Maiden y recientemente Black Eyed Peas, Danna y Residente, entre muchos más.

Cabe señalar que la organización de este evento ha cambiado de batuta en un par de ocasiones; en 1989 se formó el Patronato de las Fiestas de Octubre, y tras su desaparición, en 2019, tomó la administración la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco (AEEJ).

Una de las grandes apuestas de la feria, la cual ya tiene tiempo en marcha, es que el público acceda a comprar sus accesos en plataformas electrónicas, a fin de evitar la reventa. Las entradas se pueden adquirir desde los dispositivos móviles y las computadoras.

Cabe señalar que el año pasado asistieron a las fiestas un millón 400 mil personas. La edición 2024 de este evento arrancó el 4 de octubre y culminarán el 4 de noviembre.

Del Palenque al Salón de Octubre
Un evento fundamental dentro de las Fiestas de Octubre es el Palenque, el cual, edición tras edición, reúne a las más destacadas estrellas del regional mexicano y la música pop como: Alejandro Fernández, Pepe Aguilar, Christian Nodal, Edith Márquez, Carlos Rivera y Ana Gabriel; además, ha sido leal a grandes leyendas como Vicente Fernández y Juan Gabriel.

Otra actividad destacada es el Salón de Octubre, el cual nació en 1977 con el objetivo de congregarse a los mejores exponentes de la plástica nacional. En su primera edición reunió a 40 pintores que llegaron con el impulso de Bellas Artes.

Cabe señalar que entre las décadas de 1970 y 1980, los organizadores de las Fiestas de Octubre adecuaron diversos espacios en el Centro Histórico tapatense, como el jardín de El Santuario, para que fungiera como escenario de los eventos de este gran proyecto que sigue siendo generacional y parte de la identidad de los tapatenses. Sin embargo, ante la gran afluencia de asistentes, regresaron al Parque Agua Azul, hasta que en 1984 se determinó que el Auditorio Benito Juárez, ubicado en la Colonia Auditorio en Zapopan, sería el espacio ideal para albergar a la fiesta jalisciense; el objetivo fue aprovechar su foro, mismo que tiene una capacidad para 10 mil asistentes tan solo en sus gradas.

Actualmente, las Fiestas de Octubre se siguen desarrollando ahí, sin embargo, según lo compartido en entrevista por el director actual de la AEEJ, Esteban Estrada, a EL INFORMADOR, dicho espacio ya le queda pequeño a la magnitud del evento que representa en estos momentos.

Otro suceso importante que han tenido las Fiestas de Octubre fue la celebración de su medio siglo de vida, el cual ocurrió en el 2015. El patronato celebró esta fecha con una gran alianza especial con la Lotería Nacional para la impresión de un boleto conmemorativo.

Mal Comienzo de las fiestas de Octubre en la Capital Tapatense
Apertura de la Exposición de Artes Plásticas
Pocas Personas han Registrado sus Vehículos

HISTORIA. El sábado 2 de octubre de 1965, se publicó la noticia con el arranque de la primera edición de las Fiestas de Octubre.

Fiestas de Octubre, emblema de la cultura popular



INSTALACIONES. Vista aérea del Auditorio Benito Juárez, sede de las Fiestas de Octubre.



INICIOS. Vista del Parque Agua Azul, durante las primeras ediciones de las Fiestas de Octubre.

EVOLUCIÓN

Hay una nueva administración

En 2020 se realizaron las primeras Fiestas de Octubre bajo la administración de la AEEJ con 41 presentaciones de artistas y 96 proyecciones del "Momento Guadalajara, Guadalajara", un espectáculo multimedia. Acudieron 804 mil 755 visitantes.

Para 2022 se realizaron las Fiestas de Octubre con un récord de asistencia de un millón 83 mil 566 personas. También se llevaron a cabo las primeras Fiestas de Octubre en Los Ángeles, a las que asistieron más de ocho mil personas. Asimismo, según la información difundida por la AEEJ, las mejores Fiestas de Octubre de la historia sucedieron el año pasado al registrar una afluencia masiva de un millón 400 mil asistentes, marcando un nuevo récord. Además, se realizó con éxito el Show Run de Red Bull con el piloto tapatense Sergio Pérez, en la Minerva.

Sobre la evolución de las Fiestas de Octubre desde 1965 hasta la fecha, Esteban Estrada compartió su visión: "Las Fiestas de Octubre nacieron con la intención de reactivar la economía, que anteriormente, durante el mes de octubre reportaba baja actividad y ahora, paradójicamente, octubre es uno de los meses más importantes en términos de actividad económica en donde sucede realmente todo, por lo menos en nuestro Estado, así como en el país; hay muchos eventos como conciertos y aspectos deportivos".

Estrada expresó que la marca de las Fiestas de Octubre, como feria, es la segunda más importante del



ESTEBAN ESTRADA, Director de la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco.

país: "Año con año, por la misma situación demográfica de la ciudad, los asistentes han venido creciendo".

Para Esteban, un momento también medular en su gestión, sucedió a finales del 2021, cuando se tocó la realización del evento después de la cuarentena por la pandemia de COVID-19. "Fue un proceso muy interesante y lo que arrojó esa feria es que estuvo llena de nostalgia; fue una fiesta que extraño es que es un evento que hemos venido repitiendo y en esta edición 2024 lo haremos por tercera ocasión".

Esteban también reiteró que la AEEJ es un OPD que no sólo alberga a las Fiestas de Octubre, pues además desarrolla una agenda transversal paralela a todo lo que converge con respecto a los grandes eventos culturales, deportivos y de entretenimiento. "Pero sin duda, las



MÚSICA. Boleto del concierto que ofreció la agrupación Iron Maiden, en 1992.

CRONOLOGÍA

1965

El entonces gobernador de Jalisco, Francisco Medina Ascencio, inauguró las Fiestas de Octubre, el 1 de octubre.

1977

Nace el Salón de Octubre con el objetivo de reunir a los mejores exponentes de la plástica nacional.

1980

El Salón de Octubre abrió su formato de convocatoria a pintores exclusivamente jaliscienses y residentes del Estado, en la que figuraron creadores plásticos como Luis Valcázar y Julián Ceballos.

1984

Los organizadores de las Fiestas de Octubre determinaron que el Auditorio Benito Juárez sería la nueva sede de la fiesta jalisciense.

1989

El Gobierno acordó establecer un patronato responsable de encaminar y fortalecer las atracciones de Fiestas de Octubre.

1991

El patronato estableció activar temáticas anuales que se adaptaran al tradicional desfile.

1992

La oferta de las Fiestas de Octubre se abre a las agrupaciones internacionales con la participación de la banda Iron Maiden, la cual se presentó en el centro Estadio Tecnológico de la UdeG.

2010

Con la temática "Tradiciones Mexicanas", las Fiestas se unieron a las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución.

2015

Las Fiestas de Octubre celebraron 50 años de historia. Por primera vez, el desfile cambió su ruta y tomó la Avenida Chapultepec; como nuevo sendero ante las obras por la construcción de la Línea 3 del Tren Ligero.

2017

El desfile cambió su horario y por primera vez fue nocturno; partió de la Glorieta de los Niños Héroes y concluyó en la Avenida México.

2018

Por primera vez, el tradicional desfile llegó al Oriente de Guadalajara, con un recorrido desde la calle Darrián Gamboa hasta la Minerva, logrando una asistencia de un millón 900 mil espectadores.

2019

Tras la desaparición del Patronato de las Fiestas de Octubre, ahora esta feria quedó bajo la administración de la Agencia Estatal de Entretenimiento de Jalisco, con Agustín Silva a la cabeza.

2021

La Agencia cambia de director general, cargo que queda en manos de Esteban Estrada Ramírez.



CHRISTIAN NODAL. El cantautor es uno de los famosos que reúne a más audiencia en las Fiestas de Octubre. Para la edición de este año, se presentará en el palenque los días 7 y 8 de octubre.

HISTORIA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO

Estos eventos han consolidado las carreras de las actrices y conductoras. Actualmente viven una revolución, que responde a las demandas de la sociedad

Se ha dicho a lo largo de las décadas que las mujeres más bellas son las de Jalisco y al menos los certámenes de belleza confirman esa afirmación, pues varias de las damas más exitosas de la industria del entretenimiento, que se forjaron en concursos como Señorita México, Chica TV Nuestra Belleza, Mexicana Universal y Miss México, han nacido en este Estado.

Cada una de ellas son orgullosamente jaliscienses, como es el caso de la fallecida Ana Bertha Lepe y las contemporáneas Galilea Montijo y Luz Elena González, así como Jacqueline Bracamontes, Karla Carrillo, Esmeralda Pimentel, Ximena Navarrete y Sofía Aragón, quienes han alcanzado un impacto internacional en la farándula.

Desde los años 20

En nuestro país, hay información que resalta que el concurso Señorita México tiene historia desde la década de los años 20, distintos medios resaltan que María Teresa de Landae de los Ríos fue la primera Miss México, en 1928, con tan sólo 17 años. Un año después de ganar el concurso, se vio envuelta en un escándalo mediático de asesinato tras enterarse de la infidelidad de su marido. Luego de esta polémica, el desarrollo de Señorita México siguió su camino con un gran apogeo en la década de los años cincuenta.

Es en esta época cuando las mujeres jaliscienses comienzan a tener proyección en la farándula nacional, para muestra la icónica Ana Bertha Lepe, originaria de Teoloflán, Jalisco, quien en 1953 fue Señorita México y la cuarta finalista del concurso Miss Universo. Lepe fue parte del esplendor del Cine Mexicano y también incursionó en los melodramas.

Cabe señalar que Televisa fue por muchos años la empresa que respaldó a Señorita México a través del impulso que Raúl Velasco le daba a las concursantes en sus formatos televisivos. Un gran momento en este tipo de eventos fue cuando Lupita Jones, originaria de Mexicali, ganó el certamen nacional, y justo fue Raúl el que estuvo presente en esa coronación. En 1991, Lupita hizo historia al convertirse en la primera Miss Universo mexicana.

Este triunfo detonaría para Lupita en un cambio profundo en el formato de Señorita México, pues al convertirse ella en la directora del certamen, el concepto respaldado por Televisa ahora llevaría el nombre de Nuestra Belleza México, pues los derechos de nombre del anterior concurso correspondían a terceros.

En el inter, mientras se realizaban los cambios antes señalados, surgió el certamen Chica TV, dirigida Lorena Vila, ex directora de Nuestra Belleza Jalisco y Mexicana Universal, quien comparte a EL INFORMADOR que de ahí surgió otra icónica tapatía, quien hoy día es la conductora más reconocida de México: Galilea Montijo.

Tras ganar esta competencia, Galilea comenzó su carrera como actriz y presentadora; hoy día conduce dos de los programas más exitosos del país, "Hoy" y "La casa de los famosos México".

Lorena, quien duró 21 años en la dirección de esta franquicia de Lupita Jones para Jalisco, comparte que desde los tres años dejó de ser parte de la organización, la última (oveja a la que forjó fue Michel Sosa, en 2020).

Con toda la experiencia que tuvo por más de dos décadas, Vila hace repasar a las mujeres que han tenido una gran carrera después de ser participantes de este certamen de belleza, por ejemplo, la actriz y presentadora tapatía Luz Elena González se convirtió en la primera ganadora de Nuestra Belleza México, en 1994; después del cambio de concepto de Señorita México.

"De manera muy inteligente, Televisa tomó este concurso (Nuestra Belleza) como fuente de nuevos talentos a raíz de lo que pasó con Galilea. Así que para ellos era también una forma de prospectar nuevas apuestas para la empresa".

Lorena se convirtió en directora de Nuestra Belleza Jalisco, en el año 2000, cuando sobresalió otra tapatía que fue a competir por la corona de Miss Universo: la presentadora y actriz Jacqueline Bracamontes. "Ella también ha logrado una gran trayectoria en telenovelas y programas", comenta.

Después de ese momento de glamour y distinción para el Estado, recuerda Lorena que Jalisco siempre quedaba en el top 5 para el certamen nacional con miras de llegar a Miss Universo: "Había sido nuestro récord, hasta que ganó Karla Carrillo", esto sucedió en 2008.

Karla, tras obtener el título de Nuestra Belleza Jalisco, se enfocó en la actuación y ahora es reconocida por participar en la serie "El señor de los cielos".

PARA SABER

Más allá de la belleza

Los certámenes de belleza no sólo han sido un trampolín para las reinas de belleza, también han beneficiado a maquillistas, peinadores, equipo de producción y diseñadores. Además de Benito Santos, también resaltan los nombres de diseñadores como: Laura Arrieta, Fher Santos y Edgar Lozano, entre otros.

Certámenes de belleza en Jalisco: semilleros de talento



ORIGINARIA DE JALISCO. (Izquierda) Ana Bertha Lepe, quien fue Miss México, asistió a la Feria de Jalisco, el 2 de diciembre de 1953.

NUEVA ERA

¡Adiós, Televisa!



SOFÍA ARAGÓN. La jalisciense ganó el certamen Mexicana Universal en 2019, tal y como lo reportó EL INFORMADOR.

En 2015, Donald Trump vendió la licencia de Miss Universo cuyos derechos a nivel Latinoamérica los obtuvieron Telemundo y TV Azteca, por lo que a Televisa le deja de interesar el certamen y se rompe la alianza con Lupita Jones.

Ante este hecho, Lupita transformó Nuestra Belleza México en Mexicana Universal, esto sucedió hacia 2018. En la primera edición de este nuevo concepto participó la jalisciense Nebai Torres, el formato cambió a reality show; ella, quedó en quinto lugar del certamen nacional, pe-

ro a partir de este suceso, compitió en Miss Internacional. Después, llegó el momento de brillar de Sofía Aragón, a quien se le coronó como la campeona sin corona, pues estuvo a nada de convertirse en Miss Universo, en 2019, título que obtuvo Zozibini Tunzi, de Sudáfrica.

Tras su paso por el certamen de belleza, Sofía se convirtió en conductora de "Venga la alegría" e incursionó en la actuación: es parte de la serie "Orléans a la orilla" y pronto estrenará la cinta "Todo es culpa del Aluxe", donde comparte créditos con Eduardo España.

En 2020, Andrea Meza, originaria de Chihuahua, pero quien se formó en Jalisco de manera profesional, se convirtió en la tercera Miss Universo mexicana y hoy día triunfa como presentadora de televisión en Estados Unidos.

Hace algunos años la franquicia de Miss México también resurgió y de ahí también han salido importantes representantes del Estado, como la originaria de Chapala, Marian Macías, quien ahora es modelo profesional y está en los escaparates internacionales. Logró ganar el título de Miss Jalisco en el año 2020, el cual le dio el pase al nacional Miss México 2021, en el Estado de Chihuahua, donde se coronó como ganadora del título Miss México Grand, representando al país a nivel internacional en Miss Grand Internacional 2021 en Bangkok, Tailandia. También, destaca Yoana Gutiérrez, quien luego de participar en Miss Jalisco, ahora es la directora del certamen local.

Cabe señalar que Lupita Jones ya no tiene la franquicia de Miss Universo, pero sí tiene la licencia de algunos otros certámenes como Miss Internacional y Miss Hispanoamericana, entre otros. Ahora las jóvenes mexicanas que quieren participar en Miss Universe se tienen que inscribir directamente por convocatoria y tras ser seleccionadas se preparan. El mexicano Raúl Rocha es copropietario de la licencia junto con Anne Jakkaphong. Cabe señalar que la nueva organización en México, recientemente, se ha visto en polémicas, pues las mujeres que han sido nombradas directoras, como Cynthia de la Vega y Martha Cristiana, dejaron el puesto por distintas razones.

Evolución y continuidad

Lorena Vila comparte que los certámenes de belleza responden a las necesidades y exigencias de la audiencia y así ha sucedido al paso de las décadas; justo en este momento se han abierto al tema de la inclusión, para que puedan participar mujeres diversas en edad, talla, orientación e identidad.

"Todo es un reflejo de la sociedad. Jalisco tiene una cultura por los certámenes de belleza, es de los pocos Estados como Sonora, Sinaloa y Nayarit. Por ejemplo, Señorita Región de Los Altos es como si fuera un Miss Universo, es todo un evento increíble".

Señala Lorena que por lo mismo estos certámenes no van a desaparecer, porque son consumidos por el público, pues el tema de la belleza siempre ha prevalecido y se puede ver en las distintas épocas y corrientes estéticas: "Todos los cambios que están aconteciendo en los certámenes de belleza es porque la sociedad los está demandando. Sólo que como todo al principio, cuesta llegar a un equilibrio y no a una inclusión forzada", finaliza.

La época de las reinas



GANADORA. El 24 de agosto del 2010, esta casa editorial dio a conocer el triunfo de la tapatía Ximena Navarrete, quien se coronó como Miss Universo.

Para 2009, Ximena Navarrete ganó el certamen estatal y en 2010 se convirtió en la primera Miss Universo jalisciense de la historia. Su triunfo fue un suceso mediático, pues además coincidió con la celebración del Bicentenario de México.

Tras este triunfo, Ximena también se convirtió en actriz y presentadora, y hoy día es una mujer casada que disfruta de su familia. Sin embargo, no ha dejado del todo el modelaje, pues también suele participar en las campañas de Benito Santos, quien también se encumbró en el mundo de la moda y la belleza tras haber sido el diseñador oficial de Ximena, él creó el icónico vestido rojo con el que Ximena ascendió como Miss Universo.

Mientras Ximena estaba en su último apogeo, llegó el turno de Karín Ontiveros, quien se coronó como Nuestra Belleza Jalisco 2010 y también buscó brillar más allá del certamen local.

"Fue la primera y única vez que hay tres coronas seguidas en el concurso, porque el récord a nivel mundial de un Estado que gana seguido, lo tiene Texas con cinco coronas y luego sigue Jalisco con tres coronas seguidas con Karla Carrillo, Ximena Navarrete y Karín Ontiveros".

El objetivo: impulsarlas
Otras "misses" mexicanas que han sobresalido en la jalisciense Gladys Castellanos, en 2006; hoy está enfocada en la conducción; María González y Esmeralda Pimentel, en 2007; ambas destacan en la actuación para el cine y la televisión. "Ganaron o no ganaran las chicas, también se trataba de apuntalarlas, para que tuvieran una carrera y que esto fuera una plataforma que les pudiera funcionar, pues muchas veces estas participantes se vuelven más famosas que inclusive las mismas reinas".
Después de Karín, recuerda Lorena, Jalisco continuó quedando en los primeros cinco lugares de la justa nacional.

KARIN ONTIVEROS. En 2010, Jalisco consiguió la tercera corona consecutiva en el certamen de belleza más importante de México.

TRADICIÓN LA MÚSICA COMO IDENTIDAD NACIONAL

Jalisco lleva en su ADN los sonidos del mariachi. Conoce su historia y evolución

El mariachi es una manifestación cultural que ha trascendido fronteras, y aunque no existe un acta oficial de su nacimiento, Jalisco es reconocido como el principal Estado donde esta tradición tomó forma.

En la icónica canción de Jorge Negrete, "Cocula", se refleja la relevancia de esta pequeña localidad como uno de los principales focos del género.

La importancia cultural del mariachi ha sido tal que, en 2011, la UNESCO lo reconoció como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento internacional subraya el valor y la influencia de la música de mariachi en la identidad mexicana y en la cultura mundial. Para conmemorar su legado, el 21 de enero se celebra el Día Internacional del Mariachi, una fecha que reúne a músicos y fanáticos de este género alrededor del mundo.

A pesar de su prominencia a nivel mundial, en las décadas de los sesenta y noventa el mariachi experimentó una disminución en su popularidad, especialmente en Cocula. Para contrarrestar esta tendencia, en 2013 se refundó la Escuela Regional de Mariachi en dicho municipio, con el objetivo de revitalizar la tradición y fomentar su enseñanza entre las nuevas generaciones. Este esfuerzo ha sido clave para que el mariachi continúe vivo y relevante en la sociedad contemporánea.

Formadores de talento

La Escuela Regional de Mariachi, ubicada en Cocula, junto a la Parroquia de San Miguel Arcángel, es hoy uno de los principales centros de formación para los músicos del género. Iván Antonio López Flores, quien ha sido coordinador durante varios años y ahora fungirá como director de la institución, destaca en entrevista con **EL INFORMADOR** la importancia de la escuela para el desarrollo musical de los jóvenes.

"Nuestro objetivo ha sido y seguirá siendo elevar el nivel académico, cultural y de ejecución de los niños. Queremos que su calidad musical aumente, tanto en lo cultural como en lo teórico y práctico", afirma López Flores.

"Vamos a apostar por ofrecer oportunidades para que los estudiantes representen a Cocula en diferentes lugares fuera del municipio", agrega.

La formación musical en Cocula está profundamente arraigada en la vida cotidiana de la comunidad. De acuerdo a López Flo-

¡Así se escucha el alma de México!



TALENTO. Alumnos de la Escuela Regional del Mariachi, ubicada en Cocula.

res, los mariachis infantiles juegan un papel clave en las festividades locales. "En Cocula se viven muchas festividades, y en ellas siempre hay mariachis infantiles. Estos niños participan en festivales, desfiles y eventos religiosos, como la misa de 12, que es la más emblemática de la parroquia. El señor cura nos permitió que los mariachis infantiles se enseñaran ahí, sin lucro ni paga, y eso ha sido fundamental para su integración en la sociedad y la tradición", explica López Flores.

La escuela no solo se enfoca en la enseñanza musical, sino también en la formación integral de los jóvenes. López Flores señala que muchos de los niños provienen de entornos desfavorecidos, lo que añade una dimensión social a su labor.

Un nuevo capítulo en la historia del género musical

El mariachi ha sido históricamente un espacio dominado por hombres, pero en los últimos años, los mariachis femeniles han ganado terreno y reconocimiento en la escena musical. El Mariachi Femenil Nuevo Tecatlilán, fundado en 2006 por Ángel Martínez y dirigido por Adriana Martínez, es uno de los grupos femeniles más destacados en el mundo del mariachi. Conformado inicialmente por nueve mujeres, muchas de ellas hijas de músicos de mariachi, el grupo ha crecido y ha compartido escenario con figuras como Vicente Fernández y Jon Sebastian.

Adriana Martínez, directora musical del Mariachi Femenil Nuevo Tecatlilán, señala a **EL INFORMADOR** que el grupo ha sido una plataforma para que mujeres talentosas puedan llevar adelante la tradición del mariachi. "Fuimos pioneras en formar un mariachi femenino en Guadalajara, y hemos logrado grandes cosas. Hoy en día, hemos tenido integrantes de todo México e incluso de Estados Unidos, Perú y Colombia. El mariachi no tiene fronteras", comenta.

El legado

El Mariachi Nuevo Tecatlilán, fundado por los hermanos Pepe y Fernando Martínez en 1965, es una de las agrupaciones más emblemáticas de México. Con casi sesenta años de trayectoria, la agrupación ha acompañado a grandes artistas, desde Lola Beltrán y Vicente Fernández, hasta Natalia Lafourcade y Alejandro Fernández.

Ángel Martínez, hijo de uno de los fundadores y actual director general del mariachi, señala a esta casa editorial que su legado musical proviene de su abuelo, Blas Martínez Panduro, quien tocaba el arpa en el legendario Mariachi Vargas de Tecatlilán.

A lo largo de su historia, el Mariachi Nuevo Tecatlilán ha sido testigo y protagonista de la evolución del género. Ángel Martínez destaca que, aunque el mariachi siempre ha sido popular, su público es cada vez más selecto. "Hoy en día, los mariachis se han profesionalizado mucho más; hay una gran oferta de mariachis de buena calidad, y los músicos ya no solo tocan de manera empírica, sino que requieren estudios musicales formales", explica Martínez.

El director también enfatiza la importancia del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, que se celebra anual-



MARIACHI NUEVO TECATLILÁN. La agrupación se ve en acción durante una presentación en el Teatro Degollado.

mente en Guadalajara. Este evento atrae a mariachis de todo el mundo que buscan aprender y perfeccionar su estilo en la "meca del mariachi". "Los mariachis de Jalisco lo llevan en la sangre. Aunque en otros estados como Michoacán y Zacatecas también se tocan buenos mariachis, el feeling de Jalisco es único", comenta Martínez.

La evolución y su profesionalización

A lo largo de los años, el mariachi ha experimentado una evolución significativa. La música de mariachi moderna ha adoptado influencias de otros géneros, como la ranchera, el bolero ranchero e incluso la cumbia colombiana. "Las letras de las canciones hablan del amor a la

tierra, la religión, la naturaleza y la cultura mexicana. Hoy en día, los mariachis también interpretan canciones populares que no son parte del repertorio tradicional, pero que responden a los gustos contemporáneos", señala Martínez.

La profesionalización de los mariachis también ha implicado una mejora en sus presentaciones. "Antes, la música de mariachi se tocaba sin partitura, de manera empírica, pero hoy en día es necesario tener conocimientos musicales formales para ser parte de un buen mariachi. Además, los trajes han mejorado mucho, y las agrupaciones se preocupan por ofrecer arreglos originales, lo que les ha permitido posicionarse mejor", agrega.

PARA SABER

Elaboran registro estatal

En septiembre de este año, el Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IEG) presentó la plataforma "Mariachis: Directorio de Información Cultural", que se realizó en conjunto con la Secretaría de Cultura (SE) y el INEGI y hoy sabemos que en Jalisco hay al menos 369 grupos de mariachi, 61 academias y 156 festivales alrededor de esta manifestación cultural.

Los cinco municipios con más mariachi son Puer-

to Vallarta con 22 ensambles, Cocula con 17, Lagos de Moreno con 15, Zapotitlán con 14 y Tlaxiaco con 11. Zapotitlán está en el lugar número 11 con siete ensambles.

Del total de mariachis hay 250 de personas adultas, 85 son juveniles y 30 infantiles.

Gracias a esta iniciativa, ahora se sabe que de los 369 grupos de mariachis censados, 213 mariachis son varoniles, 146 son mixtos y apenas hay seis femeniles.

