



**Jalisco**

# Síntesis Informativa

05-Octubre-2025



EN INTERNET  
www.informador.mx

Fundadores  
Jesús Álvarez del Castillo V.  
Jorge Álvarez del Castillo Z.

GUADALAJARA, JAL., DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 2025

Editor-Director  
Carlos Álvarez del Castillo G.

NÚMERO 38876  
AÑO CIDX

# La labor continúa



“DOÑA STELLA”. Es la nueva prensa de EL INFORMADOR, nombrada así en honor de Doña Stella Gregory de Álvarez del Castillo. Fue inaugurada en un evento que contó con la presencia de autoridades y del padre Armando González Escoto, encargado de bendecir la rotativa.

## Iniciamos una nueva etapa: Carlos Álvarez del Castillo Gregory

Con dos sedes, una prensa moderna y un sitio web que cumple con los más altos estándares digitales, EL INFORMADOR celebra 108 años de vida reafirmando su compromiso con Guadalajara. Para el director general del diario, Carlos Álvarez del Castillo Gregory, este aniversario marca un punto de inflexión en la forma en que el periódico llega a la ciudadanía y se proyecta hacia sus anunciantes. “El periódico va a seguir muy bien en su versión impresa, en combinación con los servicios digitales. La Inteligencia Artificial nos facilitará la vida a todos, pero siempre serán necesarios profesionales que den contexto a lo que ocurre”.

Álvarez del Castillo ingresó oficialmente al diario en 1977. Desde entonces, han pasado 48 años de transformaciones que han mantenido vigente al periódico. Entre los episodios más desafiantes destaca la pandemia del COVID-19, que obligó a reinventar la forma de comunicarse con la audiencia. También subraya la importancia del cambio desde el icónico edificio de Independencia 300, en el Centro de Guadalajara, a la Avenida Avila Camacho.

“Las condiciones del Centro Histórico de Guadalajara se han ido transformando. Cada vez se ha peatonalizado más el Centro, haciendo el acceso más complejo, así que buscamos cambiarnos a un lugar que tuviera el Tren Ligero cerca, vías de camión, que fuera accesible, y lo logramos con un espacio en Avila Camacho”.



PRIMERA PLANA. Esta fue la página que se imprimió durante el evento por el 108 aniversario de EL INFORMADOR.

También la impresión se realiza en nuevas instalaciones, donde ya opera la prensa “Doña Stella”, bautizada así en honor a Doña Stella Gregory, su madre. “Es una prensa que nos permite hacer dos impresiones distintas a la vez. Eso es algo que siempre habíamos querido tener”.

Respecto al nombre, se llama así porque Doña Stella fue “pieza muy importante para el desarrollo del periódico”. Hasta su muerte hace tres años, “siempre estuvo pendiente, era mi socia, duramos 17 años de socios después de la muerte de mi papá y siempre impulsando que fuéramos positivos, constructivos y orientadores. Fue la gran lectora del periódico, una gran crítica siempre, siempre con amor y pasión. Y en honor a ella, le pusimos ese nombre”, relata.

Reflexionando sobre lo que significa 108 años de historia, Carlos recuerda la evolución que ha tenido, no so-

lo en el papel, sino también en lo digital. “Hemos tenido una capacidad muy importante de adaptación. Nosotros, en los noventas, fuimos los primeros proveedores de internet en la ciudad. Fuimos pioneros”.

Agrega que “la tecnología y la comunicación siempre están de la mano. Y hemos ido evolucionando y tratando de mantenernos al día. Cuando hicimos la página web, decidimos que fuera gratuita, eso nos permite tener millones de accesos mensuales. La eficiencia de nuestra página es que ahí está todo al momento, mientras que la profundidad y la reflexión se publica en el periódico impreso”.

Sobre la misión del diario, asegura que siempre “tratamos de ser un periódico no amarillista, no rojo, procuramos que nuestro vocabulario sea respetuoso, que las imágenes no sean dramáticas. Eso nos ha mantenido muy sólidos en la mente de los lectores”.