La Plaza de los Mariachis

A pesar de la importancia del mariachi en la cultura mexicana, la Plaza de los Mariachis en Guadalajara, uno de los sitios más emblemáticos del género, ha sufrido un deterioro en los últimos años. Ángel Martínez recuerda con nostalgia cómo, en la década de los sesenta, la plaza era un lugar vibrante, lleno de agrupaciones musicales que ofrecían su trabajo a quienes querían contratarlos. Sin embargo, hoy en día, la plaza ha sido invadida por el comercio informal y la piratería, lo que ha alejado a muchos mariachis y al público local.

"La Plaza de los Mariachis solía ser un lugar muy alegre. Lleno de vida y música. Hoy, lamentablemente, la situación es distinta. Los mariachis están desalineados, tristes, y la gente local ya no se acerca. Es feo ver cómo un lugar que solía ser tan importante para el mariachi ha caído en abandono", lamenta Martínez. "Necesitamos que las autoridades y las instituciones como la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo se involucren para devolverle la dignidad a la plaza", añade.

A pesar de estos desafíos, la comunidad de mariachis en Guadalajara sigue siendo



PLAZA DE LOS MARIACHIS. Pese a enfrentar diversas problemáticas, esta zona sigue siendo un punto de referencia para las agrupaciones de música regional.

fuerte. La ciudad sigue siendo un centro neurálgico para la música de mariachi, y muchos músicos y artesanos relacionados con el género residen en barrios como San Andrés y Oblatos. "Aquí en Guadalajara tenemos algunos de los mejores fabricantes de instrumentos de mariachi, como don Roberto Morales, cuyos guitarrones y arpas son reconocidos a nivel mundial", explica Martínez.

TALENTO DE GAEL GARCÍA A MARÍA VICTORIA

Conoce a los actores locales que brillan en la industria del entretenimiento nacional e internacional

Jalisco ha sido terreno fértil para importantes cineastas como Guillermo del Toro y Manolo Caro, aunque también ha sido la entidad que ha visto nacer a diferentes actrices y actores de distintas generaciones que, con su trabajo, han puesto al Estado ante los ojos del mundo.

A través de películas, series, melodramas y hasta programas televisivos, estas estrellas continúan siendo parte de grandes historias que tocan los corazones y las emociones de los espectadores.

Uno de los actores jaliscienses de mayor proyección es Gael García, de 45 años; este hintrón no sólo ha hecho brillar a la industria filmica nacional, también es un referente del cine español al haber trabajado con figuras de gran renombre como Pedro Almodóvar en "La mala educación" (2004). Y también ha hecho gran camino en Hollywood al ser parte de películas comerciales como "The Mother" (2023) con Jennifer López; "Viejos" (2021), del director M. Night Shyamalan; "Casa de mi padre" (2012), con Will Ferrell y "Un pedacito de cielo", (2011) con Kate Hudson, entre muchas otras más.

Gael saltó a la fama internacional como actor gracias a cintas como "Amores perros" (2000) además de "Y tu mamá también", en 2001. Toda esta experiencia también lo llevó a convertirse en productor y generar proyectos como "Ambulante", un programa de documentales. Así también ha incursionado como director; por ejemplo, está la cinta "Chicuarotes" de 2019. Gael también ha hecho series relevantes como "Mozart in the jungle", "Werewolf by Night" para Marvel y pronto estrenará "La matquilla" con su amigo Diego Luna, Eiza González y Lucía Méndez.

Famosos con ADN jalisciense



GAEL GARCÍA. El actor y director presentó su libro "Chicuarotes", durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2019. La historia también fue llevada a la pantalla grande.



MARÍA VICTORIA. La estrella de cine triunfó en la pantalla y gran éxito. Es recordada por su canción "Cuidadito, cuidadito".

La famosa María Victoria

Una de las máximas divas de la Época de Oro del Cine Mexicano es la actriz, cantante y comedianta María Victoria de 97 años de edad y oriunda de Guadalajara. La estrella es uno de los pocos iconos que quedan del esplendor del cine nacional que han dejado un gran legado y huella imborrable entre el público. Su filmografía abarca cintas como "Puerto de perdición" (1951), "Mujeres de teatro" (1951), "Cuando los hijos pelean" (1952), "Del rancho a la televisión" (1953), "Si mi vida" (1953), "Mientras el cuerpo aguante" (1958) y "La criada bien criada" (1972). También fue una gran cantante recordada por su éxito "Cuidadito, cuidadito", y telenovelas como "Sortilegio", "Siempre le amare", "De pocas, pocas pulgas" y "Descuento".



JACQUELINE BRACAMONTES. La actriz y también conductora ha participado en comedias como "Un padre no tan padre".

Jacqueline Bracamontes

Jacqueline Bracamontes, de 44 años, es una ex reina de belleza tapatia que después de concursar en Miss Universo, en 2001, irrumpió en la industria del entretenimiento como conductora en formatos deportivos y actriz de telenovelas, siendo parte de grandes éxitos como "Rubí", "Heridas de amor", "Los tontos no al cielo" y "Sortilegio", entre otras. Su debut en el cine nacional ocurrió con "Cuando las cosas suceden" en 2007 y años más tarde fue parte de la comedia familiar "Un padre no tan padre", en 2016, la cual tuvo una secuela en 2021 con "Una navidad no tan padre", las cuales protagonizó el fallecido actor Héctor Bonilla. Además de toda esta trayectoria, Bracamontes también es conductora de galas musicales y eventos sociales.



MANUEL GARCÍA-RULFO. El actor de cine y televisión ha participado en películas como "Bless Me, Ultima", la cual llegó al cine en 2013.

Galilea Montijo

Si bien sólo ha hecho una cinta en su carrera como actriz, la tapatia Galilea Montijo en 2011 protagonizó la película de suspense "Penas" un dramado por la trama que representaba el filme, el cual hablaba de las problemáticas de distintas jóvenes que se ven amenazadas en un crimen. Galilea también protagonizó en 2006 la telenovela "La verdad oculta" y en 2013 la serie televisiva "Cásate conmigo, mi amor". Además, en sus inicios como actriz tuvo participaciones en melodramas como "El premio mayor", "Tú y yo", "El precio de tu amor" y "Tres Mujeres". Actualmente, es una de las conductoras más queridas de la televisión mexicana, es presentadora del programa "Hoy" desde hace muchos años y ahora está el frente del reality más exitoso del país, "La casa de los famosos México".



GALEA MONTIJO. La tapatia es una de las conductoras más queridas en México.

Originario de Guadalajara, el actor de 43 años está viviendo un gran momento en Hollywood haciendo películas y series sumamente rentables. Recientemente estrenó "Fiesta en la madriguera" de Manolo Caro y es protagonista de la serie televisiva "El abogado del Lincoln". El hintrón también ha sido parte de cintas como: "Un vecino gruñón" (2022) con Tom Hanks; "Escuadrón 6" (2019), con Ryan Reynolds y "Los siete magníficos" (2016). Como parte del cine nacional también ha sido parte de "Perfectos desconocidos" (2018), "Lavidamor de la pareja ideal" (2016) y "La última y nos vamos" (2009). En 2021 presentó "Erey de todo el mundo" de Carlos Saura, película rodada en Guadalajara y ahora está en plena producción de la próxima cinta de "Jurassic World".



MARÍA LEÓN. La cantante y actriz ha demostrado ser multifacética y prometedora en el teatro que en cine de doblaje.

Esmeralda Pimentel

Si bien Esmeralda Pimentel de 34 años es mexicana-canadiense, nació en Ciudad Guzmán, Jalisco. El pasado 12 de septiembre estrenó la cinta "Casi el paraíso" donde compartió créditos con Miguel Rodarte y Karol Sevilla. Esmeralda sobre todo ha realizado comedias en México, por ejemplo, "El que busca encuentra" (2017), "Cuando los hijos regresan" (2017), "El hubiera no existe" (2019), el drama "Al límite de la venganza" (2020) y "Alí: te encargo" (2020). También tuvo una participación especial en uno de los capítulos de la serie "The Good Doctor". Esmeralda ha sido protagonista de telenovelas como "El color de la pasión", "La vestida" y "Enamorándome de Ramón", así como de series televisivas como "La bella y las bestias", "Donde hubo fuego" y "Un buen divorcio".



ESMERALDA PIMENTEL. La actriz tuvo una participación especial en la serie "The Good Doctor".

Eduardo España

Referente de la comedia, Eduardo España de 53 años es un actor tapatio que también ha dejado una huella imborrable en el cine nacional a través de comedias, dramas y cintas de época. Es un hintrón que también ha hecho doblaje y programas televisivos que lo mantienen en el gusto del público como "Viejos". Además, es un gran vocero de las minorías y representante de la diversidad. "Pufos rosas" (2004), "Llamando a un ángel" (2008), "Fecha de caducidad" (2011) de Kenya Marquez, "Tercera llamada" (2013), "¿Cómo meter a un esposo que no te?" (2017) y "El poderoso Victoria" (2021) son algunas de las cintas en las que ha participado, además de las animadas como "La leyenda de las momias" (2014) y "La leyenda del Chamo Negro" (2016). Próximamente estrenará "Todos es culpa del Aluxe" con la ex reina de belleza, Sofía Aragón.



EDUARDO ESPAÑA. El hintrón posa caracterizado del papel que representa en la serie "Viejos".

Erick Elías



ACTOR. Erick Elías recientemente presentó la cinta "Despierta mamá", tal y como lo dio a conocer esta casa editorial el pasado mes de junio.

El actor tapatio de 44 años empezó su carrera en la industria del entretenimiento, en la música y las telenovelas. Formó parte del grupo Tierra Firme pero después de esa etapa se decantó por la actuación. Erick, recientemente, estuvo como invitado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara donde presentó la cinta panameña "Despierta mamá" de la directora, guionista y protagonista, Arriane Benedetti. Erick ha sido parte de varias comedias como "Actores S.A." (2013), "Amor de mis amores" (2014), "Compadre" (2016), "Cuando los hijos regresan" (2017), la cinta de terror "Inquilinos" (2018), la cual grabó en Guadalajara y recientemente participó en "¿Cómo matar a mamá?". Además, Erick ha hecho doblaje, campañas de publicidad y series de televisión.

Alan Estrada



ALAN ESTRADA. El actor tiene una amplia trayectoria en la pantalla chica y grande.

Originario de Tepatlalán, Jalisco, el actor de 43 años, Alan Estrada, tiene gran experiencia en teatro musical y es uno de los youtubers más influyentes del momento a través de su contenido de viajes y aventuras con "Alan x el mundo". Alan irrumpió en el cine con proyectos como "Divina Confesión" (2008), del director Salvador Garcés; "Amor letra por letra" (2008), con Silvia Navarro, "¿Conoces a Tomás?" (2019), así como la cinta animada "Día de muertos" (2019). Recientemente participó en la cinta musical "La Usurpadora" (2023). En telenovelas ha sido parte de "A que no le cuentes", "Amor bravo", "Verano de amor" y "Lola, érase una vez".

INDUSTRIA DEL VESTIDO TERRENO CREATIVO

Jalisco viste a la moda

El Estado es casa de grandes diseñadores, los cuales marcan la pauta en esta industria

El Estado de Jalisco es terreno fértil para las distintas industrias, es así que la moda ha jugado un papel importante en el ecosistema de negocios de la entidad a través de organismos como la Cámara Nacional de la Industria del Vestido (CANAVE) Delegación Jalisco, plataformas como Intermoda y Punto Expo Moda, así como las distintas escuelas de diseño con gran reconocimiento internacional como el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y el Centro Internacional de Innovación en Diseño (CIIND), entre otros.

Sin embargo, para que toda esta maquinaria funcione, la materia prima es esencial y en ese sentido, el Estado también es semillero de creativos que han puesto el nombre de Jalisco por lo alto y en distintos mercados. En el mundo destacan los nombres de Benito Santos, Rosario Mendoza y Alfredo Martínez, entre otros. Pero también están los creativos diversos que le hablan a públicos más contemporáneos donde la ropa no tiene género, es el caso de Aníbal Raúl Orozco, Mauricio Mosqueda, Jonathan Morales y Daniel von Teese. Además, hay otros diseñadores jóvenes que siguen desarrollando moda clásica y de vanguardia como Miguel Pánuco, Paulina Luna y Jacobo Sin A.

Para hablar de la evolución de la industria de la moda en Jalisco, **EL INFORMADOR** conversa con Yoli Sánchez, Directora del Centro Internacional de Innovación en Diseño (CIIND): "Hoy día, para que la industria de la moda mexicana pueda internacionalizarse, necesitamos tener una marca bien posicionada, porque así el producto se va a vender. Las famosas casas de moda venden no tanto por el producto, sino por el posicionamiento de marca, ahora se emplea demasiado dinero en esa comunicación y eso hace que la industria se regrese, que la economía se mueva y que nos podamos sostener por medio de la marca, porque cuando tú la conoces, estás dispuesto a pagar más por el producto, pero antes has tenido que trabajar en un marketing importante".

En cuanto al terreno creativo, confiesa Yoli que los diseñadores jaliscienses marcan pauta, "creo que de toda la República Mexicana somos los número uno en proteger a las industrias creativas. Sin embargo, a los diseñadores sí les ha costado mucho trabajo el posicionamiento de marca, porque ellos lo que quieren es ser vistos y vender. Piensan que si están en una revista van a hacerlo, pero en realidad es que cuando van bien dirigidos a un mercado en específico, es que la gente volteas a verlos y es cuando comienzan a posicionarse como marcas, pero también hay diseñadores que se enamoran tanto de sus prendas que apenas se están dando a conocer y al estar vendiendo, suben demasiado sus precios, así que el diseñador mexicano tiene que analizar muy bien el mercado al que va dirigido y sobre eso ver el tipo de textiles y manufactura que va a ofrecer para poder dar un precio justo".

Apuentan por lo local

Además, también observa que hay algo que se está haciendo muy fuerte en la industria de la moda mexicana y ese es el consumo local, es decir, que los mexicanos están consumiendo cada vez más lo hecho en México, "cada vez le damos más valor y estamos dispuestos a generar una inversión en los nuevos diseñadores siempre y cuando encontremos algún producto que nos haga sentir únicos y diferentes de todas las personas. Presumimos mucho del país y no nos vestimos de éste, pero también es increíble que los precios sean tan altos".

En cuanto a generar industria, Yoli resalta que la Ciudad de México, Monterrey y Guadalajara son las ciudades que mejor posición tienen, "pero a Jalisco yo le apuesto como el número uno en cuanto a desarrollo de innovación y creatividad". Sin embargo, en cuanto a consumo, expresa que la Ciudad de México sigue siendo un mercado muy importante, pero en relación a que es una urbe más grande.

ESCUELAS DE DISEÑO

Entre las principales escuelas de diseño que destacan en Jalisco se encuentran:

- Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).
- Centro Internacional de Innovación en Diseño (CIIND).
- ITESO.
- LANSPAC.
- Centro de Diseño de Modas.
- Centro Superior de Moda Edith Martín.
- My Fashion Academy.



MACARIO JIMÉNEZ. Modelo posa con un vestido diseñado por el jalisciense.

Principales tendencias y representantes

Yoli Sánchez comparte que Jalisco también ha marcado pauta en tendencias, por ejemplo en los cortes de los pantalones de mezcilla, los cuales llamaron la atención a nivel internacional. También expresa Yoli que ahora hay una tendencia clara y en auge que es la ropa sin género, donde cada vez más hay propuestas novedosas sobre prendas unisex y eso abre la puerta a que más personas consuman en este mercado que es diverso y que se democratiza cada vez más.

En cuanto a la lista de las celebridades en el terreno de la moda,

desde siempre grandes figuras han estado en auge a través de los años, por ejemplo, Julio Chávez, quien tiene un libro llamado "Vestidas y desvestidas: el modisto de las estrellas". La diseñadora y empresaria Rosario Mendoza con su firma Takasami sigue siendo un referente de la moda mexicana que promueve la tradición y la cultura desde lo vanguardista.

Hacia los años 80 otras figuras resultaron en el panorama local como Ricardo Santana, Jesús Ochoa, Jovenal Ramírez, Manuel García de Alba y Martha Arias. Mientras que en la década de los años 90 destaca-

Momentos de coyuntura

Jalisco ha quedado marcado por grandes momentos de coyuntura en el universo de la moda. Por ejemplo, entre las décadas de 1940 y 1950, se establecieron los almacenes como Chailita y Fabricas de Francia, los cuales fueron desarrollados por extranjeros, libaneses y franceses, por ejemplo, que llegaron a radicar a Guadalajara. Sin embargo, también los locales eran parte del ecosistema como Almacenes Zaragoza.

La moda europea estaba muy marcada en Guadalajara para ese tiempo, sin embargo, cuando irrumpió el estilo norteamericano, acentuado también por la industria de cine hollywoodense, la confección de prendas que se hacían en México se influenció del mercado estadounidense.

Jorge Lupercio, uno de los autores de la biblia de la moda jalisciense, "Relatos de un maniquí", externa que había importantes costureras locales, como la maestra María Martínez Rodríguez, contratada por la empresa Singery que justo había otra destacada mujer en el ámbito de nombre Bertha Zarzán, quien fue alumna de María Martínez y el cual para esos años era uno de los más importantes de América Latina. Se inauguró en 1969 y en años 60 y 70 tuvo una tienda en aulas donde incluso desarrolló todo lo que tiene que ver con tejidos. Y der a prendas más modernas que que justo hacia la década de los años 80 tuvo su boom más importante, pues en Provisidencia enseñaba a las señoras a hacer vestidos, generando piezas únicas que se volvieron una tendencia para las mujeres de la alta sociedad.

Además, en la ciudad también estaba la boutique Modas Tessa de la señora Teresa Sánchez Pilot, la cual era un referente pa-



MODA. En 2017, la plataforma Minerva Fashion cumplió 10 años.

ra las mujeres que buscaban vestidos para eventos sociales, y también fue recurrente para las reinas de los certámenes de belleza. Y justo, en la década de los años 60, en el municipio de Tlaquepaque también se encontraba un establecimiento muy en boga, "El aguila descazta", donde se hacían diseños en mantas con detalles mexicanos.

Otro momento de gran auge para Guadalajara que marcó un hito de modernidad, fue la llegada de los centros comerciales como la emblemática Plaza del Sol, el cual para esos años era uno de los más importantes de América Latina. Se inauguró en 1969 y en las boutiques que se establecieron ahí, los tapetes podían acceder que tiene que ver con tejidos. Y der a prendas más modernas que llegaban de Estados Unidos.

Ya en un momento más contemporáneo, plataformas como Intermoda han marcado un fuerte auge en la profesionalización de la moda y también en convertirse en un vínculo importante entre empresarios, clientes y diseñadores. Así también Minerva Fashion marcó un parteaguas en su momento.

Contexto histórico de la moda

Yoli Sánchez señala que la moda siempre ha estado presente en el desarrollo de las sociedades. Y que si bien la época del Porfiriato es un parteaguas en México y Jalisco para que el mercado comience a impulsarse, éste ya existía "desde que tenemos uso de raza", acota. "La moda ha jugado un papel importante porque se trata de cómo somos y como nos damos a conocer en la sociedad. Los que tenían el oficio de la sestería, iban a tocar a las casas y las personas más pudientes se mandaban a hacer prendas una vez por semana. Luego comienza la industria con la entrada de la máquina de coser, con la cual inició la producción en serie".

Recuerda que antes la ropa se hacía sobre medida y se sigue haciendo para el mercado de la alta costura, pero con la industrialización, para democratizar los precios y enfocándose en un mercado al que ahora se le llama "fast fashion", se desarrollaron prendas sobre patronaje "para que una misma talla le quede a diferentes personas". Tras este proceso histórico, comienzan a darse los talleres de costura, luego las casas de moda y después las marcas.

Recuerda que antes la ropa se hacía sobre medida y se sigue haciendo para el mercado de la alta costura, pero con la industrialización, para democratizar los precios y enfocándose en un mercado al que ahora se le llama "fast fashion", se desarrollaron prendas sobre patronaje "para que una misma talla le quede a diferentes personas". Tras este proceso histórico, comienzan a darse los talleres de costura, luego las casas de moda y después las marcas.



BENITO SANTOS. El diseñador oza de gran fama con sus vestidos de lujo viaja por sus prendas de lujo.

CINE UNA PRODUCCIÓN DE RODOLFO GUZMÁN

El cortometraje realizado con talento jalisciense se encuentra recorriendo festivales internacionales

“La Piedra Roja” destapa una serie de misterios arqueológicos

El cortometraje “La Piedra Roja” se encuentra realizando un recorrido por los festivales cinematográficos más prestigiosos del mundo. La producción, destacada por su calidad de primer nivel, ha recibido elogios tanto de la crítica como del público, según confirma en entrevista con **EL INFORMADOR** el productor Rodolfo Guzmán.

Ambientado en Guadalajara, en 1909, “La Piedra Roja” narra la historia de una valiente arqueóloga que regresa a su ciudad natal para investigar hallazgos misteriosos prehispánicos, supuestamente malditos.

Este cortometraje, que fusiona historia y horror sobrenatural, está protagonizado por Denisse Corona y Guadalupe Ortiz; es dirigido por Jaime Jasso, quien ha trabajado en efectos visuales para grandes producciones como “Avengers” y “Star Wars”.

Guzmán compartió a esta casa editorial que la producción ya se ha presentado en eventos cinematográficos importantes: “Estuvimos en Shorts México, uno de los festivales más importantes de cortometraje. Nos gusta decir que ‘La Piedra Roja’ es un ‘proof of concept’, una muestra de nuestras capacidades para desarrollar un proyecto más grande, en este caso, un largometraje”.

De la historia apunta que se desarrolla en tiempos de guerrillas nacionales. “El corto presenta un personaje siniestro, ‘La Descarnada’, y sigue a una arqueóloga y su ama de llaves enfrentándose a sucesos fantasmagóricos en una hacienda justo antes del estallido de la Revolución Mexicana”.

Rodolfo Guzmán, un entusiasta del cine fantástico desde su infancia, reveló su pasión por el género: “Siempre he sido un cinéfilo empedernido. El cine de terror y ciencia ficción

me fascina desde pequeño, influenciado por películas como ‘E.T.’ y ‘Alien’. Mi amor por estos géneros se refleja en ‘La Piedra Roja’, y trabajar con Jaime Jasso, quien ha contribuido a efectos visuales en filmes como ‘Avatar’ y ‘Transformers’, ha sido una experiencia enriquecedora.”

El productor destacó la importancia de las locaciones, mencionando que el cortometraje se filmó en El Palacio de las Vacas, un lugar ideal para la narrativa.

Guzmán también elogió el trabajo del equipo local, subrayando que prácticamente el 100% del equipo de producción es originario de Jalisco: “Estamos muy orgullosos de que todo el trabajo se haya realizado con talento local. Los comentarios han sido muy positivos, y la gente se emociona y asusta con nuestro proyecto”.

La cinta ya fue proyectada en varios festivales importantes, incluyendo Macabro, en Ciudad de México, y Shorts México. Próximamente estará en festivales en Wisconsin, Chicago, Ciudad Juárez, El Paso, Pensilvania y en el prestigioso Screamfest. Guzmán espera presentar el cortometraje en festivales regionales en Guadalajara, tras una exitosa presentación privada para el equipo y sus allegados.

Finalmente, el productor también expresó su entusiasmo por las reacciones favorables del público y su visión para el futuro del proyecto: “Estamos en conversaciones para financiar un largometraje basado en ‘La Piedra Roja’. Este corto es sólo una muestra de lo que podemos lograr, y esperamos comenzar la producción del largometraje el próximo año”.



RODOLFO GUZMÁN. Productor del cortometraje que ha sido reconocido en diversos festivales de cine.



SÉPTIMO ARTE. Imagen promocional de la cinta “La Piedra Roja”.

EVENTO CELEBRA SU PRIMER LUSTRO

El parque temático alista novedades y otras actividades que muestran su evolución en temas de tecnología

Esta edición 2024, el parque temático "Calaverandia" estará celebrando sus primeros cinco años de vida a partir del 23 de octubre y hasta el 18 de noviembre en el Parque Avila Camacho. Al respecto, habla para EL INFORMADOR, Tania Cortés, directora de este proyecto, quien ofrece los pormenores de lo que estará aconteciendo esta temporada y los retos que ha cumplido el concepto durante este tiempo.

"Estamos muy emocionados. Parecerían poquitos años, pero para nosotros son un montón a partir del esfuerzo que hay detrás para poder seguir manteniendo todo esto. Estamos muy emocionados, el parque como tal siempre mantendrá esa esencia de todos estos elementos tan icónicos que conforman la celebración de Día de Muertos que es una cosa maravillosa para todos nosotros como mexicanos. Y la verdad es que vienen cosas padres y muy bonitas para este año, hay algunas novedades y otras cosas que han ido evolucionando en temas de tecnología, para ver de qué manera contamos más historias y metemos más personajes y demás".

Tania, además, reitera su agradecimiento con el público por la confianza que se les ha brindado para el desarrollo de este parque temático único en el mundo. "Es el único en su estilo, estamos muy contentos de que la gente el primer año se haya dado la oportunidad de conocerlo, pues al ser nuevo, todos van con una expectativa distinta, pero gracias a ese voto de confianza, en estos cinco años hemos ido sumando esfuerzos y perfeccionando cosas desde cuestiones de calidad y servicio. Para nosotros cada año es un reto igual de grande y representa también mucho compromiso, porque la gente ya espera una calidad tanto en servicio como en atracciones y no podemos bajar de ahí".

Sobre cómo manejan esos retos donde la gente siempre está a la expectativa de qué más va a ofrecer edición tras edición, expresa Tania: "De entrada, hay mucha gente que nos ha escuchado, pero que por alguna razón no se ha dado el tiempo de venir. Entonces, cada año tenemos mucha audiencia nueva, eso sí lo podemos monitorear. Pero, para la gente que ya nos conoce y que regresa, donde todo el año estamos en contacto con ella, si se vuelve una presión un poco fuerte sobre lo que habrá de nuevo. La realidad de las cosas es que 'Calaverandia' es un espacio que contiene todos los elementos más representativos del Día de

Honra el Día de Muertos en "Calaverandia"



"ALMA". Se trata de un espectáculo donde la creatividad y la tecnología se unen.

Muertos, es decir, si el día de mañana quitáramos 'El Inframundo' sería más de algo el que brincaría y diría que por qué".

Refiere que la idea es prevalecer con esta esencia que conforman todos los elementos del Día de Muertos, pero dándole un nivel distinto para que evolucione "Calaverandia". "Hacemos mucha investigación, por poner un ejemplo, 'El Inframundo' comenzó con una historia que hablaba de los nueve niveles de éste, que aunque no teníamos todo, hicimos un resumen para que la gente pudiera entender esta parte prehispánica de la celebración. Y sin embargo, después nos dimos cuenta que había un montón de leyendas con respecto a 'El Inframundo'. Entonces, hemos ido adaptando nuevos dioses y nuevas maneras de representar este entorno, siempre hay una escalabilidad para que la experiencia sea distinta y se vaya enriqueciendo".

TOMA NOTA

Costos y horarios

Los accesos ya están disponibles en ticketmaster.com.mx. Los horarios son domingo, miércoles y jueves de 19:00 a 00:00 horas y viernes y sábado de 19:00 a 01:00 horas. Cerrado lunes y martes. Más información en www.calaverandia.mx

Precios de venta regular:
General Adulto +13 años - \$729

General Niño 4 a 12 años - \$389

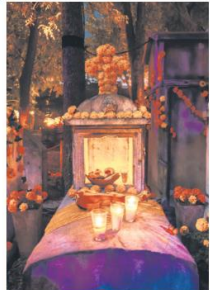
Comfort Pass Adulto +13 años - \$1,449

Comfort Pass Niño 4 a 12 años - \$799

Niños de 0 a 3 años no pagan.
Los precios no incluyen cargo por servicio de Ticketmaster.



ATRACCIÓN. En el espacio denominado "Plaza", los asistentes disfrutaron tomarse fotos.



NOVEDAD. Este año, el cementerio ofrecerá algunas sorpresas.



TRADICIÓN. El pabellón de 'El Inframundo' muestra diversos aspectos de la cultura mexicana.

Dinámicas nuevas

Tania comparte que en esta ocasión el altar de muertos está creciendo, "extendimos la atmósfera en la que está instalado. En el show que presentamos en el altar pues también cambiamos el set musical y vamos llevando en el recorrido a la gente con música para cantar y bailar, de repente nos ponemos más nostálgicos y honramos la memoria de la gente que ya no está con nosotros".

Aunado a lo anterior, se prepara una sorpresa en esta sección donde además también está la gente el factor tecnología. En "TUMU" prevalece el homenaje a la mariposa monarca, pero esta vez la historia está contada desde los ojos de una niña: "La historia cambió por completo, tenemos nuevos actos acrobáticos, la escenografía y el escenario cambian por completo también". El cementerio también se reajustó para que la gente aprecie de manera distinta. Hay cabinas con gran sonido donde se cuentan historias que mucho público aún no ha descubierto, así también encontrarán más lugares y espacios donde tomarse fotografías, habrá más catrinas, así como personajes itinerantes y



ALTAR DE MUERTOS. Es una de las principales atracciones del parque temático.

el show de la comparsa ya es muy pedido por la gente, "ahora contamos la historia de esos mismos siete pecados capitales, pero le estamos dando más protagonismo a los dioses, así que hemos renovado sus actos y los vestuarios más las acrobacias".

La intención con la marca "Calaverandia" es que al ser un parque temático en Guadalajara, la gente de fuera reconozca a la ciudad como el pun-

to de encuentro para este tipo de eventos.

"Nos encantaría descentralizar las cosas y que la gente se anime a venir, es muy impresionante lo que ha sucedido en estos cinco años (con gente del exterior) y ojalá que este año vengan muchas más personas, pues llegan camiones de otros Estados y gente del extranjero también viene, de países como Canadá, Francia, Holanda y China", finaliza Tania.

CULTURA



Jalisco es una tierra rica en expresiones culturales y artísticas. Tiene la mejor orquesta de México, es cuna de grandes escritores, cuenta con museos de primer nivel y una escena teatral de alta calidad

LETRAS RECONOCEN AL AUTOR DE MOZAMBIQUE

Mia Couto, desde la mirada de los expertos

Especialistas desentrañan la obra del escritor que recibirá este año el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances

El fallo del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, en su edición 34, para el escritor mozambiqueño en lengua portuguesa, Mia Couto, es —dice Alma Delia Miranda, coordinadora de Letras Portuguesas en la UNAM— el reconocimiento a toda la literatura nacional de Mozambique y a la lengua portuguesa que se habla en varios países de África: “Mia Couto no es una especie de peña, una excepción en un desierto. Mia Couto está a la vanguardia de toda una serie de autores”, dice la académica y recuerda a Paulina Chiziane, primera escritora africana que ganó el Premio Camões, el más prestigioso en lengua portuguesa.

El jurado del Premio FIL, integrado por Carlos Reis, de Portugal; Graciela Montaldo, de Argentina; Jerónimo Pizarro, de Colombia; Juan Luis Cebrián, de España; Lucía Melgar, de México; Oana Fotache Dubalaru, de Rumania, y Vittoria Borsò, de Alemania, deliberó a favor de Couto por unanimidad y destacó que el escritor llama, en sus obras, “a la sensibilidad hacia el continente africano y sus relaciones históricas, culturales y geopolíticas”, dice Carlos Reis, quien, en representación del jurado, integró el presidium que anunció la deliberación en rueda de prensa.

Por su parte, la directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), Marisol Schulz, indica que, en la inauguración, el 30 de noviembre y con España como invitado internacional de honor, se le entregará el premio (dotado con 150 mil dólares) a Couto. El programa general se anunciará el 8 de octubre.

lidad e identidad—, la búsqueda del otro, la felicidad, el encuentro, el acto de serlo todo, el amor, la empatía y el encuentro con lo diverso son los temas que, señala, le importan.

En esta línea, la escritora y académica Vittoria Borsò, quien integró el jurado, afirma que el criterio decisivo para elegir a Couto fue lo que su literatura le dice al mundo: “Su obra nos abre al mundo de manera distinta, en un momento en el que está tratando temas que nos ocupan en todo el planeta: la guerra, el poder, el periodismo y las maneras de reaccionar frente al poder. Esto se ve en su literatura”, recalca y abre una pregunta precisa, ¿cómo Couto transforma el portugués? Di-

ce: una lengua colonial que ahora abarca problemas del mundo porque se transformó. “En su escritura él pasa por ciertas vivencias: la naturaleza, la experiencia y el sentimiento de Mozambique, que él integra, elabora y escucha o hace escuchar. Esto significa que siempre tenemos que repensar lo que creemos ser; repensar lo que creemos que es nuestra identidad. Una de las frases tan importante de Couto, que tal vez no se notó mucho es: ‘no me ocupa la identidad’ porque estamos en Mozambique, y Mozambique no es una isla que una vez fue ocupada por los portugueses. Mozambique es el mundo y éste fue el criterio decisivo para elegirlo porque él es el escritor que, en este momento, nos dice más”.

Un revés lúcido lo da otro miembro del jurado, el traductor Jerónimo Pizarro: “José Saramago, el Premio Nobel de la lengua portuguesa, nunca habla de África. Es algo polémico, es la gran ausencia de Saramago. Si queremos una forma menos hegemónica, una menos central, una que es menos oída y, además, como él mismo lo dijo, depende de la escucha, de la oralidad y de otros puntos de referencia, tenemos a Couto”.

El Universal



MIA COUTO. El escritor tiene formación como biólogo y periodista.

Acercamiento a las letras mexicanas

Couto, quien nació en julio de 1955 en Beira, Mozambique—su nombre es, en realidad António Emílio Leite Couto—y es biólogo y periodista; cuenta, además, que su padre, quien también era escritor, lo acercó a la literatura. A través de la biblioteca paterna descubrió a la gran tríada mexicana: Octavio Paz, Juan Rulfo y Carlos Fuentes, y a Gabriel García Márquez. Algo que Alma Delia Miranda confirma: “En la ceremonia, Couto habló de los vínculos con el realismo mágico. Es importante que los lectores sepan que los autores africanos de la generación de Couto leyeron bastante al boom latinoamericano —no sólo a García Márquez—. Ojalá que no se le vea como un autor exótico, de la misma manera que nuestros autores mexicanos no son exóticos. Verlos así es despojarlos de la profundidad y belleza de sus obras y sus aproximaciones al lenguaje”.

Couto destacó como fuertes influencias en su obra a tres autores de primer nivel: Juan Rulfo, el brasileño João Guimarães Rosa y la argentina Sara Gallardo.

“En un país donde hay muchos más registros lingüísticos, en términos de etnias y pueblos originarios, se tiene una riqueza que no está en otros lugares. Escribir y hablar desde África es hacerlo a partir de muchos lenguajes. Eso es un gran desafío para las traducciones y para ver que ciertos ejercicios de memoria dependen de haber escuchado voces de diferentes idiomas”, explica Pizarro y Miranda concluye: “Su obra se merece el premio, se lo merece su literatura y se lo merece la literatura en su lengua. Estoy contenta de que haya esta justicia. Esperamos que la FIL no se olvide de traer estos autores de lengua portuguesa que producen en África porque es una literatura que nos dice mucho”.

Testigo de su realidad

El autor de “Tierra sonámbula”, “El último vuelo del flamenco”, “La confusión de la leona” y “Venenos de Dios, remedios del Diablo” califica el premio como “un homenaje a la literatura mozambiqueña” y recuerda que, como periodista, fue testigo de una guerra civil que dejó un millón de muertos.

“El periodismo fue una escuela de conocimiento humano, de aprendizaje del oficio de escritor; entonces, yo escribía poesía. Era el periodismo el que me daba la posibilidad de estar cerca de la gente y reforzar esa relación de proximidad”, afirma el escritor, cuya obra ha sido traducida a más de 27 idiomas y le ha valido premios como el Nacional de Ficción en 1995, el Vergílio Ferreira en 1999, el Camões, en 2013, y el Neustadt International Prize for Literature en 2014.

La paz, la afirmación identitaria —justo cuando África busca representar su universa-

ARTE EVOLUCIÓN DEL ÍCONO MUSICAL

Esta orquesta es reconocida como la mejor del país, tanto por su calidad interpretativa como por su propia programación

La OFJ, un emblema del Estado que fortalece la cultura y las artes

La cultura y el arte en el Estado no pueden entenderse sin la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), alineación fundada en 1915 en Guadalupe, por iniciativa de uno de los más destacados compositores y directores de México, el maestro José Rolón. Dicha agrupación a lo largo de los años ha sabido adaptarse a los cambios sociales, siendo un referente para los tapatas.

A propósito del gran emblema que es para los jaliscienses, habla para EL INFORMADOR el maestro José Luis Castillo, director artístico de la OFJ.

"Estamos hablando de un instrumento que indiscutiblemente es reconocido como una de las mejores orquestas del país, no solo por su calidad interpretativa, además por su propia programación, esto es algo que me llena de felicidad y es importante recalcarlo".

Expresa que durante todos estos años, la OFJ siempre ha sido acompañada por un público "maravilloso" que no sólo ha presenciado los espectáculos de la orquesta en las temporadas tradicionales en el Teatro Degollado, también en municipios, escuelas, ensayos abiertos y conciertos familiares. Además, la OFJ también se ha preocupado por ofrecer charlas de apreciación musical. "Esta es una orquesta abierta a su público y comprometida con el Estado. Nunca es suficiente, pero siempre tratamos de hacer el esfuerzo en el sentido de acercar y llevar la música al mayor número de personas".

En cuanto a la importancia de que un Estado o una ciudad cuente con una orquesta filarmónica, como es el caso de Jalisco, el maestro Castillo comparte: "Estamos hablando de que los bienes culturales tienen que ser para todas las personas, por lo menos es una vocación que entiendo todos debemos tener, eso en lo general, y en lo particular está la música, que en ese sentido, una orquesta es el único instrumento que tienen los compositores orquestales — a lo largo de la historia — para poder decir aquello que quieren decir... para poder expresarse. Es decir, sin un instrumento, la música no existe y los compositores necesitan de ésta para poder escuchar aquello que han compuesto". Sin todo esto, la experiencia musical sería trunca, no sería completa, "incluso, sinfónicamente estaríamos hablando de un gran daño a la cultura musical del Estado".

Por lo que también enfatiza que es por demás relevante que Jalisco cuente con una orquesta, además de la calidad y el calibre que representa la OFJ. "Además, no olvidemos que la orquesta es un polo de transformación cultural, es un detonante de procesos artísticos, musicales y culturales, además de los sociales. Desde Filarmónica Jalisco hemos tratado de convocar a público muy diferente y creemos por otra parte en convocar a las familias, llevando la música a las escuelas, es decir elaborar ese tejido social".

Equidad de género

De 2022 al 2024, el total de asistentes que ha tenido la OFJ es de 173 mil 581 y se han visitado 20 municipios; además, la equidad de género ha estado presente durante esta administración: "Es visibilizar el talento de las mujeres, hay 33 solistas, nueve directoras y 21 compositoras, cifras que hasta el momento no las habíamos tenido", señala el director artístico.

Durante este periodo, la OFJ también ha estado presente en el Festival Cervantino, así como en el Festival Cultural de Mayo y en el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, entre otros. "Hemos hecho también tres visitas al reclusorio y hemos tratado de abrir las puertas al público con condiciones diferentes; por ejemplo, hemos hecho charlas de apreciación musical sensoriales, para que la música no sólo se disfrute con los oídos, también con las manos".

Recientemente, la OFJ cerró su programa "Cultura para todas las personas" con un concierto en el Auditorio de la Comisaría de Sentenciados en Puente Grande: este 6 de octubre en punto de las 11:00 y 13:00 horas en el Teatro Degollado se ofrecieron recitales familiares con la suite sinfónica "Sherezade", obra del mítico Nikolái Rimski-Kórsakov. Además, la próxima semana habrá actividades académicas y también se convocará a cuatro orquestas juveniles de la zona metropolitana para que toquen con la OFJ. Asimismo, la tercera y última temporada del año de la orquesta será del 17 de octubre al 1 diciembre.

EN IMÁGENES | Grandes momentos



CELEBRACIÓN. En septiembre de este año, la OFJ ofreció un concierto con motivo del 158 aniversario del Teatro Degollado y en Homenaje al compositor jalisciense Clemente Aguirre.



UNIÓN DE SONIDOS. La OFJ se suma cada año a los platos del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería para ofrecer grandes veladas en el Teatro Degollado.



TEMALABATUTA. La mexicana Alondra de la Parra dirige a la OFJ entre 2012 y 2013.



TALENTO. En enero de 2022, la OFJ presentó a su nuevo director artístico, el maestro José Luis Castillo.



GALA. Entre los grandes invitados que han acompañado a la OFJ está el tenor Fernando de la Mora, quien ofreció un concierto el 15 de septiembre de 2019.

DIRECTORES

Batutas históricas

- A lo largo de su historia, la OFJ ha sido dirigida por grandes directores:
- Amador Juárez (1919-1923)
 - José Trinidad Tovar (1923-1939)
 - Leslie Hodge (1945-1950)
 - Abel Eisenberg (1951-1956)
 - Helmut Goldman (1957-1964)
 - Eduardo Mata (1965-1966)
 - Kenneth Klein (1967-1978)
 - Hugo Jan Huss (1979-1981)
 - Francisco Orozco (1982-1986)
 - José Guadalupe Flores (1986-1987)
 - Manuel de Elias (1987-1990)
 - José Guadalupe Flores (1990-1996)
 - Guillermo Salvador (1997-2002)
 - Luis Herrera de la Fuente (2002-2003)
 - Héctor Guzmán (2004-2010)
 - Alondra de la Parra (2012-2013)
 - Marco Parisotto (2014-2018)
 - Jesús Medina Villarreal (2019-2021)
 - José Luis Castillo (2022-actual).

RECONOCIMIENTO

La mejor orquesta de México

El 14 de julio de 2019, cuando la OFJ se encontraba bajo la dirección de Jesús Medina, recibió el reconocimiento como la mejor orquesta de México por parte de la Sociedad Mahler. En aquella ocasión, esta casa editorial platino con el presidente de la Sociedad Mahler México, Francisco Brício, quien compartió como fue el proceso para que la OFJ se convirtiera en la primera orquesta en recibir esta distinción. "Fue un proceso complicado... En el caso de la OFJ vino de muy menos a muy más, y es que cuando tienes otras orquestas como la de Minería, la Sinfónica Nacional, la de Xalapa, todas con buen nivel, y ves a esta Orquesta Filarmónica de Jalisco y notas que hay un trabajo que Jesús Medina ha mantenido arriado, la selección como ganadora. El reconocimiento lo votamos entre los socios titulares (músicos, musicólogos y directores de orquestas); somos más de 100 en todo el país y ésta es la que salió galardonada".



MÚSICA. La Sociedad Mahler México eligió a la OFJ para ser la primera orquesta que reconocen por su obra y su interpretación musical.

ARTE EL HOGAR DE LOS MURALES DE OROZCO

“En Guadalajara las cosas se hacen con miras a trascender”



ARQUITECTURA. En 1796 el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo llegó a México con el propósito de construir el inmueble donde actualmente está el Museo Cabañas.

La historia del hoy Museo Cabañas abarca desde su época en la que fue la Casa de la Misericordia hasta albergar actualmente exposiciones emblemáticas

El Hospicio Cabañas, hoy conocido como Museo Cabañas, es uno de los edificios más emblemáticos y significativos de Jalisco. Este imponente recinto ha sido testigo de la evolución de Guadalajara, una ciudad que, a lo largo de los años, ha demostrado tener una visión que trasciende el tiempo.

Samuel Gómez Luna, cronista de la ciudad, lo describe como “un emblema que demuestra que en Guadalajara las cosas se hacen con miras a trascender”. Este reconocimiento no es gratuito, pues el edificio fue la Casa de la Misericordia diseñada y creada por el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas, y hoy alberga los murales de José Clemente Orozco, uno de los gigantes del muralismo mexicano.

Para entender la importancia del Hospicio Cabañas, es crucial conocer su histo-

ria desde una perspectiva cronológica. Si un extranjero preguntara sobre su origen, una breve descripción comenzaría con su ubicación. El edificio fue concebido para estar cerca del río San Juan de Dios, lo que permitía alimentar los huertos que se encontraban en la Casa de la Misericordia, como originalmente se llamaba. Esta misión de caridad, ideada por Cabañas, tenía como propósito albergar a los más necesitados, aquellos que eran socialmente rechazados. En palabras de Gómez Luna, “la misión que tuvo Cabañas fue crear esta Casa de la Misericordia para darles un espacio a los menesterosos, una especie de casa, vestido y sustento de la época”.



ARTE. “Chalupa roja”, obra de 2007 de Fernando Palomar, pertenece a la Colección del Pueblo de Jalisco.

Al servicio de las tropas

El edificio no sólo fue un refugio para los más desamparados, sino que también fue testigo de momentos históricos decisivos para México. Desde la llegada de Hidalgo, pasando por la Revolución y la Guerra Cristera, el Hospicio Cabañas ha jugado un papel crucial. Durante un tiempo, incluso fue utilizado como cuartel por las tropas. Apesar de estos avatares, la Casa de la Misericordia tuvo que adaptarse y proteger los murales que José Clemente Orozco pintaría tiempo después. Hoy, el edificio forma parte del Patrimonio de la Humanidad declarado por la UNESCO, un reconocimiento que los tapatíos y jaliscienses tienen el privilegio de apreciar cada vez que contemplan la obra maestra de Orozco.

CRONOLOGÍA



TESTIMONIO. El 5 de diciembre de 1937, EL INFORMADOR publicó que el Museo Cabañas fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

El Cabañas, al paso de los años

- En 1796 el obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo llegó a México con el propósito de construir un albergue para niños huérfanos, ancianos y desamparados; el obispo solicitó al arquitecto valenciano Manuel Tolós el diseño de este proyecto, y Tolós delegó la ejecución de la obra a su alumno José Gutiérrez.
- En 1810 fue inaugurado el edificio, bajo el nombre de “Casa de la Caridad y la Misericordia”, destaca por su arquitectura neoclásica. Su fachada presenta un frontón liso sostenido por seis columnas dóricas y una cúpula en la capilla mayor sostenida por columnas dóricas y jónicas. En su interior, cuenta con 23 patios rodeados de largos pasillos cubiertos por arcos y pilares toscanos. La segunda capilla, más sobria y conocida como “Tolós”, sirvió como refectorio.
- El edificio ha tenido diversas funciones, desde orfanato hasta cuartel durante la Guerra de Independencia. Su época dorada fue entre 1839 y 1874 cuando las Hermanas de la Caridad administraron el lugar, consolidando el proyecto iniciado por el obispo Cabañas y continuando con labores asistenciales.
- En 1912, la escuela del Hospicio comenzó a ser gestionada por la Dirección de Educación del Estado de Jalisco.
- Entre 1937 y 1939, el artista José Clemente Orozco creó 57 frescos, destacando “El Hombre de fuego” en la cúpula abovedada.
- En 1980, por decreto gubernamental, el Hospicio Cabañas fue transformado en un espacio para la difusión de las artes, inaugurando oficialmente como Museo Cabañas en 1983.
- En 1997 el recinto fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Testimonio compartido

La historia del Hospicio Cabañas es, en muchos sentidos, la historia de Guadalajara. Es un testimonio de la visión y el esfuerzo de aquellos que lo construyeron, de los artistas que lo embellecieron y de las generaciones que han pasado por sus muros. Hoy, como Museo Cabañas, sigue siendo un faro de cultura y arte, un lugar donde la historia y la modernidad convergen, y donde los visitantes pueden reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la humanidad.



CULTURA. Capilla Mayor del Museo Cabañas, donde se encuentran 57 murales del artista jalisciense, José Clemente Orozco.

La maestría de Orozco

La transformación del Hospicio Cabañas en un recinto cultural de renombre mundial no se entendería sin la intervención de José Clemente Orozco. Fue gracias a la invitación del gobernador Evaristo Topete que Orozco llegó a Guadalajara. “Todo este movimiento surge motivado, inspirado por los acuerdos que la revolución tomó, donde se consideró que el muralismo forma parte de la expresión del pueblo y que, además, serviría como un baluarte para la educación”, explica Gómez Luna.

Orozco aceptó el desafío y plasmó en los muros de la capilla del Hospicio momentos claves de la historia de México con la maestría que lo caracterizaba. Este mural es un testimonio del poder del arte para elevar el espíritu humano.



“HOMBRE DE FUEGO”. Este mural es un testimonio del poder del arte para elevar el espíritu humano.

transmutación del hombre. Cabe señalar que para Samuel Gómez Luna, el Museo Cabañas es un lugar donde los milagros son posibles: “Siempre he creído que en Guadalajara los milagros ocurren cuando se equipara a un testimonio del poder del arte para elevar el espíritu humano, un recordatorio de que, como los griegos decían, el hombre se equipara a dioses cuando se encuentran en un estado de profunda conexión con el arte”, comenta el cronista.

REFLEXIONES SOBRE LOS RETOS Y LOGROS

Culmina la gestión de Susana Chávez Brandon

A pocas semanas de concluir su ciclo 2018-2024 al frente del Museo Cabañas, Susana Chávez Brandon compartió con EL INFORMADOR reflexiones sobre los retos y logros que marcaron su gestión. Desde el inicio, Chávez se enfrentó a la difícil tarea de transformar el espacio, de un museo con un fuerte enfoque tradicional, a un museo vivo, cercano a las personas”, destacó la directora. Su objetivo era que los visitantes no sólo vivieran una experiencia estética, sino que las exposiciones y programas públicos fomentaran la reflexión y el pensamiento crítico.

Durante sus seis años al frente del museo, se propuso derribar las barreras que la palabra “museo” podía generar en las personas, una tarea compleja dado el carácter imponente del edificio. Para lograrlo, Chávez y

su equipo desarrollaron un programa de exposiciones constantes y sólido, acompañado de un programa público con actividades educativas y de mediación.

Entre las iniciativas más destacadas estuvieron las “Noches de Museos” y el rescate de la tradición del cine en el Cabañas. “Queríamos generar un museo dinámico, activo e incluyente, objetivos que al día de hoy creemos que hemos cumplido”, afirmó.

A pesar de los logros, Chávez reconoce que quedan asignaturas pendientes. “Recuperar los niveles de afluencia que se alcanzaron en el 2019 es un reto importante, así como continuar trabajando para disminuir la brecha de género en el programa educativo”, señaló. Aunque el museo ha avanzado en la inclusión de mujeres curadoras, aún queda trabajo por hacer para visibilizar más a las artistas.

La pandemia de COVID-19 y los seis meses de cierre total también marcaron su

gestión. En retrospectiva, Chávez ve ese tiempo como una oportunidad para reorganizar el museo internamente. “Nos permitió enfocarnos en fases internas que normalmente el día a día no permitía”, explicó.

Durante ese tiempo, el museo digitalizó todas sus piezas, lo que ahora permite su consulta en línea a través de una página web renovada que proyecta un museo moderno y vivo.

Entre las obras y colecciones que alberga actualmente el Museo Cabañas, destacan los 57 murales al fresco de José Clemente Orozco, junto con una colección de bocetos y 10 piroxilinas del muralista jalisciense. También se resguarda la Colección Mathias Goeritz y la Colección del Pueblo de Jalisco, que incluye trabajos de artistas como: Dr. Atl, Jorge Camarena, Jorge Enciso, Juan Soriano, Chucho Reyes, entre otros, además de una importante colección de Arte Popular.



SUSANA CHÁVEZ BRANDON. Directora del Museo Cabañas

TALENTO DE TEPATITLÁN DE MORELOS

Al rescate de las técnicas ancestrales para textiles

Conoce la labor que realiza el maestro artesano Oscar Armando Vázquez Lomelí

En Tepatitlán de Morelos, Jalisco, el maestro artesano Oscar Armando Vázquez Lomelí ha dedicado su vida al rescate de las técnicas ancestrales de tejido y teñido en la región de los Altos de Jalisco. Utilizando hilos y tintes naturales, como el añil silvestre, la grana cochinilla, las agallas de roble y el palo de tinta, Vázquez Lomelí busca rescatar prácticas en peligro de desaparecer.

En entrevista, el joven artesano cuenta que su interés por los textiles comenzó a muy temprana edad, cuando tenía apenas 14 años. “Empecé haciendo macramé y bordados regionales gracias a mi familia, quienes sabían de deshilados y punto de cruz. Fue mi bisabuela quien me enseñó a hilar con malacate”, recuerda.

Desde entonces, su curiosidad por los textiles fue en aumento, lo que lo llevó a experimentar con el telar de cintura en 2015, y posteriormente, con el telar de pedales, que adquirió del artesano Jesús Arroyo. Casi de inmediato, aprendió a teñir con diversos tintes naturales de la región, esto, de acuerdo con sus palabras, marcó un antes y un después en su trayectoria como artesano textil.

Explorando su propio estilo, Vázquez Lomelí buscó innovar en las tradiciones, así que logró hacer en telar la iconografía tradicional de su familia, aunque esta había sido, por cinco generaciones, hecha sólo en bordados.



ARTESANO. Oscar Armando Vázquez comparte que su interés por los tejidos nació siendo un adolescente.

Esta búsqueda le ha permitido explorar nuevos diseños y combinaciones de colores que, aunque no siempre se ajustan a lo tradicional, le han otorgado distinción. “Utilizo combinaciones de colores que se me ocurren en el momento. A veces salen de lo convencional, pero se ven bonitas”, explica.

Uno de sus proyectos más significativos ha sido el rescate de la Cobija prieta, un tipo de manta tejida que, de acuerdo con el creador, estuvo en desuso desde la década de 1980.

“Pensaba que los tejidos que veía en mi pueblo venían de otros lugares, pero después

de hablar con personas mayores me di cuenta de que aquí también se tejían cobijas y gabanes. Fue entonces cuando me dediqué a buscar a las familias de los antiguos tejedores y recopilar sus historias y técnicas”, comparte el maestro. Este esfuerzo le valió ser beneficiario del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PAC-MyC) con su proyecto “Rescate de la Cobija Prieta”.

Para conocer más sobre el trabajo de Oscar Armando Vázquez, su proceso creativo y los proyectos que tiene en puerta, puedes seguirlo en Instagram como @tecuanitextil.

CULTURA UN REPASO POR LA GRÁFICA NACIONAL

El museo cuenta con 30 años de trayectoria; alberga ejemplares de la época de la Independencia de México

Ubicado en el corazón de Guadalajara, el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (MUPAG), también conocido como la "Casa de los Perros", no sólo es un monumento arquitectónico, sino que es un faro de la historia y la cultura del periodismo en México. Este museo, que recientemente celebró sus 30 años de existencia, alberga una rica historia que se remonta a los días de la Independencia de México, cuando la imprenta fue utilizada como una herramienta vital para la difusión de las ideas insurgentes.

En el espacio que hoy ocupa el MUPAG se encontraba la primera imprenta de la Nueva Galicia, inaugurada en 1792 por don Mariano Valdez Téllez Girón, hijo del renombrado impresor de la Gaceta de México, don Manuel Antonio Valdez. Esta imprenta se convirtió en el centro neurálgico de la publicación de los primeros impresos en Guadalajara, y en diciembre de 1810, bajo la dirección de don Francisco Severo Maldonado y por iniciativa de Miguel Hidalgo y Costilla, vio la luz el primer periódico insurgente de México, El Despertador Americano.

Este periódico, de vida efímera pero de gran impacto, se imprimió en siete ediciones entre el 20 de diciembre de 1810 y el 17 de enero de 1811, con un tiraje de 2 mil ejemplares por número. Su propósito era claro: crear conciencia social y servir como una voz política en medio de la turbulencia de la guerra de Independencia.

Lamentablemente, la derrota de Hidalgo en el Puente de Calderón frente a las fuerzas de Félix María Calleja puso fin a esta iniciativa. Aun así, El Despertador Americano dejó huella en la historia del periodismo mexicano.

A detalle
El Museo del Periodismo y las Artes Gráficas fue inaugurado el 11 de agosto de 1994; se dedica a difundir información sobre el radio, el cine, el periodismo, la televisión e incluso talleres. El recinto está catalogado como monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para su preservación.

En su interior, la hermenéutica resguarda un acervo periodístico y literario de los primeros diarios y publicaciones periódicas de Guadalajara, desde aquellos que surgieron durante la Independencia de México hasta la época actual. Cuenta con una biblioteca, un estudio de televisión y un set de radio; además, tiene un auditorio (con capacidad para 80 personas) para la realización de diferentes eventos. En sus instalaciones también hay tres salas de exhibición (permanentes) y un amplio patio central.



HISTORIA. En diciembre de 1810, por iniciativa de Miguel Hidalgo y Costilla, vio la luz el primer periódico insurgente de México: El Despertador Americano.

Centinelas del museo

Un aspecto que distingue al MUPAG es su conexión con la comunidad. "La gente se apropió de la Casa de los Perros, siente que es suya", afirmó Lammers Pérez. Esta relación entre el museo y la comunidad se ve reforzada por el magnetismo que rodea al edificio, en particular por las esculturas de perros que adornan la fachada, las cuales fueron traídas desde Nueva York a principios del siglo XX, cuando se construyó el segundo piso de la casa. Actualmente estas piezas están en fase de restauración en colaboración con la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), la cual ya inició un diagnóstico para su conservación.



CONSERVACIÓN. La restauración de las esculturas de los perros ha sido una prioridad del museo.

MUPAG: guardián de la historia del periodismo en Jalisco



CULTURA. El MUPAG, este 2024, celebró 30 años de historia.

Nueva dirección, nuevos retos

En mayo de 2022, Gerardo Alberto Lammers Pérez asumió la dirección del MUPAG. Con una sólida formación en Ciencias de la Comunicación y una maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura, ambas del ITESO, Lammers Pérez aportó al museo una vasta experiencia en periodismo cultural, escritura y humor gráfico. Su carrera ha abarcado desde la crónica hasta el reportaje y la biografía, y ha sido editor de revistas, suplementos y libros de no-ficción. Además, ha trabajado como docente y guionista en cortometrajes y doctificación televisiva.

Para Lammers Pérez, dirigir el MUPAG es un honor y un reto, en sus propias palabras: "Para mí, como periodista cultural, es muy significativo el encargo del museo, el único museo del periodismo y de las artes gráficas del país", compartió con **EL INFORMADOR.** Es-

te sentido de responsabilidad hacia el patrimonio cultural de la ciudad ha sido un motor en su gestión. Uno de los mayores desafíos que enfrentó al asumir la dirección del museo fue la reapertura del recinto tras casi seis años de cierre debido a los daños causados por la construcción de la Línea 3 del Tren Ligero, que afectó gravemente la estructura de la Casa de los Perros. Las obras de intervención, llevadas a cabo bajo la supervisión del INAH y la SCT, requirieron una labor minuciosa para restaurar y preservar el edificio histórico. Lammers Pérez relató su experiencia al recibir el encargo de dirigir el MUPAG: "A mí me tocó la suerte de haber sido convocado para ser parte de este proyecto de que estuvo cerrado por espacio de más de cinco años... El museo tiene un consejo integrado por gente vinculada a la Dirección de Cultura del propio Ayuntamiento de Guadalajara". Este consejo, compuesto por miembros de diversas universidades locales, fue el que decidió su nombramiento como director. El principal reto en su gestión fue repositionar al museo en el gusto del público y en los medios de comunicación. "Uno de los retos más importantes fue volver a repositionar al museo luego de este periodo de cinco años en el que estuvo cerrado. Cuando llegamos al museo nos encontramos con que muchas partes del museo y muchos de sus espacios quedaron prácticamente en calidad de bodega", explicó Lammers Pérez. El proceso de restauración implicó no sólo la limpieza y reorganización de los espacios, sino también la revitalización de las salas de exposición.

Exposiciones de gran impacto

El MUPAG cuenta con un edificio de tres plantas, lo que permite albergar tanto exposiciones permanentes como temporales. Su sala permanente está dedicada a la imprenta y a El Despertador Americano, pero también se ha enfocado en diversificar sus exposiciones para cubrir una amplia gama de técnicas gráficas, incluyendo grabado, fotografía, dibujo y cartel. Esto ha permitido al museo reconectar con la comunidad de periodistas, artistas y espectadores. A pesar de ser un museo pequeño en dimensiones, con un equipo de sólo 10 personas y recursos limitados, el MUPAG ha logrado realizar importantes alianzas con otros actores de la comunidad para llevar a cabo exposiciones de gran relevancia. Un ejemplo destacado es la exposición retrospectiva del cartonista político "Jabaz", titulada "El país del nunca Jabaz. De Salinas a López Obrador", que contó con la curaduría de Guillerme Aceves. Esta muestra ofreció una visión profunda del trabajo de más de 40 años de este destacado artista y cartonista político, destacó el director.

Otra exposición relevante fue "Mi Pueblo. Crónica de un periódico legendario del norte de Jalisco que puso a escribir a sus lectores", un homenaje al periódico "Mi Pueblo" impulsado por los socios de la Torre e Iglesia Bonilla. Este periódico se convirtió en un hito del periodismo regional en Jalisco y Zatecas, y la exposición fue el último gran homenaje a Luis de la Torre, quien falleció poco después en la Ciudad de México. Recientemente, el MUPAG presentó la exposición "Mujeres y Democracia. El voto de las pioneras", en colaboración con el EPJ. Esta muestra rindió tributo a las mujeres que lucharon por el derecho al voto en México, un logro que no se concretó hasta 1953 con la reforma a la Constitución promovida por el presidente Adolfo Ruiz Cortines. La exposición destacó la importancia de estas pioneras en la historia democrática del país. Además de estas exposiciones, el MUPAG ha albergado muestras relacionadas con el grabado y el cartel, consolidándose



CULTURA. Imagen de la exposición retrospectiva del cartonista político "Jabaz".

como un espacio versátil y dinámico. En estos dos años de gestión "han sido más de 15 exposiciones en donde hemos tenido la oportunidad de platicar, de conversar con los espectadores, el público que nos visita. El Museo del Periodismo y las Artes Gráficas por varias razones es un museo que tiene mucho público a diferencia de otros museos del país en donde las personas no se atreven a cruzar el umbral del museo porque piensan que es un espacio sólo para conocedores o para gente culta. Aquí la gente, además de querer conocer las muestras que les presentamos, desea saber sobre las leyendas de fantasmas que hay en la Casa de los Perros", explicó el director del recinto. Aunado a eso, el director destaca su subalcance estratégica, en pleno Paseo Fray Antonio Alcalde. "Muchísima gente ya tiene la oportunidad de convivir en el Centro de la ciudad de forma muy distinta a como era hace unos años. El paseo peatonal realmente nos ha ayudado muchísimo a que tengamos una gran cantidad de espectadores. En los días de Semana Santa llegamos a tener hasta mil espectadores diarios", subrayó Lammers Pérez. En los últimos meses de la administración de Lammers Pérez, el MUPAG ha continuado con su labor de difusión cultural. Una de las últimas exposiciones inauguradas fue "Contando cuentos", una muestra colaborativa que reunió las habilidades de la fotógrafa Daniela Pérez-Verdía y el moero Alejandro Ochoa. Esta exposición reflejó la capacidad del museo para generar sinergias creativas y ofrecer experiencias culturales innovadoras a su público. Otra exposición reciente fue sobre la fauna en los corredores que conectan con el Bosque de la Primavera, enmarcada dentro del festival homónimo y realizada en colaboración con la Fundación Selva Negra. Esta muestra resaltó la importancia de la conservación ambiental y la conexión de la ciudad con sus espacios naturales.



PRIMER RETO. Uno de los mayores desafíos que enfrentó Lammers Pérez al asumir la dirección del museo fue la reapertura del recinto tras casi seis años de permanecer cerrado.

Alistan plan de seguridad para alumnas de UdeG

El plan de seguridad para las alumnas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) está siendo elaborado por el gobierno estatal y federal, con el objetivo de garantizar su seguridad durante sus desplazamientos.

Pablo Lemus abre Museo del Periodismo

Pablo Lemus, fundador del Museo del Periodismo, anunció la apertura de este espacio cultural dedicado a preservar y promover la historia del periodismo en México.

Señala deuda que México tiene con el mundo

Un análisis reciente señala que México tiene una deuda significativa con el mundo en términos de innovación y desarrollo tecnológico.

ARTES LEGADO CULTURAL

La Coperacha: el faro de la creatividad



TALENTO. Elenco de actores que conforman La Coperacha, posan junto a algunos de sus títeres.

La compañía de títeres, dirigida por Antonio Camacho, celebra décadas de llevar teatro a las infancias

Guadalajara es una ciudad con un rico patrimonio cultural, y entre sus múltiples joyas artísticas destaca La Coperacha, una compañía de títeres que ha dejado huella en la infancia de generaciones enteras. Antonio Camacho, director de esta compañía, en entrevista con EL INFORMADOR, recuerda con cariño cómo recorrieron prácticamente todas las escuelas y colonias de la ciudad durante los años 80 y 90, llevando obras como "Matías y el pastel de fresas" y "Alicia en el País de las Maravillas".

"Si fuiste a una escuela primaria en esos años en Guadalajara, seguramente viste alguna de nuestras obras", comenta Camacho. "Lo interesante es que formas parte de la sensibilidad cultural de la gente, pero a veces no te ubican", reflexiona con humildad.

La Coperacha no sólo ha sido un faro de creatividad para los niños de Guadalajara, sino que en los últimos años ha encontrado un hogar que refleja su espíritu resiliente y su compromiso con la cultura: la Casa Reforma, ubicada en la calle Reforma 369, una de las fincas virreinales más antiguas del Centro tapatío. Desde hace trece años, esta compañía ha trabajado arduamente para restaurar y preservar este monumento de valor patrimonial, transformándolo en un espacio dedicado a las artes escénicas. "Somos como esta casa", afirma Camacho. "Es la más antigua de la ciudad, muy importante, todos la han visto, pero poca gente la ubica. De alguna manera, siento que la casa nos estaba esperando, como si fuera nuestro destino llegar aquí. Es una conjunción de lo antiguo y lo nuevo, la persistencia en el tiempo, y la creación de patrimonio cultural, tanto material como inmaterial".

Este 2024, la compañía celebra un logro significativo: la renovación del comodato otorgado por el Ayuntamiento de Guadalajara, que les permitirá conservar la Casa Reforma hasta el año 2043. Hasta la fecha, han logrado restaurar el 50% de la finca, con

obras que comenzaron en 2014. Para La Coperacha, este espacio no es sólo un lugar físico, sino un símbolo de su misión y visión artística.

Colectivo innovador y tradicional
Al preguntarle a Antonio Camacho cómo definiría a La Coperacha, su respuesta refleja la diversidad y la riqueza de esta compañía. "Somos un colectivo de artistas escénicos, literarios y plásticos enfocados en la niñez, en la preservación del patrimonio, y en la innovación en las artes escénicas", explica.

Cabe señalar que la compañía ha abordado desde teatro tradicional de títeres de varillas hasta ópera contemporánea y montajes experimentales. "Nosotros pretendemos ofrecerle a la ciudad una manera distinta de abordar el teatro y el arte para las infancias", añade.

El origen
La Coperacha nació en enero de 1980 con una clara inclinación hacia el teatro popular y político, en un contexto donde las carpas teatrales eran comunes en las plazas públicas. Su nombre mismo, "Coperacha", proviene de la práctica de pasar el sombrero entre los asistentes para financiar las funciones callejeras. Francisco Flores y An-

tonio Camacho, como fundadores de la compañía, junto con Olga Gámez y Héctor Caro, decidieron que el teatro sería su medio para conectar con la comunidad. "El teatro es el motor de la sociedad", sostiene Camacho, citando al dramaturgo brasileño Augusto Boal, quien enfatizaba la importancia del teatro en la formación de la sensibilidad humana.

Autogestión como motor
La gestión de las artes escénicas desde la autonomía ha sido una característica distintiva de La Coperacha. Camacho reconoce que su enfoque es particular y sobresaliente, pero lo atribuye a una tradición profundamente arraigada en la cultura mexicana, y en particular, en la tapatía. Desde el movimiento muralista hasta la Escuela Mexicana de Pintura, la autogestión ha sido un motor para el desarrollo de las artes en el país.

En su juventud, Camacho fue marcado por programas como "Desarrollo de la comunidad" de la Universidad de Guadalajara, que lo llevaron a talleres y dar clases de música en las colonias más pobres de la periferia de la ciudad. Esta experiencia moldeó su visión del arte como una necesidad de compartir y conectar con los demás. "Estar es la necesidad de tener alguien con quien compartir", cita Camacho de Carlos Marx.



CASA REFORMA. La sede actual de La Coperacha está siendo restaurada desde el 2014; este 2024, la compañía logró la renovación del comodato otorgado por el Ayuntamiento de Guadalajara, que les permitirá conservar el inmueble hasta el año 2043.



FOMENTO A LAS LETRAS Teatro y lectura de la mano

Además del teatro, La Coperacha ha trabajado intensamente en el fomento a la lectura entre los niños. Desde 2012, la compañía ha impartido talleres de literatura infantil, y ha producido tres antologías literarias: "La letra con sangre entra" (2014), "Comunidades invisibles" (2015), y "Donde las copas tienen voces" (2022). Estos talleres, dirigidos por César Camacho, coordinador literario de la compañía, han permitido a los niños explorar la praxis literaria, creando sus propios cuentos y desarrollando una conexión profunda con la literatura.

Los talleres no sólo se imparten en espacios tradicionales, sino también en espacios públicos, lo que ha permitido a La Coperacha acercarse a un público más amplio y diverso. "Son talleres de literatura orientados hacia la autoría infantil. Esta apropiación de las artes y la literatura no es sólo lo que les dejan leer, sino algo que ellos pueden crear", comenta César Camacho.

Nuevos proyectos y un documental



ARTE. Escenografía empleada en diversas historias de la compañía de títeres.

La Coperacha mira hacia el futuro con entusiasmo y determinación. Actualmente, están preparando dos óperas contemporáneas: una basada en los diseños del moderno Jis y otra en la novela "Los de abajo" de Mariano Azuela. Además, están trabajando en una instalación para Papirolas que incluye mojangas y proyectos mas-carones.

Además, uno de los proyectos más emocionantes para Antonio Camacho es la producción de un documental que narrará los 45 años de historia de La Coperacha. Este proyecto no sólo celebrará la trayectoria de la compañía, sino que también ofrecerá una reflexión sobre la política cultural y las dificultades que enfrentan las compañías de teatro en México. "Contar ese devenir de una compañía que nace en las calles de Guadalajara y termina en la casa más antigua de la ciudad nos da un pie más para reflexionar sobre la política cultural y la capacidad de supervivencia de los artistas de artes escénicas", comenta Camacho.

La longevidad y la sostenibilidad de La Coperacha se reflejan en su capacidad para adaptarse y reinventarse, siempre con la mirada puesta en el futuro. "Nos sentimos muy precarios, como si estuviéramos empezando, pero también llenos de energía y con la determinación de seguir adelante", concluye Camacho. Con 45 años de historia a sus espaldas, La Coperacha sigue siendo un pilar de la cultura tapatía, y su legado continuará inspirando a nuevas generaciones de artistas y espectadores por muchos años más.

RAÍCES PROFUNDAS

Arte sin tiempo



MATERIA. Títeres y escenografía de la compañía La Coperacha.

Antonio Camacho se muestra optimista en cuanto a la relación que hay entre el teatro y las nuevas generaciones. A pesar de las diferencias en contextos sociales y culturales, la esencia de la niñez permanece constante. "He aprendido que, al final de cuentas, el niño es el niño. La infancia incluso se queda en el adulto, nosotros a veces concebimos al adulto como un niño grande, que carga una infancia", observa.

Camacho recuerda con especial cariño la anécdota de un niño que, tras ver una de sus obras, exclamó: "¿Qué padre está esto! Parece

como cine". Este tipo de experiencias, donde los niños descubren el poder y la magia del teatro de títeres, es lo que mantiene viva la pasión de Camacho y su equipo. "Es algo largo de los años, La Coperacha ha llevado sus puestas en escudo, que al final de cuentas, el niño es el niño. La infancia incluso se queda en el adulto, nosotros a veces concebimos al adulto como un niño grande, que carga una infancia", observa.

El vínculo de Antonio Camacho con los títeres tiene raíces profundas, tanto conscientes como inconscientes. Se inspiró en teorías del psicólogo argentino Enrique Pichón-Rivière, quien hablaba de la formación de una matriz interna y externa de la sensibilidad. La matriz interna, según Pichón-Rivière, se forma a partir de las experiencias tempranas en el núcleo familiar, mientras que la matriz externa se desarrolla con la exposición a influencias externas como la escuela, la iglesia, y los medios. "En esa segunda matriz, nada queda tan fuerte como un títere. Los adultos recuerdan muchas cosas de su infancia, pero la mayoría recuerda una función de títeres", afirma Camacho.

Su amor por los títeres se entrelaza con su pasión por el jazz, un género musical que, al igual que el teatro de carpa, se basa en la improvisación y la interacción con el público.

"El teatro de carpa tiene las mismas estructuras que el jazz. Tienes un tema y sobre ese tema improvisas, y el público te desvia y te hace improvisar hacia otro lado. Es una polirritmia y una polifonía bellísima que, de manera popular, se vuelve muy rica", explica.

El origen del amor por los títeres



VOCACIÓN. Antonio Camacho comparte su amor por los títeres con su pasión por el jazz, al señalar que en ambas disciplinas predomina la improvisación y la interacción con el público.

CULTURA RINCONES DE CREATIVIDAD

Jalisco es uno de los Estados que cuenta con una vibrante escena artística y diversas galerías que destacan por su oferta y su compromiso

Jalisco se ha consolidado en los últimos años como un referente en el panorama del arte contemporáneo nacional e internacional. El Estado alberga una diversidad de galerías que, con sus propuestas innovadoras y su apertura a nuevas formas de expresión, han logrado posicionarse como espacios clave para la difusión y promoción del arte en sus diferentes facetas. A continuación, exploraremos algunas de las galerías más destacadas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, desde las más consolidadas hasta las emergentes, cada una con su propio enfoque y propuesta artística.

Una de las galerías con mayor trayectoria en Guadalajara es Curro, establecida en 2008. Originalmente conocida como Curro & Poncho, cambió su nombre en 2013 para convertirse simplemente en Curro, bajo la dirección de Curro Borrego. Esta galería ha jugado un papel fundamental en la escena del arte contemporáneo de la ciudad, convirtiéndose en la galería más antigua dedicada a este género. Curro ha mantenido un compromiso constante con la promoción de diálogos entre diversas prácticas artísticas, buscando conectar intereses locales con una audiencia global.

Otro programa de exposiciones internas e institucionales a lo largo del año, que incluye ferias de arte internacionales, proyectos de arte tanto privados como públicos, y una variedad de publicaciones. En sus 16 años de historia, la galería ha organizado alrededor de 45 exposiciones y ha participado en más de 50 ferias de arte internacionales, en ciudades como París, Nueva York, Miami y Bogotá.

Ubicada en el barrio de Santa Teresita, Curro sigue siendo un pilar del arte contemporáneo en Guadalajara, promoviendo tanto a artistas emergentes como a talentos ya establecidos. Se ubican en calle Andrés Bérniz 726, Santa Teresita.

La casa de Gaga

Otro espacio dedicado al arte contemporáneo es House of Gaga, galería que, de acuerdo al sitio web del gobierno de México en su apartado de cultura, fue fundada en 2008 por el curador Fernando Mesta. Es un espacio abierto a la venta y promoción de arte; además, promueve artistas tanto nacionales como extranjeros, así como emergentes y consolidados para generar un diálogo global.

En 2017, House of Gaga abrió una sede en Los Angeles donde se han presentado exposiciones de Peter Fischli, Vivian Suter, Cosima von Bonin, entre otros, mientras que su sede en Guadalajara, ubicada en calle Ignacio Ramírez 226, Santa Teresita, abrió el 13 de septiembre de 2023 presentando "Idol Factory" de Julien Ceccaud y un Proyecto Especial de Alejandro García Contreras.

Nuevos formatos

A los recintos anteriores se suma Guadalajara90210, el cual, de acuerdo al sitio del Gobierno de la Ciudad de México en su apartado de cultura, es un proyecto de arte contemporáneo con sede en la Perla Tapatía. El proyecto se dedica al arte contemporáneo y explora nuevos formatos expositivos a través de la organización de proyectos en todo tipo de sedes. Esto significa que se exponen en todo tipo de lugares. La organización se ha convertido en un pilar en los eventos de arte contemporáneo.

Entre la gran cantidad de artistas que han expuesto recientemente en esta plataforma, fundada en 2017, se encuentran Mariana Garbayzae, Marco Rountree, Emanuel Tovar, Valeria Michelle y Francisco Pedregal. Tienen su sede en calle Mexicaltzingo 1343, en la Colonia Americana.

Ventanas al arte contemporáneo



GALERÍA CURRO. En este espacio se vive el arte contemporáneo

MÁS GALERÍAS

Vive el arte

● **Abren el diálogo:** De acuerdo con su sitio web, Proyecto Caimán Arte Contemporáneo es un espacio con la intención de dar forma de manera colaborativa a proyectos de artistas y curadores nacionales y extranjeros en diferentes niveles de carrera para establecer un diálogo entre sus prácticas y la escena artística local.

Recientemente albergó la exposición "Cómo podría saber que este sería mi destino" de Raúl Rábaloledo con curaduría de Miriam Hernández; "La antigua mujer-piedra", de Mónica Figueroa; "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos", de Temoc Camacho; "Luz velada de varias ventanas", de Edgar Solórzano y "Vaciar la niebla", de Manuela García.

En su sitio se lee que cuentan con un programa de residencias denominado "Residencia Caimán" el cual tuvo como su primer residente al artista mexicano Ismael Senties.

Este recinto se ubica en Calle Pablo Villasear 111, en la Colonia Ladron de Guevara.

● **Apoyan el talento:** En 2012, la galería Tiro al Blanco inició su andar cultural en Guadalajara con un objetivo claro: apoyar el trabajo de artistas jóvenes que destacan en diferentes partes del mundo en ámbitos como la fotografía, la arquitectura, la pintura a fin de darlos a conocer en el ambiente cultural de la ciudad. "La meta más importante de la galería es la generación de nuevos públicos", expresó ese año en entrevista para esta casa editorial su director Rodrigo Hernández.

Doce años después también se han involucrado en proyectos culturales como ferias de arte. La galería inicialmente comenzó en Luis Pérez Verdín 21, pero al tiempo se reubicó en una vieja fábrica de medias y calzones dentro del barrio de Santa Tere, exactamente en la calle Juan Álvarez 833 Col. Sagrada Familia.

Dentro de las exposiciones más recientes que ha albergado se encuentran: la experiencia pictórica espacial "Mirar atrás asegura un cuello rojo", de Enrique Hernández, y "Memoria humana (obvada)", de los Carrillo, Lisa Gutiérrez y Lorena Ancona, la cual abordaba los aspectos de materializaciones físicas a interpretaciones esotéricas de la existencia.



TIRO AL BLANCO. Esta galería inició su andar en Guadalajara, en 2012.

Una propuesta fresca



PLATAFORMA. El nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo fue inaugurado el 4 de febrero, así lo dio a conocer esta casa editorial en la edición del 6 de febrero.

Inaugurada en febrero de 2024, Plataforma, Arte Contemporáneo surgió en el marco de la segunda edición del GDL Art Weekend. Este proyecto, liderado por Nidia Elorriaga, busca ser un referente en la promoción del arte contemporáneo en Guadalajara. El espacio, que anteriormente albergaba una fundación (Av. Vallarta 1248) ahora ofrece tres niveles dedicados a exposiciones y actividades culturales. Con la colaboración de José Noé Suro, conocido por su trabajo con Cerámica Suro, y bajo la curaduría de Agustín Pérez Rubio, Plataforma ha albergado exposiciones como "Una Conciencia Situada de Habitar la Tierra", que incluyó muestras de Cynthia Gutiérrez y Naomi Rincón Gallardo, además de una exhibición colectiva titulada "Transmisión Ancestral".

Cuenta con tres mil 200 metros cuadrados de superficie para las tres áreas de la galería y con áreas verdes que sustituyeron el estacionamiento en la superficie de la calle.

Este nuevo espacio en la Colonia Americana se perfila como un punto de encuentro para el arte contemporáneo en la ciudad.

Incentiva el coleccionismo

Ubicada en una finca histórica que data del Porfiriato, la cual forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, la galería Manifiesto, incentiva el coleccionismo considerándolo una noble y fundamental vocación que descubre e impulsa talentos.

También, busca construir puentes entre los coleccionistas y los agentes más importantes del arte a través de eventos exclusivos y personalizados.

Recientemente albergaron la exposición "Tierra adentro, aliento vital", muestra colectiva de Luis Valsoto, Javier Arévalo y Jorge Alzaga. La exposición contó con la curaduría de Katherine Bengruen, quien es la directora del recinto. La galería se ubica en Av. de la Paz 2133, Colonia Americana.

Espacio de vanguardia

Desde el año 2000, Mimi Mendoza Art Gallery se ha dedicado a reunir a grandes artistas y coleccionistas en un espacio de vanguardia. La galería ofrece un catálogo de obras de más de 20 artistas contemporáneos, tanto nacionales como internacionales. Entre los nombres destacados que han expuesto en Mimi Mendoza se encuentran Alejandro Colunga, Manuel Felguérez, Leonora Carrington y Rafael Coronel, todos, figuras icónicas en la escena artística. Además de exposiciones individuales, la galería organiza subastas de arte, lo que la convierte en un punto de encuentro para coleccionistas y amantes del arte.

En la galería también se hacen exposiciones individuales, así como subastas de arte.



TRAVESÍA CUATRO. Esta galería se ubica en el Casco Francés proyectado en 1929 por el arquitecto Luis Barragán.

Se ubica en la Torre Montmartre, en la Avenida Chapultepec, la galería opera bajo un sistema de citas, ofreciendo un servicio personalizado a sus visitantes.

Sinergia entre diversos mundos

Travesía Cuatro es una galería de arte contemporáneo fundada en 2003 por Silvia Ortiz e Inés López-Quesada. El primer espacio abrió en la Travesía de San Mateo número 4, en Madrid. Desde el inicio, la galería tuvo una vocación internacional que comenzó a profundizar y fortalecer el lazo entre las escenas artísticas de España y América Latina, se lee en su sitio web.

Diez años más tarde, en 2013, la galería abrió su segundo espacio

en Guadalajara, en la Casa Franco proyectada en 1929 por el arquitecto Luis Barragán gracias a la estrecha relación con la escena mexicana. En 2019 la galería abrió una tercera sede, en la Ciudad de México.

En 2020, la galería creó el proyecto Bajo el Sol, una plataforma de comunicación dedicada a la difusión de voces procedentes del Sur Global, cuyo trabajo y líneas de pensamiento exponen o reivindican

modelos sociales, ecológicos y culturales alternativos con un enfoque contemporáneo y transversal, enfatiza el sitio.

Una de sus últimas exposiciones fue "ARCHIPELAGO", en la que presentaron obras de: Donna Huanca, John Isaacs, Eleonora Koch, Jorge Méndez Blake, Gonzalo Lebrija, Milena Muzquiz, Elena del Río, Sofia Bassa, Sara Ramo, Asunción Molinos Gordó & Teresa Solar Albolino.

CULTURA TALENTO JALISCIENSE

Jalisco: tierra de escritores

El Estado se distingue por el legado literario que han dejado grandes plumas nacidas en esta Entidad

El Estado de Jalisco no puede entenderse culturalmente sin sus pensadores, escritores, poetas y creativos literarios, quienes han retratado desde su pluma decenas de historias que acontecen en sus contextos sociales o en lugares increíbles, trágicos o surrealistas. Aunado a escritores de la talla de Juan Rulfo, Juan José Arreola, José López Portillo y Rojas, Mariano Azuela, Agustín Yáñez, Enrique González Martínez y José Agustín, actualmente esta Entidad cuenta con una generación de novelistas, cuentistas y poetas vivos que se suman a la lista de personalidades jaliscienses destacadas en las letras.

Antonio Ortuño —Guadalajara, 1976— es uno de los autores más destacados de los últimos años. Además, tiene una conexión muy cercana con las audiencias jóvenes.

Recientemente su historia "Recursos humanos" tuvo una gran notoriedad en la pasada edición de los Premios Ariel.

Editorial Planeta comparte que entre las novelas más destacadas del autor están: "El buscador de cabezas" (2006), "Recursos humanos" (2007), "Anima" (2011), "La fila india" (2013) y "Méjico" (2015), así como dos libros de relatos "El jardín japonés" (2007), "La Señora Rojo" (2010), "Agua corriente" (2016) y "Lavaga ambición" (2017), "Olinka" (2019); además de las novelas juveniles "El rastro" (2016) y "El ojo de vidrio" (2018). También destacan "Los viajes de Laila" (2021) y "La armada invencible" (2022). Además, Ortuño ha sido reconocido con el Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero (2017) y el Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello (2018) y sus obras se han



ANTONIO ORTUÑO. El autor de "Olinka" presentó su novela en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 2019.

traducido a media docena de idiomas. Diversos medios en México, América del Sur, España y Alemania han seleccionado sus novelas como libros del año. Ha colaborado para el periódico **EL INFORMADOR**, *El País* y también ha hecho lo propio en *The New York Times* y en *Le Monde Diplomatique*.

JUAN PABLO VILLALOBOS

Recientemente, una de las novelas más conocidas de Juan Pablo Villalobos, "Fiesta en la madriguera" se adaptó como película, la cual dirigió Manolo Caro, el estreno sucedió este 2024. Originario de Guadalajara y nacido en 1973, el autor es uno de los más importantes escritores mexicanos; sin embargo, radica en Barcelona desde 2003. Según se destaca, Anagrama es la editorial en la que se han publicado todas sus novelas, traducidas en más de quince países en idiomas como inglés, francés, alemán y portugués, entre otros. Sus obras más destacadas son: "Si viviéramos en un lugar normal", "No voy a pedirle a nadie que me crea" (Premio Herralde de Novela 2016), "La invasión del pueblo del espíritu", "Yo tuve un sueño", "Pelusería y letras" y "El pasado anda atrás de nosotros".

Además de narrador, Villalobos también es traductor. Estudió Marketing y Literatura Hispánica. Cursó el Doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Autónoma de Barcelona. También ha sido colaborador de "Letras Libres", "Gatopardo", "Granta", "O Estado de São Paulo" y los blogs del "English Pen" y de "Com-



PRODUCCIÓN. La novela "Fiesta en la madriguera", de Juan Pablo Villalobos, fue adaptada a la pantalla chica por Manolo Caro.

panhia das Letras". Ha sido becario del programa Alban, becas de alto nivel de la Unión Europea para América Latina y del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

AVE BARRERA

Nacida en Guadalajara en 1980, es escritora y editora. Su primera novela, titulada "Puertas demasiado pequeñas" (Alianza, 2016), obtuvo el premio Sergio Galindo y se encuentra traducida al inglés como "The Forgery" (Charco Press, 2022). Su novela "Restauración" (Paraiso Perdido) obtuvo el Premio Lipp en 2018 y fue publicada en España por Editorial Contraseña. Ha publicado cuentos y ensayos en diversas antologías y medios electrónicos. Desde 2019 coordina la Colección Vindictas, de la UNAM. En 2023 recibió la beca de la Fundación Kislak para realizar una residencia de escritura en la Universidad de Florida, en la ciudad de Gainesville. "Notas desde el interior de una ballena" es su más reciente obra, la cual habla de la relación de una hija con su madre tras el proceso de duelo.



ESCRITORA Y EDITORA. Ave Barrera recientemente escribió sobre el duelo en su novela "Notas desde el interior de una ballena", tal y como lo publicó esta casa editorial.

CECILIA EUDAVE

Originaria de Guadalajara, Jalisco, Cecilia Eudave de 56 años es narradora y ensayista. Doctora en Estudios Romances por la Universidad Paul Valéry III, Francia. Coordinó la Maestría en Estudios de Literatura Mexicana de la Universidad de Guadalajara (2008-2014). Es profesora investigadora en la misma universidad, destaca VF Agencia Literaria. Es autora de los cuentos "Técnicamente humanos", "En primera persona" y "Registro de Imposibles"; uno de los más recientes es el libro de cuentos "Al final del miedo", así como de los cuentos infantiles "Papá oso", entre otros. Ha recibido varios reconocimientos entre los que destacan el Premio de Novela Juan García Ponce con "Bestiaria vida". Otra de sus obras recientes es "El verano de la serpiente".



NARRADORA Y ENSAYISTA. Cecilia Eudave es doctora en Estudios Romances por la Universidad Paul Valéry III, Francia.

MARTHA CERDA

Según el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, Martha Cerda es una escritora y promotora cultural, originaria de Guadalajara, quien nació un 29 de noviembre de 1945. En 1988 fundó la Escuela de escritores SOGEM de Guadalajara. Ha participado en congresos y ha dado conferencias en Estados Unidos, Puerto Rico, Canadá, Argentina, Chile, Francia, Inglaterra, República Checa, Italia, Alemania, Grecia y Australia. En 1994, en la Feria del Libro Latinoamericana organizada por la Universidad de Illinois, Carlos Fuentes se refirió a Martha Cerda como: "Una de las escritoras que está haciendo la nueva literatura mexicana". Entre sus obras destacan los libros de cuento: "Juego de damas" (1988), "De tanto contar" (1993), "Las mamás, los pastores y los hermenautas" (1995).

Entre sus novelas más relevantes se encuentran: "La señora Rodríguez y otros mundos" (1990), "Y apenas era miércoles" (1993), "Cerradura de tres ojos" (1997), "Toda una vida" (1998), "En el nombre del



LABOR. En 1988, Martha Cerda fundó la Escuela de escritores SOGEM de Guadalajara.

nombre" (2001) y "Ballet y danza" (2001). También ha publicado poesía: "Cohabitantes" (1995) y teatro: "Todos los pardos son gatos" (1996). También ha recibido varios reconocimientos, como el Premio Jalisco en Letras. Su obra ha sido traducida al inglés y al francés.

ESCENARIOS ALISTA NUEVAS OBRAS

Tres décadas de pasión por el teatro y la escenografía



TALENTO. Luis Manuel Aguilar es una figura esencial en la escena teatral de Guadalajara.

Luis Manuel Aguilar "El Mosco" es uno de los principales protagonistas de la evolución de la escena teatral tanto en Jalisco como en todo México

Luis Manuel Aguilar, mejor conocido como "El Mosco", es una figura esencial en la escena teatral de Guadalajara y un referente en el ámbito de la escenografía y dirección en México. Con más de treinta años dedicados a las artes escénicas, ha dirigido más de 15 puestas en escena, incluyendo "Viaje de tres", "Puercoespín" y "Tristán e Isolda".

Además, ha diseñado escenografías para importantes producciones como la ópera "Madama Butterfly", y ha visto sus obras enmarcadas en escenarios tan prestigiosos como el Instituto Nacional de Bellas Artes. A lo largo de su carrera, ha inaugurado sus propios foros y talleres, como "Centro Centro", un espacio creativo que refleja su visión del teatro y la escenografía.

Nació en Guadalajara en 1969. Aguilar encontró su vocación a una edad temprana, influenciado por su padre, un maestro de primaria que, a pesar de su agotadora jornada laboral, estimulaba la creatividad de sus hijos. Inicialmente, Aguilar pensó en convertirse en pintor, inspirado por su pasión por el color y las formas. Sin embargo, un encuentro fortuito en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde fue cautivado por una clase de pantomima, lo encaminó hacia el teatro.

La transición de Aguilar hacia el teatro fue un proceso natural pero transformador. A los trece años, tras asistir a una clase de teatro como parte de un taller popular en la Universidad de Guadalajara, supo que había encontrado su verdadera vocación. "El

Mosco" recuerda cómo ese taller se convirtió en una necesidad vital para él, una segunda familia donde podía expresarse libremente, explorar sus emociones y desarrollar su talento artístico.

"Me di cuenta de que el teatro es más que una simple actividad artística; es una forma de vida que enseña valores como el respeto, la empatía y la colaboración. Enfrentarme a mí mismo a través de los ejercicios teatrales me ayudó a crecer como persona y a encontrar mi camino en el mundo", comparte Aguilar con EL INFORMADOR.

A lo largo de su carrera, Luis Manuel Aguilar ha recibido numerosos reconocimientos por su trabajo como director, escenógrafo e iluminador. En 2009, su trayectoria fue reconocida por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, un honor que consolidó su posición como uno de los pilares del teatro en la región. Además, ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, y ha desempeñado roles como tutor en programas de formación artística.

Aguilar destaca que su formación en diseño industrial ha sido fundamental para su trabajo en el teatro, permitiéndole abordar los proyectos escénicos con una comprensión más profunda de las estructuras y los procesos de diseño. "Estudié diseño industrial para complementar mi ser escénico, no para ejercer otra profesión. El diseño me ha permitido entender mejor las dinámicas del espacio y cómo este interactúa con los actores y la audiencia", explica.

Visión sobre el teatro y la escenografía



TEATRO. Aspectos de la obra "Caligula", bajo la dirección de "El Mosco", una puesta en escena de octubre de 2011.

Uno de los aspectos que distingue a Luis Manuel Aguilar es su enfoque integral hacia el teatro, donde combina sus habilidades como director, escenógrafo y vestuarista para crear producciones coherentes y estéticamente impactantes. Aguilar es conocido por su enfoque colaborativo, en el que trabaja estrechamente con su equipo desde el inicio de cada proyecto, asegurándose de que todos los elementos escénicos estén en armonía.

Uno de los proyectos que Aguilar recuerda con especial cariño es "Tristán e Isolda", una puesta en escena experimental realizada en una bodega del Teatro Experimental de Guadalajara. En esta obra, Aguilar decidió utilizar una plancha de lodo como parte del escenario, lo que representó un reto tanto para él como para los actores. "Fue un experimento donde cada ensayo

requería preparar esa cama de lodo, lo que involucraba un gran esfuerzo físico y emocional. Este tipo de desafíos me han permitido explorar nuevas formas de expresión teatral y confirmar la importancia de la colaboración entre el director, el escenógrafo y los actores", comenta.

Otra de las obras que también significó un punto importante en su carrera fue "Caligula", la cual dirigió en 2011.

APOYO FAMILIAR

A lo largo de su trayectoria, Aguilar ha contado con el incondicional apoyo de su familia, especialmente de su madre, quien confeccionaba sus vestuarios en sus primeros años como actor. Este apoyo fue crucial para que Aguilar pudiera seguir sus sueños sin presiones ni restricciones, lo que le permitió desarrollar plenamente en el ámbito artístico. "Nunca tuve presión por parte de mis padres o hermanos sobre mi decisión de ser artista. Fue muy afortunado en ese sentido, ya que el entorno familiar es un factor clave para que una persona pueda seguir sus propios anhelos", reflexiona.

El legado de "El Mosco"

ARTIS



En teatro, él vive como lo y participa

De silbatos y muerte

El teatro es un arte colectivo que trasciende la construcción de personajes; es una experiencia que nos conecta con lo más profundo de nuestra humanidad", concluye Aguilar.

HISTORIA. Cobertura de EL INFORMADOR del "Viaje de tres", dirigido por Luis Manuel Aguilar.

Luis Manuel Aguilar no sólo ha destacado por su talento y dedicación, sino también por su capacidad para inspirar a las nuevas generaciones de artistas. Su enfoque humanista y colaborativo ha creado un ambiente de trabajo respetuoso y enriquecedor, donde los actores y el equipo creativo pueden florecer y dar lo mejor de sí mismos.

"Para mí, ser director es también ser un maestro de teatro. No concibo otra manera. Mis ensayos se convierten en reflexiones sobre el por qué y para qué hacemos teatro, y siempre busco crear un ambiente de aprecio y cariño, donde la actoralidad sea una erupción. El teatro es un arte colectivo que trasciende la construcción de personajes; es una experiencia que nos conecta con lo más profundo de nuestra humanidad", concluye Aguilar.

EVOLUCIÓN DEL TEATRO Hablemos de la postmodernidad

Con más de tres décadas de experiencia, Aguilar ha sido testigo de la evolución del teatro y las artes escénicas en México. Al reflexionar sobre los cambios en el teatro contemporáneo, Aguilar destaca la influencia de la postmodernidad y la tecnología en las nuevas generaciones de actores y directores. Aunque reconoce la importancia de adaptarse a los tiempos, Aguilar es crítico con algunas tendencias actuales que, en su opinión, descuidan aspectos fundamentales del teatro.

"El teatro siempre ha estado en constante evolución, adaptándose a las nuevas realidades sociales y tecnológicas. Sin embargo, en el contexto actual, veo una tendencia a subestimar la importancia del ensayo y la preparación. Las nuevas generaciones a veces prefieren esperar hasta la función para 'improvisar', lo que puede resultar en una falta de rigor poético en la escena. El teatro es un arte colectivo que requiere disciplina y compromiso, y aunque el postmodernismo aporta nuevas formas de expresión, no podemos olvidar los fundamentos que hacen del teatro una experiencia única y transformadora", subraya Aguilar.



PUESTA EN ESCENA. Aspectos de la obra "Psicosis", la cual fue dirigida por "El Mosco" y montada en el Teatro Experimental, en septiembre de 2011.

PROYECTOS Alista "La Bella Durmiente en el Bosque"

Luis Manuel Aguilar sigue activo en el teatro, siempre buscando nuevos desafíos y oportunidades para explorar su creatividad. Actualmente, trabaja en la adaptación de "Los Reyes", un poema dramatizado de Julio Cortázar que reinterpretará el mito del Minotouro. Aguilar ve en esta obra una oportunidad para explorar la figura del artista como un "foco brillante" confinado por las normas de la sociedad, un tema que resuena profundamente con su propia visión del teatro y la creación artística.

Además de este proyecto, Aguilar está preparando una gira con la ópera "La Bella Durmiente en el Bosque", una producción realizada con títeres que se presentará en diversas ciudades de México a finales de este año. También tiene en mente un nuevo proyecto para 2025, una obra titulada "El Chico de la Última Fila", en la que participará junto a un ex alumno.



TESTIMONIO. En 2019, esta casa documentó que "El Mosco" dirigió la puesta en escena "Viva Cristo Rey".



PRODUCCIÓN. Presentación de la ópera "Madama Butterfly", para la cual Luis Manuel Aguilar diseñó la escenografía.

ARTES ESCÉNICAS ESCENARIOS CON HISTORIA

Mauricio Cedeño y la resurrección de Teatro María Teresa

Este espacio cultural es uno de los más antiguos de la ciudad, y tras 82 años de permanecer cerrado, en 2020 subió de nuevo su telón

El 16 de octubre de 2020 marcó un momento crucial en la historia de las artes escénicas en Guadalajara con la reapertura del Teatro María Teresa, un espacio que había permanecido cerrado durante 82 largos años. Este acontecimiento no fue simplemente la revitalización de un edificio histórico, sino la culminación de una lucha personal y profesional encabezada por Mauricio Cedeño, un actor, director y productor que ha dedicado su vida al teatro.

Bajo su liderazgo, este espacio cultural no sólo resurgió, sino que también se transformó en un refugio para artistas que buscan un espacio libre de las complejidades burocráticas que a menudo obstaculizan el desarrollo de las artes en la región.

Mauricio Cedeño, con una carrera de 36 años en el teatro en Guadalajara y 10 más en la Ciudad de México, se embarcó en la ardua tarea de devolverle la vida al Teatro María Teresa.

Desde niño, Cedeño encontró su vocación en las artes escénicas, un camino que ha seguido con determinación y pasión. "Me gustaría que me recordaran como alguien que, junto con su familia, rehabilitó un teatro y cumplió el sueño de tener, como buen teatrero, un teatro propio. Eso me parece que es el sueño de todos los que se dedican a esto", expresa Cedeño con orgullo a EL INFORMADOR.

Su esfuerzo no sólo es un testimonio de su amor por el teatro, sino también de su capacidad para transformar un sueño en realidad, a pesar de los numerosos obstáculos que encontró en su camino.

Desde los siete años, Cedeño comenzó a explorar el mundo de la actuación y el teatro, convirtiéndose en su juguete favorito en una carrera que lo ha llevado a trabajar en producciones tanto en Guadalajara como en la Ciudad de México. Con el paso de los años, Cedeño ha acumulado una vasta experiencia en diferentes aspectos del teatro, desde la dirección hasta la actuación, pasando por la producción y la enseñanza.

"En estos 36 años de carrera, son incontables las producciones en las que he participado. Hubo años en los que hacía siete cosas a la vez, no por gusto, sino por necesidad de comer", relata Cedeño.

Esa versatilidad, aunque agotadora, le ha permitido adquirir un conocimiento profundo de todas las áreas de la producción teatral. "He tenido que meterme en todo, porque no tenía para pagarme a un iluminador o a un vestuarista, así que lo hacía yo mismo", explica.

A pesar de toda su experiencia, Cedeño admite que su verdadera pasión radica en la dirección. "Dirigir tiene que ver con un asunto más organizacional que creativo. Más allá del productor, que se encarga de que todo esté listo para que funcione, la labor del director es hacer que lo ya está en escena funcione, es construir un universo en tu cabeza y asegurar de que en el escenario se vea lo más parecido posible, eso me apasiona muchísimo, me encanta. Es construir un universo en tu cabeza y plasmarlo".

CRONOLOGIA

Las inauguraciones del Teatro María Teresa

1912, comenzó la construcción del teatro, la cual paró por la Revolución Mexicana. Meses después fue inaugurado, pero operó con dificultades y cerró.

1927, lo iban a inaugurar de nuevo, pero tuvieron que cerrar por la Guerra Cristera. Lo vuelven a abrir, pero sin especificar la fecha exacta.

1938, vuelven a cerrarlo tras haber funcionado como cine por algunos años.

2020, bajo la administración de Mauricio Cedeño y su esposa Lupita Ángel, comenzó operaciones el 16 de octubre.

EL ROL DE LOURDES GONZÁLEZ Apoyos gubernamentales

La experiencia de Mauricio Cedeño con las administraciones gubernamentales ha sido mixta. Mientras que la administración durante la pandemia fue una pesadilla, Cedeño tiene una opinión positiva de la administración de Lourdes González, secretaria de Cultura de Jalisco.

"Lourdes ha hecho cosas en la cultura que nadie había tocado antes, y es muy doloroso que se tenga que ir", comenta. Aunque ha recibido algunos apoyos gubernamentales a lo largo de su carrera, Cedeño espera que la próxima administración continúe apoyando a los artistas independientes y a los espacios culturales como el Teatro María Teresa.

En cuanto al impacto de la pandemia, Cedeño reflexiona sobre cómo la crisis sanitaria afectó tanto a su vida profesional como personal. "La pandemia nos enseñó a adaptarnos, a ser resilientes. Nos mostró que incluso en los momentos más oscuros, es posible encontrar formas de seguir adelante", explica.



INMUEBLE. El Teatro María Teresa se ubica en la Calle Cruz Verde 121, Zona Centro, Guadalajara.



INSTALACIONES. El teatro cuenta con áreas para degustar platillos y platicar.

Retos y satisfacciones de la administración

La administración de un teatro independiente como el María Teresa presenta sus propios desafíos. Aunque el teatro ha sido un negocio noble en muchos sentidos, también ha sido un reto atraer a los grupos locales para que utilicen el espacio. "Todavía no hemos entendido por qué los grupos siguen prefiriendo los teatros institucionales en lugar de los independientes como nosotros", comenta Cedeño.

A pesar de este obstáculo, el Teatro María Teresa ha logrado posicionarse como un espacio importante en la comunidad artística de Guadalajara, con más de 700 eventos realizados en sus cuatro años de operación.

Para Mauricio Cedeño, la clave para separar sus roles como director del teatro y como miembro de la comunidad artística ha sido delegar la administración del espacio a su esposa y su cuidada. "Yo no tengo nada que ver con la administración del espacio. Me encargo de lo operativo, pero no de lo administrativo. Esa ha sido una de las fórmulas que han hecho que el teatro pueda seguir adelante", explica. Este enfoque ha permitido que Cedeño se concentre en los aspectos creativos y de fortalecimiento de la posición del teatro, mientras que el equipo administrativo se encarga de las decisiones financieras y logísticas.



BUEN CAMINO. El Teatro María Teresa ha logrado posicionarse como un espacio importante en la comunidad artística, con más de 700 eventos realizados en sus cuatro años de operación.

Importancia de la comunidad y el futuro

El éxito del Teatro María Teresa no habría sido posible sin el apoyo de la comunidad artística local, en particular de otros espacios independientes como el Foro Periplo, El Venero y Casa Reforma. "Sin ellos, no estaríamos operando o no estaríamos operando igual. Ellos nos ayudaron muchísimo, y nosotros estamos tratando de hacer lo mismo ayudando a otros espacios que están abriendo", reconoce Cedeño.

Mirando hacia el futuro, Cedeño y su equipo tienen grandes planes para el Teatro María Teresa. Recientemente realizaron un estudio sobre el funcionamiento y las proyecciones a futuro del teatro, y los resultados son alentadores. "Si en 16 años seguimos operando con los mismos precios del boleto y con 80 personas en el público, el teatro sigue siendo un lugar viable para la comunidad artística", afirma Cedeño. Además, están explorando nuevas áreas, como el teatro infantil, y planean continuar expandiendo y fortaleciendo la posición del teatro en la escena cultural de Guadalajara.



CULTURA. En enero de 2020, esta casa editorial dio a conocer que el Teatro María Teresa abre de nuevo sus puertas con una nueva administración.

Un proyecto de resiliencia

La historia del Teatro María Teresa es un ejemplo de cómo la resiliencia y la determinación pueden superar incluso los desafíos más grandes. El teatro, que originalmente iba a reabrir el 26 de marzo de 2020, se vio afectado por la pandemia de COVID-19, truncando los planes de reapertura justo antes de la fecha prevista. "El 13 de marzo, hicimos la bendición y el 14 tenemos un ensayo. El 26 tendríamos la primera función de la obra 'Viaje de Tres', pero al día siguiente de la bendición, amanciamos con que teníamos que cerrar", recuerda Cedeño.

Después de siete meses de incertidumbre, el Teatro María Teresa finalmente reabrió sus puertas el 16 de octubre de 2020. Sin embargo, esta reapertura no fue fácil. "Abrimos con todas las medidas sanitarias, lo que fue carísimo porque tenemos que tener sealimentados, tapete, sanitizar con humo y otras cosas que no teníamos contempladas en el presupuesto", comparte Cedeño.

A pesar de estos desafíos, Cedeño y su equipo lograron mantener el teatro en funcionamiento, gracias en gran parte al apoyo de los propietarios del edificio, quienes les ofrecieron una reducción en el alquiler durante los meses más difíciles.

El teatro resurgió con un festival de monólogos llamado "Monología", adaptándose a las restricciones sanitarias que sólo permitían un máximo de 25 personas en el público. "Nunca habíamos tenido un teatro, así que gracias a la pandemia pudimos aprender con 25 personas, no con 120, el aforo completo. Eso nos sirvió mucho de escuela para ir y aprender logísticamente cómo funciona un teatro", reflexiona Cedeño.

Adiós a los escenarios



MAURICIO CEDEÑO. El actor, director y productor ha dedicado su vida al teatro.

Después de tantos años en el teatro, Cedeño confiesa que comienza a sentir el peso del agotamiento. "Me siento agotado, desgastado, como una máquina sobrecalentada. Estoy un poco desilusionado. Creo que ya tuve suficiente. Cuando empieza un proceso ya sé que va a pasar: ensayo, ensayo, estreno; después, todo se repite. Ya no tengo interés. Hace poco conocí a un actor y me decía que lo único que quería hacer en el mundo era actuar y me dio mucho sentimiento porque yo estuve ahí, en ese lugar, pero ya sé que va a pasar, decir exactamente en qué momento pasó, porque es algo que me viene pasando desde hace cinco años, es una crisis profesional".

Cedeño admite que no está en contra de las nuevas teatralidades, simplemente no las entiende. "No quiero ser parte de esta gente que hace teatro sólo por ganar dinero, le hace mucho daño al teatro. Prefiero tomar un descanso y volver con nuevas reflexiones, proyectos. Quiero hacer tres más, me di de plazo hasta marzo del 2026 y entonces sí, parar, dejar la actuación, me parece que es el tiempo suficiente como para poder

cumplir con ese tiempo terminó. Haré cinco funciones más de la obra 'Escuadrón' y anticuaguales', además de otras cosas y será todo".

El director también reflexiona sobre las formas de trabajo de las nuevas generaciones. "Estoy seguro que a las generaciones previas a mí les pasó algo similar. Cuando llegué a esta ciudad empecé a hacer teatro musical y me decía que lo único que quería hacer en el mundo era actuar y me dio mucho sentimiento porque yo estuve ahí, en ese lugar, pero ya sé que va a pasar, decir exactamente en qué momento pasó, porque es algo que me viene pasando desde hace cinco años, es una crisis profesional".

Cedeño admite que no está en contra de las nuevas teatralidades, simplemente no las entiende. "No quiero ser parte de esta gente que hace teatro sólo por ganar dinero, le hace mucho daño al teatro. Prefiero tomar un descanso y volver con nuevas reflexiones, proyectos. Quiero hacer tres más, me di de plazo hasta marzo del 2026 y entonces sí, parar, dejar la actuación, me parece que es el tiempo suficiente como para poder

HISTORIA INMUEBLES ICÓNICOS

La arquitectura genera identidad y arraigo. Es así que Jalisco es un Estado que se destaca por tener edificios emblemáticos que han sido testigos de su historia y evolución. Si bien, la Entidad es moderna y cosmopolita con complejos de gran manufactura y calidad, también resguarda construcciones de gran valor histórico y sentimental que se han vuelto una insignia de la entidad; sin duda, son iconos que trascienden al paso de los años, según sitios como somosjalisco.mx y la "Guía Arquitectónica Esencial, Zona Metropolitana de Guadalajara".

Uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad es el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara; según el sitio hcg.gob.mx, en 1787 se colocó la primera piedra de la edificación. Cabe señalar que Fray Antonio Alcalde, poco antes de su fallecimiento ocurrido el 7 de agosto de 1792, consagró el Hospital Civil "A la Humanidad Doliente".

Actualmente y después de que han pasado algunos siglos, el Antiguo Hospital Civil sigue siendo un inmueble de valor sentimental para todos aquellos jaliscienses que han sido atendidos o han vivido el padecimiento de algún ser querido. Recientemente, el ayuntamiento de Guadalajara entregó la renovación de la fachada del hospital, la cual comenzó desde el año 2020.

Los trabajos incluyeron restitución de aplados en muros y pretilas, aplicación de pintura Alarife, rípeo en muros, pintura de esmalte en herrería, reparación de cantera en columnas, así como la restitución de moldura rectangular, refiere un artículo publicado por esta casa editorial, el pasado 21 de junio; las labores de remodelación contaron con el apoyo del INAH.

Recorrido arquitectónico: edificios emblemáticos de Jalisco

Estas construcciones son parte de la identidad del Estado; en sus paredes se respira desde la cultura hasta la política

CATEDRAL DE GUADALAJARA



Insignia de Jalisco, la Catedral Metropolitana de Guadalajara es uno de los iconos más representativos y de valor sentimental de los ciudadanos jaliscienses, la cual cuenta con varios estilos arquitectónicos como el barroco, el neoclásico, el morisco y el gótico, además, es sede de la Arquidiócesis de Guadalajara. Según refiere EL INFORMADOR en un artículo publicado el 14 de febrero del 2010. En 1561 el Rey de España Felipe II la mandó construir, fue dedicada en el año de 1618 y consagrada el 12 de Octubre de 1716.

Su construcción estuvo a cargo del Alarife (arquitecto) Martín Casillas. Además, se destaca que en el año de 1818 un fuerte terremoto sacudió a la ciudad, y cuando éste terminó había ocurrido una nueva tragedia: las torres y la cúpula se habían derrumbado. Fueron sustituidas por nuevas, mismas que también se derrumbaron por un posterior terremoto en el año de 1849. Las nuevas torres fueron construidas por el Ingeniero Arquitecto Manuel Gómez Ibarra. Hoy en día es uno de los inmuebles más visitados por turistas nacionales y extranjeros.

EN BREVE

Rehabilitan fachada con valor patrimonial en Hospital Civil



Asesinan a dos niñas durante la madrugada en una agresión múltiple

Continúa la cadena de dos asesinatos en Tepic y en Zapopan

Aparecen tres cuerpos en playas de Santa María del Mar, Chihuahua

Colabora estado abierto por venta de medicamentos psicotrópicos falsificados

Mexico pide a la Interpol investigar fraude con tarjetas de crédito

Una flamante línea con 20 millones de usuarios en México

MEJORA FACHADA. El pasado 21 de junio, esta casa editorial dio a conocer los trabajos de remodelación que beneficiaron al hospital.

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha: Sábado 05 de octubre del 2024

Sección: Local

Página: 122

TEATRO DEGOLLADO



ESTILO ARQUITECTÓNICO. El diseño del recinto corresponde al período neoclásico; es considerado uno de los mejores conservados de Hispanoamérica.

Según destaca el sitio oficial sc.jalisco.gob.mx, el Teatro Degollado comenzó su construcción en 1856; fue un proyecto del arquitecto Jacobo Gálvez, el cual fue inaugurado el 13 de septiembre de 1866 con la ópera "Lucia di Lammermoor" de Gaetano Donizetti, y con la actuación de la soprano Ángela Peralta, conocida como el "Ruseñor Mexicano". El estilo arquitectónico del recinto corresponde al período neoclásico. Además, es considerado uno de los mejores conservados de Hispanoamérica.

El Teatro Degollado cuenta con un pórtico que luce un tímpano con el tema "Apolo y las Musas" en alto relieve de mármol travertino, realizado por el escultor Benito Castañeda, con la leyenda "Que nunca llegue el rumor de la discordia". En su vestíbulo se aprecia la escultura "La Diosa de la Fortuna", realizada entre 1870 y 1880 por el artista italiano Carlo Nicoli, restaurada en 2007 por Hugo Andrés Testilini Deza.

La sala principal del teatro, con un aforo en boletaje de 867 lugares, es semejante a la Scala de Milán, cuenta con un mural que representa el "Canto Cuarto de la Divina Comedia" de Dante Alighieri, elaborado por los pintores jaliscienses Jacobo Gálvez, Gerardo Suárez y Carlos Villaseñor. En la bóveda de la sala también destaca la escultura en madera de un águila que sostiene en su pico un trozo de madera y en sus garras la Bandera de México.

BASÍLICA DE ZAPOPAN



ESPACIO RELIGIOSO. Esta construcción es una de las más visitadas en el Estado, principalmente el 12 de octubre, el Día de la Virgen de Zapopan.

En el sitio oficial del gobierno de Jalisco se explica que la construcción de este importante recinto inició en 1689, sufriendo modificaciones y adiciones posteriores. Su estructura al frente tiene un gran atrio, con vistosas portadas que muestran columnas jónicas, escudos de relieve y remates de grandes macetones. El altar principal es de mármol de Carrara, así como el ciprés con remate que guarda la imagen de la Virgen de Zapopan, hecha con caña de maíz por indígenas en el siglo XVI. Este monumento es uno de los más visitados y venerados por los turistas religiosos, además porque su belleza arquitectónica es de gran esplendor. La basílica año con año aguarda la visita de sus feligreses quienes conmemoran el 12 de octubre el Día de la Virgen de Zapopan, también conocido popular e históricamente como el Día de la Raza por el descubrimiento de América.

MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA

La información difundida por el Instituto Nacional de Arqueología e Historias (INAH), destaca que el Museo Regional de Guadalajara, ubicado en la calle Liceo número 60, en el Centro Histórico de Guadalajara, se ubica en el antiguo Seminario Tridentino de San José, construido a finales del siglo XVIII, el cual destaca por su fachada barroca, su patio central y su bella escalinata. Comparte además que el edificio tuvo otros usos a lo largo del tiempo, como cárcel y cuartel durante la guerra de Independencia, y liceo para hombres a finales del siglo XIX. En 1918 se estrenó como museo; en 1939 se incorporó al INAH y en 1976 se reinauguró con una nueva museografía. El recinto ofrece exposiciones temporales y permanentes, tanto nacionales como internacionales. Su colección es amplia, está compuesta por piezas paleontológicas, arqueológicas, una gran pinacoteca y dos colecciones: histórica y etnográfica.



HISTORIA. Este recinto resguarda piezas paleontológicas y arqueológicas.

MUSEO CABAÑAS



CULTURA. El edificio fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997.

Por su belleza arquitectónica e importancia histórica y cultural, el edificio fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997, se lee en el sitio oficial museocabañas.jalisco.gob.mx. El Museo Cabañas, cuya sede es el Hospicio Cabañas, debe su nombre al obispo Juan Cruz Ruiz de Cabañas y Crespo, quien llegó a México en 1796 y tuvo como propósito la construcción de un albergue para niños huérfanos, ancianos y desamparados.

El obispo Cabañas solicitó al arquitecto valenciano Manuel Tolsá el diseño de este importante proyecto y, a su vez, Tolsá encargó la ejecución de la obra a su alumno José Gutiérrez. Por su arquitectura de estilo neoclásico, el Hospicio Cabañas es uno de los edificios más significativos y emblemáticos de Jalisco y México. Desde 1980, el Museo Cabañas presenta exposiciones de gran importancia a nivel nacional e internacional, tanto de artistas locales como nacionales y extranjeros. En su oferta educativa ofrece charlas, conferencias, talleres y mesas de diálogo dirigidos a todo público.

ESTADIO JALISCO



ESPACIO DEPORTIVO. Este estadio es un ícono de gran valor sentimental en la Colonia Independencia.

El Estadio Jalisco fue inaugurado el domingo 24 de enero de 1960; fue bendecido por el Arzobispo Católico de Guadalajara, Cardenal José Gabirí Rivera ante 20 mil personas presentes, se lee en el sitio oficial estadiojalisco.mx. Es uno de los íconos de Guadalajara por su trascendencia en el fútbol local, nacional e internacional; además, ha sido el escenario de conciertos masivos como el de Luis Miguel y Los Bukis. Tiene capacidad para más de 50 mil personas. Ha sido sede de dos Copas del Mundo de la FIFA, en 1970 y 1986; así como de la Copa Confederaciones 1999 y los Preolímpicos de Atenas 2004 y Tokio 2020.

PALACIO DE GOBIERNO

En la información emitida por el sitio oficial somosjalisco.mx, el Palacio de Gobierno, ubicado en Plaza de Armas, es un ejemplo de la arquitectura civil de estilo barroco diseñado por Manuel José Conique y Nicolás Enrique del Castillo. En el Miguel Hidalgo emitió su decreto para abolir la esclavitud en 1810 y fue sede del gobierno de Benito Juárez. En este espacio además está el muralista de José Clemente Orozco, ícono de la plástica mexicana. José M. Murriá resalta en una de sus columnas para EL INFORMADOR que el edificio, antiguamente del gobierno de Nueva Galicia y de la Audiencia de Guadalajara, habría comenzado su desarrollo hacia 1643 y hacia 1774 ya su forma exterior actual había quedado definida. "En 1885 se estrenó el reloj que marcó la hora de la ciudad durante muchos años, hasta que en 1915, una avanzada 'villista' no pudo tomar el edificio defendido por los 'dieguistas', pero un hermano de Julián Medina dejó la carátula atravesada por un tiro", expresa en su columna.



ESTILO. El edificio cuenta con una arquitectura de estilo barroco.

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO "JUAN JOSÉ ARREOLA"

Uno de los íconos actuales y contemporáneos de la entidad es la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola", la cual se ubica en el Centro Cultural Universitario (CCU), de la Universidad de Guadalajara. A nivel nacional, está considerada como la segunda más importante después de la Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de México. Dicho inmueble se fundó un 24 de julio de 1861 gracias al decreto del entonces gobernador de Jalisco, Pedro Ogasón. La primera sede fue el Museo Regional de Jalisco y ahí estuvo hasta 1975. La biblioteca pasó a ser administrada por la Universidad de Guadalajara en 1925. Su segunda sede fue el edificio del Agua Azul. El cambio al actual edificio en el CCU comenzó el 3 de mayo del 2011 y se abrió oficialmente en octubre del 2012.



INVERSIÓN. El costo de la biblioteca fue de 600 millones de pesos: 530 millones, en construcción, y 70 millones, en mobiliario.

DEPORTE

Jalisco y la ciudad de Guadalajara son la cuna de franquicias deportivas que han dejado huella en la historia de México. Además, la Perla Tapatía ha sido el escenario predilecto de eventos internacionales que han perdurado en la memoria.



Un duelo que da identidad

HORA: 19:05 HORAS
TV: PRIME VIDEO

PROBABLES ALINEACIONES

Portero 1. Raúl Ángel	Defensas 2. Alan López 4. Antonio Briseño 13. Jesús Orozco 21. José Castillo	Medios 28. Fernando González 15. Erick Gutiérrez 20. Fernando Beltrán	Delanteros 25. Roberto Alvarado 19. Ricardo Martín 24. Carlos Cisneros DT. Fernando Gago	Portero 12. Camilo Vargas	Defensas 6. Edgar Zaldivar 2. Martín Nervo 5. Alexander Doria 14. Luis Reyes	Medios 7. Raymundo Fulgencio 18. Jeremy Márquez 26. Aldo Rocha 17. Rivaldo Lozano	Delanteros 15. Jhon Muñoz 19. Eduardo Aguirre DT. Beniat San José
---------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	---	--	---

El primer Clásico en Liga



El 5 de diciembre de 1943, quedará guardado en la historia como el día que se vivió, por primera vez, un Clásico Tapatío en Liga. Aquella tarde, el parque El Paradero fue testigo de un duelo inédito al ya no ser solo en amistosos o torneos regionales. El Rebaño Sagrado firmó un contundente 7-3. Un día después, El Informador publicó, de nuevo, por qué los 'rayados' salieron nerviosos; el resultado pudo haber sido más abultado.

Título rojinegro a costa del Rebaño

Domingo 22 de abril de 1951, los rojinegros solo tenían que vencer a las Chivas y Veracruz para derrotar a León para que Atlas se convirtiera en el primer campeón de Guadalajara. Un gol al Rebaño les bastó para levantar la Copa. Sin embargo, un día después, El Informador indicó que el colegiado "Cuatrecasas" cometió el error de penar un penal en contra de los rojiblancos que le concedió a los Zorros el título.

El partido entre Guadalajara y Atlas va más allá de lo deportivo, pues es parte de la huella que deja la ciudad



El Clásico Tapatío es, sin duda, un símbolo de identidad para la mayoría de quienes residen en Guadalajara. La ciudad no sería la misma sin las aficiones de Chivas y Atlas, tampoco sin la mítica rivalidad entre ambos equipos.

Desde la primera vez que se enfrentaron en 1916 se vivió una alta tensión. Aunque existen pocos registros de ese enfrentamiento, se dice que terminó en una batalla campal por la pasión que generó defensas por sus respectivos colores y también porque el Club Deportivo Guadalajara no estaba acostumbrado a compartir ciudad con otro conjunto.

Además, la diferencia de clases sociales que representaban cada uno, daba paso a otro motivo de confrontación. Atlas, que se construyó por estudiantes que venían de Inglaterra, significaba la opulencia, la clase alta y la élite; mientras que Chivas, un equipo más modesto, que era del y para el pueblo, era estandarte de lo popular o de la clase media y baja.

Si se toma en cuenta el primer duelo entre el Rebaño y los Zorros, que no fue en un torneo oficial, son 108 años de historia de esta gran rivalidad. Ninguna otra en México tiene registros tan antiguos. A través de los años, la pasión se ha mantenido, la ilusión de ver a tu equipo vencer al principal enemigo crece y la fiesta que se vive alrededor de este partido es singular, permitiendo colores dentro y fuera de los recintos en los que se juega.

El Clásico Tapatío lo viven chicos y grandes, gente de todas las edades. La herencia que se genera en generación en generación. La gente nacida en Guada-

lajara, incluso en todo Jalisco, sabe que difícilmente se le podrá ir a otra escuadra que no sea Chivas o Atlas porque son los clubes de culto, los que mueven a todo un Estado y los que generan que una de las ciudades más importantes de México se paralice por completo.

Los recuerdos son demasados y bastos, cada una de las aficiones ha vivido su momento de gloria a costa de la otra. Atlas, que le ha costado tomar mayor protagonismo en el fútbol mexicano encontró sus momentos más triunfantes derrotando a las Chivas en 1951, cuando lo venció, con un polémico penal, en el último partido que les faltaba para conseguir su primer campeonato, o en 2022 cuando los superaron en Cuartos de Final y a la postre consumaron su bicampeonato.

Por su parte, Chivas encuentra en Atlas a un rival asequible, un oponente que se le facilita y su cliente favorito, ya que en 170 enfrentamientos tienen un amplio dominio de 64 victorias, por 50 de los rojinegros y 57 empates. Aunado a que, también se encargaron de eliminarlos en una Liguilla en 2017 para después lograr la decimosegunda estrella.

Son múltiples alegrías, tristezas e instantes que quedarán a la posteridad gracias al Clásico Tapatío, un clásico encuentro que nos recuerda que Guadalajara no tendría la misma esencia si no existiesen los clubes de Atlas y Chivas, que mantienen vigente la rivalidad más rica en historia y una de las más pasionales del país entero que provoca éxtasis a quienes viven este tipo de enfrentamientos.

Se gesta el bicampeonato



Atlas tuvo la oportunidad de vengarse de Chivas en Liguilla. Venían de ser campeones en el Apertura 2021, querían hacer aún más grande dicho logro. De la mano de Diego Cocco se clasificaron otra vez para la Liguilla del Clausura 2022 y en cuartos de final se les presentaron las Chivas. Jeremy Márquez fue la gran figura de esa llave, ya que, con un doblete en el Estadio Akron, puso los cielos para que, en el Estadio Jalisco, la victoria global se concretara.

El duelo más reciente

Después de tantos duelos históricos, el encuentro más reciente de un Clásico Tapatío fue el pasado 27 de abril del 2024. Atlas recibió al Guadalajara en el Estadio Jalisco con una desventaja considerable, ya que se posicionaba en los últimos lugares de la general y las Chivas necesitaban ganar ese partido para pasar de manera directa a la liguilla. Roberto "Piojo" Alvarado fue el genio que, con una individualidad, rompió la tensión para darle el triunfo a Chivas.

La historieta del "Tubo"

"Atlas no tuvo buenas armas en la pelea", dijo El Informador. La cancha del Felipe Martínez Sandoval fue sede de un baile que le propinaron las Chivas a los rojinegros. Un fácil 5-0, permitió que la afición de Atlas se metiera con el portero Jaime "Tubo" Gómez, quien no respondió con ninguna palabra altisonante, el contestó dirigiéndose a las gradas para pedir una historieta y sentarse a leerla del lado derecho de su portería.

La chilena inolvidable

"Robert de Pinho, el más aclamado en la tribuna", fue la frase que acompañó al título de "La fiesta fue rojinegra" que le puso El Informador a la nota de la victoria de Atlas sobre Chivas por un marcador de 1-3 en la tarde noche del 25 de septiembre de 2004. Los rojinegros llegaban como víctimas y salieron como victimarios, con el brasileño marcándole de chilena a uno de sus clientes favoritos: Oswaldo Sánchez.

La invasión de cancha

Cuarenta y cinco minutos fueron suficientes para que Marco Fabiani sentenciara al Atlas de Tomás Boy la tarde del 17 de mayo de 2015. Un hat-trick lo convirtió en la figura del encuentro. Pero, la verdadera desgracia para los zorros fue el cuarto gol que finiquitó Omar Bravo y el cual significó la invasión a la cancha por parte de varios aficionados rojinegros para evitar que el resultado fuera más abultado en ese duelo de Vuelta de Cuartos de Final.

El puente hacia la decimosegunda

Luego de que Matías Almeyda cayera dos veces consecutivas ante el América en Cuartos de Final, Atlas se presentó como la víctima perfecta para construir el camino por el campeonato número 12 del Guadalajara. No necesitaron hacer mucho, e incluso, ni siquiera los vencieron en el marcador global, pero la anotación de Orbelín Pineda y la posición privilegiada del equipo en la tabla general significó el pase a las Semifinales del Rebaño.

¿El 0-18 fue real?

Un 30 de mayo de 1965, El Informador publicó en su sección de "Remembranzas Futboleras", los inicios del Atlas FC, una historia que entre líneas hablaba sobre la humillación que los rojinegros efectuaron sobre los "rayados del Guadalajara", es decir, las Chivas. Acompañando la nota, está una imagen de los jugadores que lograron esa mítica goleada y el resultado que se dio en la Copa General M. Dieguez.



El AKRON será la clave

Para Alan Mozo, Chivas tiene la ventaja al estar jugando en su casa

CLÁSICO TAPATÍO Alan Mozo se ha convertido en todo un referente para las Chivas, es un pilar en la línea defensiva del equipo y gracias a sus buenas actuaciones también ha sido el primero en defender el escudo y a sus compañeros cada que se presenta una situación adversa o de tensión.

Esta noche el Estadio AKRON recibirá por vigésima ocasión una edición del Clásico Tapatío, por lo que el lateral habló sobre la fortaleza en la que se transformó la casa del Rebaño y cómo es prepararse durante la semana para afrontar este tipo de compromisos que no se deben de perder.

"Hemos logrado que el AKRON se vuelva una fortaleza y no creo que sea nada más de los jugadores, también es de la gente que está apoyando en los partidos en Guadalajara, es algo muy destacable. Desde mi postura siento que el AKRON da una energía diferente, tanto a nosotros que estamos aquí, y me ha tocado venir también de rival, y la verdad cuesta muchísimo jugar en este estadio y qué bueno que lo hemos hecho pesar", comentó.

"De cara a jugar contra Atlas, la preparación que yo manejo siempre es la misma, a los partidos siempre intento llegar en mi mejor momento, tanto física, mental como espiritualmente, pero sé que me hierve más la sangre cuando son estos partidos e intento que se refleje de donde me toque, ya sea en la cancha, en la tribuna o en la banca", expresó el defensor.

Los rojinegros llegan a este Clásico Tapatío con tres derrotas consecutivas y suman la misma cantidad de juegos sin poder ganarles a las Chivas en Clásicos Tapatíos, sin embargo, Mozo dice no confiarse por el mal momento que vive Atlas, ya que este tipo de compromisos son distintos.

"Atlas un equipo que corre, lucha, tiene muy bien su idea y sobre todo contra nosotros casi siempre intentan sacar su mejor versión y tanto ellos como nosotros sabemos que es un partido diferente, pero la verdad es que siempre intentamos guiarnos por lo que podemos hacer nosotros y este partido no va a ser la excepción", comentó Mozo.

Por último, se dirigió a la afición rojiblanca para agradecerle el incansable apoyo que demuestran en todos los partidos y le aseguró que, contra Atlas, las Chivas resultarán vencedoras.

"Quiero agradecerles (a la afición) por su apoyo incondicional. Ya sea Clásico Ta-



SE CRECE. Para Mozo, Chivas recibe una energía especial cada que juega en casa y hoy no será la excepción.

patío o cualquier otro partido, siempre hacen valer nuestra localía o de visita y decirles que vamos a darlo todo, que se van a sentir bien representados, como siempre lo digo, que vayan al estadio, que prendan la televisión, que se junten con sus amigos, que va a haber un lindo espectáculo, que la rivalidad se quede en la cancha y Chivas va a ganar Clásico Tapatío", concluyó.

"Desde mi postura siento que el AKRON da una energía diferente, tanto a nosotros que estamos aquí, y me ha tocado venir también de rival, y la verdad cuesta muchísimo jugar en este estadio y qué bueno que lo hemos hecho pesar".

Alan Mozo, jugador de Chivas

VOZ DEL EXPERTO

RICARDO "SNOOPY" PÉREZ, ex jugador de Chivas

Parece un Clásico desahrido

Lo que parecía ser un Clásico Tapatío muy parejo por las circunstancias en las que llegan ambos equipos, para Ricardo "Snoopy" Pérez se vislumbra como un partido desahrido, ya que ninguna de las dos escuadras cuenta con un referente que se comprometa en este enfrentamiento. Además, asegura que Chivas no cuenta con una significativa superioridad sobre Atlas como antes.

"Será un partido desahrido. Los números ahí lo están demostrando, que ahí fuera son equipos de medio pelo, no pueden prender el Clásico porque no hay jugadores referentes, no hay ídolos, no hay futbolistas que se comprometan y que puedan prender un Clásico como anteriormente lo hacían. Se sabe que este Clásico es de mucha tradición y eso lo deben de saber los jugadores porque, sino entonces, qué están haciendo".

Como análisis del partido en puerta, el ex jugador rojiblanco pronostica que a través de las individualidades es como Guadalajara podría llevarse, en comparación a Atlas que deberá apoyarse en su sistema colectivo para intentar queudarse con la victoria.

"En la media cancha, Chivas tiene una fortaleza porque tiene cuatro jugadores que le dan el equilibrio, pero tienen que manifestarse individualmente y el Atlas lo deberá hacer grupalmente", finalizó Pérez.

VOZ DEL EXPERTO

ALBERTO CLARK, ex director de Atlas

Un partido donde todo se empareja

Para el director de fútbol del Club Necaxa, Alberto Clark, quien en el pasado fue director y entrenador de Fuerzas Básicas en Atlas, el Clásico Tapatío se presenta como un choque donde "todo se empareja", sin importar la actualidad de cada equipo.

Clark, con su experiencia tanto en el banquillo como en la directiva, ofreció una perspectiva valiosa sobre lo que se espera del enfrentamiento entre los dos equipos más importantes de Jalisco hoy en el Estadio AKRON.

Señaló que los Clásicos Tapatíos no se definen por los momentos que atraviesan los equipos en el torneo, sino por la intensidad con la que se juegan. "Yo creo que todos los Clásicos, y hablo desde el primer equipo a todas las categorías de Fuerzas Básicas, independientemente la posición en la tabla o el momento que lleva el equipo, son partidos muy parejos. Ahí se emparejan nóminas, se emparejan tablas de posiciones, se emparejan estados de ánimo, todos salen a ganar".

Ex director y entrenador de Atlas explica que, pese a la situación actual de ambos equipos, no se puede subestimar a ninguno en este tipo de partidos.

Atlas, aunque se encuentra en una "reingeniería" tras el bicampeonato y algunos cambios en el plantel, sigue siendo un equipo competitivo. Chivas, por su parte, llega inmerso en un ambiente de incertidumbre debido a la inminente salida de su entrenador Fernando Gago, pero estas situaciones no siempre determinan el desarrollo del Clásico.

EN EL ATLAS

Aldo Rocha resalta el significado del duelo

Uno de los jugadores más importantes del Atlas en la última década es sin duda Aldo Rocha. El capitán de los rojinegros ha sido claro durante la semana al expresar la importancia del Clásico, no solo por los puntos en juego, sino por el significado emocional y simbólico que tiene para la afición y para el club como jugador.

"Al final lo único que nos va a sacar adelante es el trabajo de la semana y pensando en ganar el sábado que es lo más importante, sobre todo por lo que conlleva el partido, por lo que sabemos que implica que es para el afi-

cionado, para la gente de aquí de Jalisco", mencionó el capitán rojinegro.

Este Clásico es especialmente significativo para Rocha, quien ha sido una pieza fundamental en los logros recientes del Atlas, y ha desarrollado un fuerte vínculo emocional con el club.

"En realidad yo me siento muy identificado con este escudo, con este club, por la descripción que tiene, la pasión que transmite La Fiel, el sentido identificado dentro del terreno de juego y luchar hasta el último momento con este escudo. Es algo muy lindo", declaró Rocha.



COMPROMETIDO. En su paso por Atlas, Aldo Rocha ha mostrado amor a la playera.

LA PREVIA

Los dos equipos llegan con paso similar



ANTECEDENTE. El más reciente duelo entre el Rebaño y los Zorros terminó en triunfo por la mínima para los rojiblanco.

Chivas y Atlas llegan al Clásico Tapatío con un punto de diferencia, casi con la misma cantidad de goles anotados y posicionados en el octavo y noveno lugar de la tabla general, respectivamente, por lo que esta edición pinta para ser más pareja respecto a las más recientes que se han disputado.

Los rojinegros tienen la oportunidad de romper la racha negativa que presentan ante el Rebaño, ya que acumulan tres derrotas consecutivas.

Sin embargo, este próximo duelo que se jugará en el Estadio AKRON no será nada fácil para los dirigidos por Bení San José, ya que Chivas no

registra derrotas en casa desde abril pasado, ha recibido solo un gol en los últimos ocho partidos jugados como local y son la segunda mejor defensiva del torneo con ocho tantos tolerados, sobre todo porque Atlas registra una victoria como visitante en la presente campaña.

No obstante, el Guadalajara tendrá que remar contra la inestabilidad que representa la inminente salida de su director técnico Fernando Gago, más la baja de Armando "Hormiga" González quien no alcanzó a recuperarse de la lesión que presentó el sábado pasado.

A pesar de que en la semana se habló sobre la posibilidad de que Te-

Wille, el actual goleador del Tapatío, jugará contra Atlas porque estuvo entrenando con el primer equipo, esto no fue considerado por Gago, por lo que Chivas tendrá a Ricardo Marín como el único centro delantero disponible.

Por su parte, Atlas tendrá que prescindir de Uros Durdice, jugador que fue expulsado al término del partido contra Toluca.

Todo está listo para que el Clásico Tapatío viva su edición número 70 en torneos cortos, para jugarse más que los tres puntos, se disputarán el orgullo y el título del equipo con mejor momento en la Perla Tapatía.

FUTBOL POCO MÁS DE MEDIO SIGLO EN EL BALOMPIÉ DE LA CIUDAD

El equipo que nació grande

El paso de los Leones Negros a lo largo de los años ha sido de vaivenes, pero con un rico aporte al fútbol tapatío



El Club Leones Negros de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y el periódico El Informador han compartido una relación simbiótica que ha perdurado a lo largo de los años. Desde su fundación en 1973, los Leones Negros se han convertido en un emblema del fútbol tapatío, y su historia ha sido registrada en estas páginas.

Los Leones Negros nacieron en 1973 como un proyecto deportivo de la Universidad de Guadalajara, con la intención de fomentar el fútbol en la comunidad universitaria y, al mismo tiempo, darle a la ciudad un equipo de Primera División que representara a su universi-



SONADORES. La UdeG sigue siendo protagonista en Liga de Expansión, con esperanza de volver a Primera.

dad. Desde el principio, El Informador fue una pieza clave en la difusión de las actividades del club, destacando en sus páginas los primeros logros y desafíos que enfrentaba el equipo. El apodo de "El equipo que nació grande" surgió precisamente de la cobertura mediática que El Informador y otros medios hicieron en los primeros años del club.

Los primeros años del equipo estuvieron marcados por una rápida ascensión en el fútbol mexicano. En 1976, apenas tres años des-

pués de su fundación, los Leones Negros alcanzaron su primera Final de liga, un logro que fue ampliamente cubierto por El Informador. Sin embargo, el equipo también ha enfrentado desafíos significativos, incluyendo varios descensos. A lo largo de estas etapas difíciles, en estas páginas se ha documentado cada paso, registrando los altibajos del equipo y manteniendo a la afición informada sobre las luchas internas y los planes de recuperación.



Época dorada

La década de 1980 se considera la época dorada de los Leones Negros. Durante estos años, el equipo logró posicionarse como uno de los grandes del fútbol mexicano de la mano de su capitán, Jorge "El Vikingo" Dávalos (foto).

Los bríos universitarios se renuevan bajo la administración de Raúl Padilla López, la política del fútbol también se modifica e instala como presidente de la Comisión al arquitecto Jorge Enrique Zambrano Villa. El ex rector contrataría los servicios del D. T. Alberto Guerra y es este entrenador quien le da a la Universidad de Guadalajara el campeonato de la Copa México el 22 de enero de 1991 contra el América con gol anotado por uno de los símbolos universitarios, Víctor Rodríguez.

El doloroso adiós

Después de la época dorada, los Leones Negros enfrentaron tiempos difíciles. El equipo descendió a la Segunda División en 1994, marcando el comienzo de una larga lucha por regresar a la élite del fútbol mexicano. Durante estos años, El Informador continuó siendo un aliado del equipo, documentando no solo los fracasos, sino también las esperanzas de regreso.

Un regreso anhelado



El ascenso de los Leones Negros a la Primera División en mayo de 2014 marcó el inicio de una nueva era para el equipo. Aunque el regreso fue breve, ya que descendieron nuevamente en 2015, el logro fue un testimonio de la resiliencia del club.

"En los últimos 12 años que a mí me ha tocado estar involucrado en este proyecto tan bonito que es el de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara. Pues sí, hay muchas cosas que ahí están consignadas, varias Finales, Semifinales, por ahí de repente algunos trofeos entendiéndome que se han medido por parte de algunos jugadores, por supuesto el ascenso que ha sido, digamos, la parte más gloriosa de esta historia que a mí me ha tocado estar y que ahí han estado ustedes consignando todos estos acontecimientos", platicó el Maestro Alberto Castellanos, presidente de los Leones Negros.

Íconos del club



A lo largo de sus 50 años de historia, los Leones Negros han producido una serie de jugadores que se han convertido en leyendas del fútbol mexicano. Desde Jair de Jesus Pereira, Belarmino de Almeida Jr. Nené, Roberto Da Silva y Eusebio de Jesus, pasando por el gran "El Cuaco" Calderín, Rubén Anguiano, Ricardo Chavarrín, Rafael "Chepe" Chávez, y Manuel Najera, así como jugadores surgidos de su cantera como Jorge "El Vikingo" Dávalos, Luis Plascencia, Víctor "Tiburón" Rodríguez y Sergio "Cayo" Díaz, sin dejar de lado a Daniel Guzmán, Alfonso Sosa y Octavio Mora.

Relación simbiótica



La relación entre los Leones Negros y El Informador va más allá de una simple cobertura periodística. Como menciona Alberto Castellanos, el acceso a la hemeroteca de El Informador ha sido crucial para el club, no solo para documentar su historia, sino también para planificar su futuro.

"Mucha de la información que a la que nosotros nos referimos constantemente para definir algunas fechas históricas, andamos buscando precisamente en El Informador en su hemeroteca algunos datos para poder precisar. Algunos homenajes o el reconocimiento, algunas personas que de repente a lo mejor a través de la historia a nosotros se nos ha pasado documentar y siempre El Informador es una fuente que nos salva, porque finalmente por toda su historia ahí tienen registrados todos los acontecimientos más importantes y desde el nacimiento de Leones Negros a la fecha", dijo.

BALONCESTO TRADICIÓN DE DÉCADAS

Aunque ha costado un poco de trabajo, el basketbol se ha ido consolidando poco a poco gracias a sus magníficos resultados para la ciudad



Si algo han demostrado Guadalajara y Jalisco a lo largo de los años, es que a pesar de tener un estigma futbolero y una gran tradición dentro de ese deporte, los tapatis y la afición de todo el Estado saben apreciar la magia de otras disciplinas.

En este sentido el beisbol ha sido bien valorado y representado por lo hecho con los Charros de Jalisco, pero otro deporte que no se queda atrás y cuya historia y evolución ha sido contada en las páginas de El Informador, ese es sin duda el basketbol.

Ahora mismo la historia moderna de este deporte en nuestro Estado está en las manos de los Astros de Jalisco, equipo que se ha convertido en una de las franquicias más dominantes del basketbol mexicano durante los últimos años.

Esa nueva historia del deporte ráfaga ha sido contada en las páginas de nuestra casa editorial, pero incluso mucho antes de la aparición de los Astros, El Informador ya estaba contando la evolución de este deporte en Jalisco.

El deporte ráfaga, abriéndose paso



EXITOSOS. En sus pocos años sobre las duelas de la ciudad, la franquicia de los Astros se ha consolidado como una de las más importantes de México.

Jalisco, muy ligado al basketbol

Luego de todo el contexto anterior, queda comprobado que Jalisco, Guadalajara y por supuesto El Informador están estrechamente ligados con el baloncesto, pero si hiciera falta un testimonio que lo confirmara, el especialista Víctor Hernández habló sobre el vínculo de este deporte y nuestro Estado.

Victor ha colaborado con diversos proyectos del basketbol tapatis durante los últimos años, y actualmente es tanto socio como director de marketing en el equipo de Musas de Jalisco, escuadra que compete en la Asociación de Basketbol de Clubes Mexicanos (ABC MEX).

"Catalogo que en Jalisco hay muy buena historia, pero que desafortunadamente hubo un lapso que fue perdido y coincidió con que fue justo cuando llegaron las redes, y muchas generaciones ya no conocieron esa historia por lo mismo. Ese lapso fue hace 20 años, se tardó 15 o 20 años en reactivarse el basketbol en Jalisco, por ahí hubo proyectos que no se consolidaron como los Osos, estuvo Tapatis, estuvo Agaveras, Gigantes en su momento, pero que también se convirtió en Astros", comentó.

Sin embargo, el éxito de Jalisco radica en los equipos o franquicias que lo han representado, y todo esto obviamente cuenta con jugadores históricos que son nacidos en territorio tapatis y que incluso ahora siguen vigen-

tes en la escena de este deporte ya desde otras áreas más apegadas a lo directivo o a la dirección técnica.

"Hablando de historia creo que hay que nombrar a Oscar Castellanos, 'El Diablo', que logró este tricampeonato con los Soles y que estuvo también antes en UdeG, campeón nacional muchas veces, seleccionado en la Zona Nacional, uno de los mejores jugadores que han existido en México y que es también jalisciense. También podría mencionar a Victor Zúñiga, hay muy buenos jugadores en estas nuevas etapas, a mi me gusta mucho Omar de Haro".

En cuanto al caso de los Astros de Jalisco, Víctor Hernández analizó cuáles han sido los motivos por los que esta franquicia ha podido conseguir un éxito relativamente rápido, situación que otros equipos no supieron llevar de la misma forma en el pasado y terminaron por desaparecer o cambiar de nombre.

"Lo de Astros creo que hay elementos que lo han hecho muy bien. Primero creo que el elemento principal es tener un equipo súper competitivo, que aspire siempre al campeonato o franquicias que lo han representado, y todo esto obviamente recae en Teo Zúbia, que es el director general, que también muchas veces se le mete dinero, pe-



atención sobre el equipo y suben los números, hay muy buenos comentarios, nuevos seguidores. Entonces creo que eso les ha ayudado, que hicieron una muy buena inversión. Entienden muy bien cómo se mueve ahora el deporte, que también es un espectáculo, entonces tienen elementos que se le agregan aparte del basketbol, que es cómo te reciben en el Estadio, hay una banda tocando o mariachi".

"Tienen una muy buena organización, una muy buena producción en cuanto a cheerleaders, y todo esto obviamente recae en Teo Zúbia, que es el director general, que también muchas veces se le mete dinero, pe-

ro si no se le sabe invertir, pues se tira nada más, y creo que él ha hecho un excelente trabajo, la verdad. También los dueños que respaldan el proyecto, creo que entienden muy bien el baloncesto, y bueno, han hecho este combo, que insisto, incluye espectáculo, show, buenos jugadores, y tener un equipo competitivo para ser campeón", finalizó.

Actualmente en El Informador hemos seguido los pasos de los Astros de Jalisco desde sus inicios, su cambio de directiva, de colores y sus coronaciones dentro del CIBACOPA, un circuito en donde han podido coronarse como bicampeones y quedarse a la orilla de un posible tricampeonato que habría sido histórico para la franquicia blanquiazul.

En cuanto al otro circuito en donde compiten, la Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNBP), los Astros se han quedado a la orilla del título en diversas ocasiones, pero lo cierto es que con esto se han consolidado como una escuadra que siempre representa a Jalisco de buena forma en los máximos escenarios.

Ahora, en esta casa editorial seguiremos contando las hazañas y evolución de esta quintaeta que parece llegó para quedarse a escribir muchos más pasajes gloriosos en un deporte tan frenético y atractivo para el público de Jalisco.

Leones también rugió sobre la duela



Al ser la máxima casa de estudios en la entidad, la Universidad de Guadalajara cuenta con una gran tradición no sólo en el futbol, sino que además puede jactarse de haber sido campeona dentro del Circuito Mexicano de Basketbol (CIMEBA).

Para ser exactos la coronación de la UdeG en dicha competencia llegó en diciembre de 1989, momento en donde la gran Final del CIMEBA cruzó a los Leones en contra de los Coras de la Universidad Autónoma de Nayarit, esto en un vibrante enfrentamiento que se dio en las visperas de la Navidad de aquel año dentro del Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara.

El Sol brilló para los jaliscienses

Aunque ahora el nombre de "Soles" está ligado a la ciudad de Mexicali dentro de la escena mexicana del basketbol, hubo un tiempo a inicios de los años 2000 en los que el "astro rey" brillaba para los jaliscienses.

Esto se debe a que durante el 2000, 2001 y 2002 la quintaeta de los Soles de Jalisco se consolidó como el mandamás del CIMEBA al conseguir un tricampeonato dentro de este circuito del deporte ráfaga.

Con esos campeonatos pareciera que los Soles estarían para largo en la historia de nuestro deporte; sin embargo, en el 2004 el proyecto llegó a su final para dejar a Jalisco sin un representante de esa talla durante muchos años, pues fue hasta la reaparición de los Astros que Jalisco volvió a probar las mieles de un título en esta disciplina dentro de competencias como el Circuito de Baloncesto de la Costa del Pacífico (CIBACOPA).

Tecos, un recuerdo de nostalgia noventera



Así como pasa con los Leones Negros, quienes tienen una larga historia tanto en el futbol como en el baloncesto, los Tecos de la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) también han podido escribir páginas gloriosas en ambas disciplinas, hecho que en El Informador hemos contado con orgullo.

Fue a mediados de los 90 cuando los Tecos pudieron coronarse en la Liga MX de futbol por única ocasión, pero en lo que respecta al basketbol, sus mejores años también vinieron en esa década a pesar de que ellos debutaron a principios de los 80 (1982-1983) dentro de la extinta Conferencia Nacional de Basketbol.

De hecho, los Tecos fueron campeones primero en el baloncesto y después en el futbol, ya que la primera corona de los emplumados sobre la duela se dio en la Temporada 1990-1991 del CIMEBA, para que el segundo sí llegara a la par del equipo de futbol en la campaña 1993-1994 de la Conferencia Nacional.

ATLETISMO EVENTOS INTERNACIONALES

Corriendo por por la ciudad

Los maratones y medio maratones tapatíos se han convertido en un emblema de la vida deportiva en Guadalajara

 Guadalajara ha consolidado su estatus como un centro neurálgico para el atletismo, con eventos que reúnen a corredores locales e internacionales. Entre las numerosas carreras que se celebran a lo largo del año, destacan los maratones y medios maratones organizados por dependencias municipales, así como deportivas tradicionales, destacando los Clubes Atlas, que han dejado huella en la historia del deporte tapatío.

A lo largo de las décadas, estos eventos han sido objeto de amplia difusión y cobertura, en gran parte gracias a medios como El Informador, un pilar en la comunicación y promoción del deporte en la región que está de fiesta por los 107 años de su fundación.

El Medio Maratón de Atlas se ha convertido en una parte integral del calendario deportivo de Guadalajara. Con una historia que abarca más de tres décadas, estos eventos organizados por el Club Atlas no solo son una celebración del atletismo, sino también una oportunidad para que los tapatíos demuestren su pasión por el deporte.

El Club Atlas, conocido por su larga tradición en el fútbol mexicano, ha impulsado la práctica del deporte en general, incluyendo el atletismo desde sus inicios. El 21K del Atlas, que celebró su edición número 35 en 2024, es una de las pruebas más longevas y prestigiosas del país. Este evento atrae a corredores de élite y amateurs de todo México y más allá, quienes buscan medirse en una de las rutas más retadoras y emblemáticas de la ciudad. La combinación de la tradición y la organización de alto nivel han permitido que estos eventos se mantengan vigentes y atractivos para nuevas generaciones de corredores.



ICÓNICO. Eventos anuales como el Medio Maratón Atlas, que se corre cada primer domingo de septiembre, han consolidado la tradición atlética de la ciudad, pues cada vez más corredores están interesados en ser participantes gracias a estas iniciativas.

EL MEDIO Y EL MARATÓN



DOMINIO. Los atletas africanos siempre lucen en cada oportunidad que se corre por la ciudad.

La fiestas atléticas de Guadalajara

Además de los eventos organizados por el Club Atlas, el Maratón de Guadalajara ha ganado un reconocimiento internacional por la World Athletics. Esta distinción, que solo se concede a los eventos que cumplen con los más altos estándares organizativos y deportivos, ha catapultado a Guadalajara al mapa global del atletismo. El maratón, que recorre sitios icónicos de la ciudad como la Glorieta Minerva y el Centro Histórico, atrae a miles de corredores, incluyendo a destacados atletas internacionales.

Por otro lado, el 21K de Guadalajara, también reconocido internacionalmente por la World Athletics, es uno de los eventos más populares del calendario atlético de la ciudad. Su ruta plana y rápida lo convierte en una opción ideal para aquellos corredores que buscan mejorar sus tiempos y romper sus marcas personales.



TRADICIÓN. El Maratón de Guadalajara es el gran evento atlético de la ciudad.

MUNICIPIO CON GRAN ARRAIGO

Zapopan, aliado del atletismo

Zapopan, un municipio colindante con Guadalajara, también juega un papel importante en el desarrollo del deporte de resistencia. El Maratón de Zapopan, celebrado anualmente en marzo, ofrece a los corredores una alternativa atractiva para competir en un entorno diferente al de la capital jalisciense, con una ruta que incluye áreas urbanas y verdes del municipio.

Zapopan ha demostrado ser un aliado estratégico en el crecimiento del atletismo en la región, complementando la oferta de carreras y maratones con una infraestructura adecuada y el entusiasmo de su comunidad.



CONCURRIDO. El Medio Maratón Internacional de Zapopan es también un evento socorrido.

EL INFORMADOR COMO VEHÍCULO

Promotor de estos eventos

El éxito y la consolidación de estos eventos a lo largo de los años no habrían sido posibles sin el apoyo de los medios de comunicación locales, y uno de los más destacados en este sentido ha sido El Informador. Fundado el 5 de octubre de 1917, ha sido una piedra angular en la difusión de eventos deportivos en Guadalajara, incluyendo los maratones y medios maratones.

Desde su fundación, El Informador ha estado comprometido con la cobertura de eventos deportivos y la promoción del atletismo en la ciudad. A través de reportajes, entrevistas y crónicas, el periódico ha informado a sus lectores sobre las distintas ediciones del Maratón y Medio Maratón de Atlas y de los clubes deportivos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como del Maratón y Medio Maratón de Guadalajara. Gracias a su extensa cobertura, los eventos han ganado visibilidad no solo entre los atletas locales, sino también a nivel nacional e internacional.

El enfoque de El Informador no solo ha sido informar sobre las fechas y los resultados de las carreras, sino también contar las historias detrás de los corredores, sus

ATLETISMO EDICIÓN 38 DEL MARATÓN INTERNACIONAL DE GUADALAJARA

África domina la ciudad

Los corredores africanos acaparan los reflectores en las calles tapatías.



Los atletas africanos dominan el escenario deportivo en la ciudad de Guadalajara durante el maratón internacional. Los corredores de este continente acaparan los reflectores en las calles tapatías, mostrando un nivel de competitividad que desafía a los atletas locales. El evento, que se celebra anualmente en marzo, atrae a miles de participantes de todo el mundo, y este año no es la excepción. Los corredores africanos han demostrado un dominio absoluto en las categorías de larga distancia, lo que ha generado un gran interés entre los espectadores y los organizadores del evento.



EN EL 2019 El atleta africano ganó el maratón de la ciudad de Guadalajara. En esta edición, los corredores africanos continúan dominando el evento, lo que ha generado un gran interés entre los espectadores y los organizadores del evento.

DE BOTE PRONTO
LAJARI
1977

Para esta edición que se llevará a cabo el sábado 5 de octubre en la ciudad de Guadalajara, se espera que el evento sea uno de los más exitosos de la historia del maratón de la ciudad.

TERCER LUGAR
Guadalupe Oropeza da la cara por México

FONDO PARTICIPAN MÁS DE 50 MIL CORREDORES

preparaciones y los retos que enfrentan al participar en pruebas de larga distancia. A través de su cobertura, el periódico ha permitido que el atletismo tapatío trascienda más allá de las fronteras locales y se convierta en un fenómeno deportivo de mayor alcance.

Los maratones y medios maratones que se celebran en Guadalajara y Zapopan son un reflejo del amor por el deporte que caracteriza a la región. Eventos como el Maratón y Medio Maratón de Atlas, y el Maratón y Medio Maratón de Guadalajara, no solo son una muestra de la

tradición atlética de la ciudad, sino también una oportunidad para que corredores de todo el mundo se desafíen a sí mismos en un entorno de alta competitividad.

Gracias al papel de medios de comunicación como El Informador, estos eventos han ganado visibilidad y han alcanzado un estatus que los coloca entre los más importantes de México y Latinoamérica. La difusión y el apoyo continuo por parte del periódico han sido esenciales para consolidar a Guadalajara como una ciudad donde el atletismo no solo se practica, sino que se vive con pasión.

TENIS UN LUSTRO DE ÉXITOS

Con la celebración de magnos torneos, el tenis se ha ganado un lugar en el corazón de los tapatíos

 Guadalajara es una ciudad que por tradición suele albergar los mejores eventos deportivos. Es una metrópoli que está llamada a destacar por su capacidad de manejar una impecable organización y por ser una cálida anfitriona. Por ello, se ha ganado la oportunidad de instalar como una parada importante dentro del calendario de la WTA y asegurar, por al menos 10 años, que la gira siga aterrizando en suelo jalisciense.

Hace apenas una década el público tapatío tenía poco, por no decir nulo, interés en el tenis. Resultado de la poca promoción que se le daba a este deporte en la ciudad, los escasos lugares para practicarlo y torneos que no llegaban porque no había alguien que se atreviera a apostar por ellos.

Sin embargo, desde 2019 a la fecha, Gustavo Santoscoy Arriaga y Gustavo Santoscoy García, padre e hijo, liderando la empresa GS Sports Management, han logrado posicionar al deporte blanco en el gusto de la sociedad jalisciense, misma que ya espera con ansias la semana completa en la que se puede disfrutar de las mejores tenistas del mundo.

De comenzar con el Abierto de Zapopan de categoría 125, se ha llegado a tener un WTA Finals y también certámenes de máxima competición como lo son WTA 1000 y 500, todo ello logrado en menos de un lustro, teniendo en cuenta que durante 2020 no se pudo realizar ningún torneo por la pandemia.

La familia Santoscoy, junto a los esfuerzos de los gobiernos locales, superaron a ciudades como Shenzhen, Praga y Linz que estaban en la búsqueda de poder recibir este tipo de competencias, pero fue Guadalajara y su perseverancia y compromiso la que se ganó la oportunidad de convertirse en la capital del tenis en América Latina y entrar al selecto grupo que alberga este tipo de categorías como Miami, Madrid, Roma o Cincinnati.

En el marco de la culminación del GDL Open AKRON 2024, Santoscoy Arriaga mencionó que los esfuerzos seguirán para mejorar el torneo y que cada vez sea más atractivo, no sólo para las jugadoras, sino también para el público y todos los involucrados, permitiendo que sea un evento que se convierta en tradición para nuestro Estado y para el país.

"Estamos trabajando fuertemente de la mano de Gobierno del Estado, de cómo mejorar las instalaciones para hacerlas más accesibles al público, a la prensa, a las jugadoras; creo que en cinco años hemos hecho mucho y el siguiente paso es la infraestructura tenísti-

El encanto por el deporte blanco



ESPECTACULAR. El público ha respondido con gran éxito al llamado del GDL Open AKRON.

ca, hemos hablado con arquitectos y patrocinadores y esperemos que algún día tengamos una sala de prensa, instalaciones y estadio como se merece".

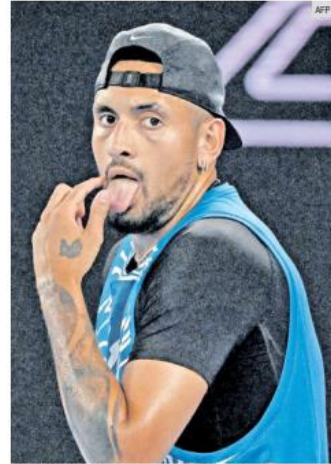
"Hemos crecido y aprendido de los grandes torneos, estamos orgullosos de que la gente tome ya el GDL Open como un evento para Jalisco, para Guadalajara y para México como un evento anual. Como lo dije el año pasado, las mejoras son continuas y una de las siguientes que va por buen camino es la infraestructura del estadio y las instalaciones", expresó Santoscoy Arriaga.

El evento del GDL Open, no sólo ha crecido en audiencia, tanto física como televisiva, también lo ha hecho en las amenidades que ofrece a cada uno de los asistentes que se dan cita en el Complejo Metropolitano de Tenis, ya que han aumentado las actividades sociales, los puestos de comida, los stands, todo dentro del recinto. Además, las innovaciones continuarán de cara a los próximos años en los que el WTA llegue a la ciudad.



IMPULSOSES. Gustavo Santoscoy García y Gustavo Santoscoy Arriaga (der.) han trabajado arduamente por colocar al tenis en el gusto de los tapatíos.

FUTUROS TORNEOS



EN LA CIUDAD. El australiano Nick Kyrgios estará jugando el próximo año en Guadalajara como parte del Ultimate Tennis Showdown.

Más y mejores eventos

Los torneos de WTA no serán los únicos que se traigan a la Perla Tapatía, ya que tan sólo en septiembre pasado, se realizó el Future Stars, evento que puso a competir a niñas de entre 12 y 14 años, el cual sirvió como un semillero de posibles estrellas a futuro.

Sin embargo, a principios de 2025 ya se tiene pactado otro torneo, pero en la rama varonil. El Ultimate Tennis Showdown (UTS) se llevará a cabo del 13 al 16 de febrero y en él se traerán ocho de los mejores jugadores en el mundo, bajo un formato de competencia muy diferente al que se tiene actualmente, ya que se permitirá el ruido durante y entre los puntos disputados dentro del partido.

Jugadores como Nick "King" Kyrgios, Casper "The Ice Man" Ruud, Flavio Cobolli y Dennis Shapalov, vivirán una experiencia tapatía en la que competirán por una bolsa de 1.4 millones de dólares, poniendo a prueba al público jalisciense por primera vez, ya que el UTS en Guadalajara será el primero de cuatro torneos a lo largo de América Latina.

"En GS Sports Management trabajamos muy duro para traer espectáculos deportivos internacionales a la Perla Tapatía y hoy puedo decir, sin lugar a equivocarme, que Guadalajara es la ciudad donde se practica y se realizan más eventos tenísticos. Estamos comprometidos al cien por ciento con los jaliscienses en fomentar y acercarlos a este maravilloso deporte, ahora en la rama varonil", expresó Santoscoy.

PRIMEROS PASOS UN DEPORTE QUE SE METE ENTRE EL GUSTO DEL PÚBLICO

Un nuevo camino al profesionalismo



CHARROS DE JALISCO

EXITOSAS. La organización de Charros de Jalisco se proclamó como la primera campeona en la historia de la Liga Mexicana de Softbol.

El softbol profesional en México y en Jalisco comienza su andar, buscando generar arraigo y tradición

De manera seria y profesional, el softbol llegó a Jalisco apenas en enero del año en curso cuando se inauguró la primera temporada de la Liga Mexicana de Softbol, exclusiva para que las mujeres pudieran tener la oportunidad de competir en un deporte que históricamente no ha sido tan apoyado ni por los dirigentes, ni por la sociedad en general.

A nivel mundial, el softbol tiene 137 años de existencia, ya que fue en 1887 cuando a un

periodista de Estados Unidos llamado George Hancock se le ocurrió la idea de conceptualizar la disciplina, luego de ver a alguien golpear un guante de boxeo con un palo de escoba. A partir de ese momento, lo que para los demás sería absurdo, él logró ver más allá, y en 1889 realizó el primer reglamento para regir al entonces denominado "beisbol bajo techo".

La difusión de este deporte tardó en expandirse y, hasta 1926, se le cambió el nombre oficialmente a Softbol. Sin embargo, a lo largo y ancho del planeta no se alcanzó a popularizar respecto a otras actividades. De hecho, en nuestro país se estableció una Federación Mexicana de Softbol en 1960, pero fue en 1985 cuando se reconoció oficialmente por medio de un acta constitutiva.

Justamente, en la década de los 60, el softbol tomó cierta relevancia en México gracias a un tercer lugar mundial en la rama varonil. Aunque, este no fue suficiente para que el deporte se posicionara en el agrado

absoluto de los aficionados, por lo que la ferviente emoción momentánea duró solo tiempo limitado.

Pese a que este deporte fue impulsado y creado por un hombre, las mujeres han tomado mayor terreno en él y, muy probablemente, se deba a las similitudes que tiene con el beisbol. Dentro del campo, los equipos están conformados por nueve jugadores, existen las mismas posiciones, pero el terreno de juego suele ser más corto, el lanzamiento es por debajo del hombro, la pelota es más grande y los lanzadores no tienen un montículo para su posición.

Las mismas diferencias permiten que el softbol sea un poco más sencillo de jugar, porque además el conjunto ganador se conoce a lo largo de siete entradas. Y, con el beisbol copado por hombres, el softbol generó un espacio más adecuado para que las mujeres, quienes soñaban jugar con la pelota y el bat, pudieran abrirse un camino.

REVOLUCIÓN PAUTA

La primera Liga profesional en Latinoamérica

Para las mujeres nacidas en Latinoamérica que tenían un gusto por practicar softbol de forma más "en serio" y no sólo en Ligas amateurs de sus localidades, su única opción era mudarse a Estados Unidos o Japón, los países potencia en este deporte, no había más.

Ante la falta de oportunidades, era lógico que para muchas a las que les apasionaba el softbol su mayor meta era o alcanzar a meterse a la Selección o sólo jugarlo por hobby. Sin embargo, una luz de esperanza vino a iluminar sus vidas un 21 de septiembre de 2023 con el anuncio de Horacio de la Vega, presidente ejecutivo de la Liga Mexicana de Beisbol.

De la Vega presentó la creación de la Liga Mexicana de Softbol, el primer torneo profesional de América Latina que abría las puertas a que las mujeres pudieran competir y percibieran un sueldo por jugar el deporte que más querían. De la Vega afirmó que la Liga se creó "con el fin de fomentar la innovación, la equidad de género y el desarrollo del deporte profesional femenino". Seis clubes formarían el circuito siendo estos: Diablos Rojos del México, Charros de Jalisco, El Águila de Veracruz, Bravas de León, Olmecas de Tabasco y Sultanes de Monterrey.

Un 22 de enero del 2024, El Informador publicó "Charros de Jalisco Femenil: es turno de las mujeres en el softbol", una nota que relataba el camino que emprendería la novena jalisciense y el formato de competencia; tres días más tarde, el equipo se estrenó con una victoria ante las Bravas y lo demás es historia.

Fueron dos meses de intensa competencia y un calendario muy activo de 24 partidos para cada equipo. El domingo 3 de marzo culminó la temporada regular, para darle paso a los playoffs y a la serie de duelos que definirían a la campeona se le denominó "Serie de la Reina".

Finalmente un 16 de marzo del 2024, bajo el mando de Jorge "El Chino" Corvera, la escuadra tapatía logró levantar el primer título de la LMS a costa de Sultanes de Monterrey en el cuarto juego de la Serie de la Reina, convirtiéndose en históricas campeonas y dejando la vara alta por el cómo los Charros les brindaron todas las atenciones necesarias a sus jugadoras durante toda la campaña.



INICIATIVA. Horacio de la Vega encabezó los esfuerzos para la creación de la LMS.

EVOLUCIÓN MAYOR PROYECCIÓN



FRENSI. La Selección mexicana de softball que participó en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 desató una fiebre por este deporte en nuestro país.

México a nivel profesional

Existen campeonatos de softball a lo largo del mundo, Ligas semiprofesionales en diferentes países, y de hecho, en diversas ocasiones ha sido disciplina olímpica. Sin embargo, en Juegos Olímpicos, el softball es exclusivo para las mujeres, mientras que el béisbol está abierto únicamente para los varones.

Ante las escasas competencias, a México le ha costado para convertirse en una potencia y conseguir logros importantes a nivel mundial. Apenas en los Juegos Panamericanos Lima 2019 el equipo varonil azteca pudo conseguir la primera medalla para el país en este deporte.

Mientras tanto, la rama femenil se adjudicó su primera preseña

en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe en Barranquilla 2018; su gran momento, le permitió llegar hasta Tokio 2020, siendo su debut en la justa olímpica, y en esa aparición, lograron un histórico cuarto lugar, quedándose a nada de poder disputar el bronce.

Cabe destacar que la Selección que fue a competir a Japón estuvo formada, en su mayoría, por jugadoras mexicanoamericanas, debido a la visoría que se llevó a cabo en la nación vecina ante la falta de joyas mexicanas. Sólo Stefania Aradillas fue la única jugadora nacida y formada en México, aunque pudo ser captada porque competía en una universidad de Estados Unidos.

ENTREVISTA LA VISIÓN DE LAS JUGADORAS

Han Llegado a los sitios que nunca se imaginaron

En cada una de las jugadoras que disputaron la primera temporada de la Liga Mexicana de Softbol había algo en común y era que jamás imaginaron en que tendrían la oportunidad de desarrollarse como profesionales y ser testigos de un torneo oficial en el que ellas pudieran competir.

Alejandra Castorena y Karime Valles, ambas jugadoras de Charros de Jalisco, compartieron su experiencia de cómo fue ser pioneras de la competencia y la transformación que vivieron una vez que consumaron un sueño que se veía imposible de cumplir.

"De los años que llevo jugando, la verdad nunca me pasó por la mente poder ser jugadora profesional, ya ni siquiera poderme imaginar como campeona con un equipo. Yo pensaba en que sólo podría representar a una universidad o al Estado. Cuando se anunció esto, la verdad fue muy emocionante saber que iba a haber una liga. Me llena de orgullo haber sido parte de la primera liga y de haber pertenecido a Charros", comentó Castorena.

"Yo primero fui jugadora de fútbol y cuando empecé ahí yo quería ser una jugadora destacada, quería que conocieran mi nombre y que dijeran 'ella es Karime'. Después, como soy de Sinaloa, comencé a practicar béisbol con los hombres y si quería crecer, pues me tenía que ir a Estados Unidos. Poreso, cuando se anunció la Liga, supe que había una segunda oportunidad para mí", agregó Valles.

Para las dos jugadoras, el hecho de que se haya podido implementar una Liga profesional tiene que ver con la creciente demanda que las propias mujeres estaban realizando por los nulos espacios que había. Sobre todo,

SERIE DE LA REINA JALISCO GANA TRES JUEGOS A UNO A SULTANES

Con letras de oro



HISTORIAS. La pelotera de Charros tuvieron un pasado brillante en la Postemporada, al perder solo uno de sus siete encuentros disputados.

Charros de Jalisco se convierte en el primer equipo campeón en la historia de la Liga Mexicana de Softbol

LMS RESULTADO

HISTORIA. Así se consignó en estas páginas el título de Charros de Jalisco en la campaña inaugural de la Liga Mexicana de Softbol.

porque ya existía una historia previa de éxito con la Selección mexicana que fue a competir a Tokio 2020.

"Yo creo que fue una iniciativa de jugadoras que ya tenían experiencia, ellas buscaron a los directivos de ciertas ligas y les plantearon el proyecto, junto con la Federación Mexicana plantearon la concepción de la Liga y esta primera temporada fue como una prueba piloto para ver si funcionaba o no", explicó Alejandra.

"Supongo que era tanta la demanda por haberse viralizado este deporte aquí en México, que se abrió el camino para que se concretara. Porque supuestamente ya se había planteado hace años. Yo siempre he

dicho que la mujer puede con cualquier tipo de reto y este es el resultado de nuestra determinación", expresó Karime.

En resultados generales, la LMS cumplió las expectativas en su primera temporada. Reunió a 210 mil aficionados entre los seis estadios, se rompió récord de asistencia a nivel mundial para un juego de softball con 13 mil 408 espectadores en el duelo inaugural entre Sultanes y Veracruz, la campaña se transmitió por 10 televisoras, dos de ellas con alcance internacional como ESPN y Claro Sports y la mayoría de los equipos pudo recuperar su inversión a final de temporada.

DEPORTE ESPECTÁCULO MÁS DE 90 AÑOS DE TRADICIÓN

Por décadas, la lucha libre ha sido un vehículo importante del folklor y tradición de México



La cultura mexicana no puede prescindir del folklor, el entretenimiento y la distinción de la lucha libre, la cual se ha caracterizado por sus carismáticos y emblemáticos luchadores, alegres combates y recintos de antaño que congregan a personas de cualquier tipo de estrato social.

Si bien no todas las personas nacidas en México han tenido la oportunidad de ver al menos una función de lucha libre ya sea en vivo o por televisión, la mayoría conoce de qué tratan las mismas o cuál es la esencia de este deporte-espectáculo que lleva más de 90 años de tradición.

La lucha libre mexicana es tan importante en la representación del país y sus habitantes que en 2016 el Senado de la República declaró el 21 de septiembre como Día Nacional de la Lucha Libre y del Luchador Profesional Mexicano, y en 2018, el gobierno de la Ciudad de México declaró a esta disciplina como Patrimonio Cultural Intangible de la mencionada localidad.

Como en todos los demás temas, el Estado de Jalisco también destaca en la historia de la lucha libre, ya que ha sido cuna de los luchadores como Apolo Dantes, Rayo de Jalisco Jr o Cuauhtémoc "Diablo" Velasco, quien, además de ser un destacado sobre el ring, también fue maestro de otras figuras, dejando un legado

Estampa de la cultura mexicana

mucho importante.

Entre las calles más antiguas de Guadalajara, exactamente en la colonia Analco Centro, se encuentra el segundo inmueble más importante de México para presenciar funciones de lucha libre: la Arena Coliseo de Guadalajara. En este 2024, el recinto cumplió 65 años desde que abrió sus puertas un 20 de junio de 1959, día en el que acogió una pelea de box, pero que un día después, se engalantó con la batalla estelar entre Blue Demon y el Espectro.

Pese a que en Jalisco no es el deporte más popular, sí es uno de los consentidos y como muestra está el mítico "Martes de gimnour", que se rige bajo la bandera del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), una cita semanal

en la que los tapatíos pueden disfrutar de luchas con figuras estelares de la empresa y en las que personas de todas las edades se reúnen para olvidarse un poco de su día a día en un entorno de ambiente singular.

Los espacios para poder practicar y ver lucha libre en Guadalajara tienen su origen en los años 50, con arenas improvisadas como la Arena Oblatos, la Canadá Dry, Plaza de Toros El Progreso, pero gracias al que es considerado como el padre de la lucha libre mexicana, Salvador Lutteroth, inició un proyecto para traer a la Perla Tapatía el recinto más grande de la ciudad para albergar esta disciplina, es que hoy en día se puede seguir exhibiendo funciones de gran calidad.

EL ARLEQUÍN

Ejemplo de vigencia



DE TODO UN POCO. El Arlequín gusta de combinar varios estilos de lucha libre en sus exhibiciones.

Arlequín es uno de los luchadores de antaño, pero no tan antiguo, que continúa subiendo al ring en la Arena Coliseo de Guadalajara. El mismo ha evolucionado junto con la lucha libre, asegurando que esta profesión tiene aún mucho que ofrecer, pero siempre y cuando las futuras generaciones trabajen bajo las banderas del profesionalismo y la seriedad.

"Todos los luchadores que somos hechos aquí en la Arena Coliseo de Guadalajara estamos hechos con la vieja escuela, no desconocemos la lucha moderna y también han visto que ponemos en su lugar a todos los 'chapulines' que aborta andan innovando."

"Para mantenerse en el gusto del público tienes que echarle muchos ganas. Ser consistente en el entrenamiento y mantenerlo profesional. Puedes vivir de la lucha libre, pero el esfuerzo y la dedicación es primordial para continuar con esta bonita tradición", comentó Arlequín.

Respecto a la actualidad de la lucha libre opinó que, precisamente, las innovaciones son las que tienen encantados a los nuevos públicos por las acrobacias que hay en ellas. Sin embargo, él se maneja a la "antigüita" para ganar sus combates.

"Ambas escuelas tienen mi respeto como luchador profesional, te lo digo. A mí me gusta mucho el actuar terrestre, no desconozco lo aéreo, también hago movimientos aéreos, pero yo soy más un luchador rudo y duro, un hueso duro de roer, yo estoy más hecho a la antigua, me gusta más la lucha agürrida, la lucha golpe a golpe. Obviamente la lucha aérea ha venido a innovar y es lo que aborta al nuevo público que son los niños los tiene maravillados."

"Al final del día, lo importante es combinar los dos estilos para que la lucha libre siga vigente entre la sociedad. Los que entrenamos bajo la tutela de Daniel López 'El Satánico', nos esforzamos en los entrenamientos para que cada martes sea inolvidable", finalizó el luchador.



SIN IGUAL. Por décadas, las funciones de lucha libre lo largo y ancho de todo el país, incluido Guadalajara, han sido espacios para que el público al que acude a ellas libere emociones y se involucre en las historias que se escenifican en cada combate.



EN LA HISTORIA. Así se retrató en las páginas de este diario la inauguración de la Arena Coliseo de Guadalajara, que abrió con una función de box.



RELEVANCIA. La Arena Coliseo de Guadalajara es el escenario de su tipo más importante del Occidente de México y en sus 65 años de historia han desfilaro por sus pasillos algunas de las más grandes estrellas de la lucha libre nacional e internacional.

ENTREVISTA CON DANIEL LÓPEZ "EL SATÁNICO"

Los cambios que modifican su esencia

La lucha libre en México tiene su origen en el siglo XIX con la ocupación francesa que trajo consigo la lucha grecorromana, misma que marcó un hito en la nación. Sin embargo, hay indicios de que desde la cultura antigua como la Olmeca, ya se registraban enfrentamientos de los guerreros contra pueblos vecinos en Mesoamérica.

Fue hasta en 1893 cuando se sentaron las bases de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, precursora del actual CMLL, gracias a la labor del señor Lutteroth, quien también inauguró la Arena México con una cartelera que incluyó a luchadores como Bobby Sampson y Yaqui Joe. Los combates de lucha libre que se conocen hoy se fueron adaptando a los propios luchadores mexicanos que les agregaron su esencia para hacerla distintiva al resto.

Conforme al tiempo avanzó, a la lucha libre se le agregó más colorido, como ejemplo están las máscaras que le dan un toque de magia a este deporte. Sin embargo, la disciplina

también evolucionó con los jóvenes que intentaron hacerla más llamativa a través de acrobacias en el aire, mismas que, asegura Daniel López "El Satánico", luchador y entrenador en activo, hacen que se pierda la esencia de la lucha libre.

"Ya se perdió precisamente lo que es la esencia de la lucha. La verdadera lucha libre es el llaveo contra llaveo. La gente, con todo el respeto que a mí me merezco, creo que todo este tipo de lances aéreos es lucha. Y sólo es un complemento del luchador que tiene la habilidad de hacer ciertas acrobacias en el aire."

"Pero, si lo miramos a fondo, yo nunca he visto a alguien aplicar una llave en el aire. Yo nunca he visto que alguien se rinda en el aire. Yo nunca he visto que inicie una llave en el aire. Entonces es un complemento de las habilidades del cuerpo que tiene cierto elemento. Y ahorita ha gustado al público porque precisamente es nuevo y no sabe lo que es la esencia de la lucha. Por lo cual no les estoy dicen-

do ignorantes. Simplemente es un público que no vio la original lucha", expresó "El Satánico".

Bajo el análisis de este experto, además de generar un espectáculo más atractivo, los luchadores se ponen en riesgo por múltiples lesiones que pueden generarse a sí mismos por ciertas fallas en las acrobacias que realizan, por lo que, en un futuro, tal vez ya no haya luchadores longevos como en la actualidad.

"Con lo que hacen de malabares, los lances o en las cuerdas, los luchadores jóvenes creen que esa es la lucha. Pero también cuando hay una falla en la ubicación del rival que no le llegas por la distancia o calculaste mala salida, estos luchadores son de corto tiempo, porque están muy lastimados, muy castigados, muy golpeados y fracturados."

"Entonces, no dicho por mí, dicho por los médicos de la Arena México, el luchador actual es de tres a cinco años para que esté bien. Después de eso, está todo lesionado. Ya no va a haber luchadores longevos



MAESTRO. Daniel López se mantiene vigente como luchador, pero al mismo tiempo se ha convertido en el mentor de muchas generaciones de gladiadores.

como los de antaño. Por ejemplo, un arte de ser un defensor, de aplicar el llaveo contra llaveo, fueron factores para que nacieran luchadores de ese calibre. Después vino la evolución y comenzaron a salir luchadores más suicidas como 'Black Shadow' que fue de los primeros en realizar ese tipo de lances. Y los más jóvenes dijeron, 'si esto pagó, pues puede que le guste más al público' y más allá de tener amor por esta profesión, buscan hacerlo más llamativo", indicó López.

"La escuela que les inculcaron."