“Doña Stella” tiene la capacidad de imprimir hasta 22 mil ejemplares por hora y está en la nueva sede de EL INFORMADOR, ubicada en el cruce de las calles Nicolás Régules y Carteros

En el marco del 108 aniversario del periódico, EL INFORMADOR le da la bienvenida al modelo Community más reciente de la marca Goss, que permitirá realizar dos impresiones distintas simultáneamente y manteniendo la tradición desde la “Manuelita”, esta nueva prensa adopta el nombre de “Doña Stella”, en honor a Stella Gregory Remus, mamá del director general del diario, Carlos Álvarez del Castillo Gregory.

Esta máquina ya está en funcionamiento, con capacidad para imprimir hasta 22 mil ejemplares por hora en la nueva sede, ubicada en el cruce de las calles Nicolás Régules y Carteros, en la Colonia Moderna, frente al Parque Agua Azul. Cuenta con ocho juegos de cuatro unidades cada una, divididos por dos dobladores. También permitirá imprimir el periódico del tamaño que sea necesario, destacó Don Carlos. “Algo que siempre habíamos querido tener, y ahora ya es posible”.

La prensa fue comprada en Australia y su proceso de instalación representó un reto debido a sus dimensiones, peso y capacidad de impresión, indicó el ingeniero encargado de la obra, Diego Fariás. Por la velocidad y por las grandes vibraciones de la máquina, fue necesario hacer una cimentación especial en las nuevas instalaciones. Además, el consumo de energía también representó un desafío. Toda la instalación tuvo una duración aproximada de tres meses.



DOÑA STELLA GREGORY. Fue pieza clave en la transformación de EL INFORMADOR.

El nombre “Doña Stella” responde a “puros romanticismos”, detalló, pero lo que se busca es mantener esa tradición desde los orígenes de EL INFORMADOR, cuando Don Jesús Álvarez del Castillo Velasco nombró a la primera rotativa ensamblada en México, y que llegó exclusivamente para el periódico, “Manuelita”, en honor su esposa, Doña Manuela Zuloaga, con quien contrajo matrimonio en 1908.

“Doña Stella” llega para suplir a su predecesora “La Rosa” y para seguir mejorando los procesos de impresión y calidad, aseguró el ingeniero Luis Bodart, encargado del área de prensa del periódico.

## Luz María, más de cinco décadas acompañada de EL INFORMADOR

Desde hace casi 25 años, Luz María Topete y su esposo José son suscriptores de EL INFORMADOR. Sin embargo, ella ha sido lectora de este diario desde mucho antes, pues en su casa “de soltera”, una de sus hermanas, lo compraba todos los días e invariablemente toda la familia lo leía. Años más tarde, Luz María se casó, pero en cada visita con su mamá siguió leyendo el diario que, en aquellos años, publicaba en sus páginas la guía de tele-

visión con los programas que se transmitirían durante el día. Ella los recortaba y los llevaba a su casa. —Yo los agarraba y me traía mis recortes a la casa—, contó Luz. —¿A poco?, preguntó José. —Sí. Más de 50 años de casados y esa no te las sabías, ¿verdad?—, responde la mujer con una sonrisa en la cara, como si acabara de contar el secreto mejor guardado de su matrimonio. Fue en enero de 2001 cuando Luz

María se convirtió en suscriptora para recibirlo directamente en su domicilio. Hoy son más de cinco décadas las que se ha visto acompañada por el diario de la ciudad; la mitad de ellas, suscrita directamente a sus páginas. En casa se ha establecido una rutina: ella y su esposo, el doctor José, se levantan, uno toma el periódico y pone la mesa, mientras otro prepara el desayuno. Y leen juntos cada una de sus secciones.



SUSCRIPTORES. Luz María y su esposo José han sido testigos de la historia a través de las páginas de EL INFORMADOR.

7 581 303 033 4824277 \$ 10.00



### PRUEBA SUPERADA

México vence 1-0 a Marruecos, supera a España y Brasil en el 'Grupo de la muerte' del Mundial Sub 20, en el que enfrentará en Octavos de Final al anfitrión Chile el martes.

### HISTÓRICO: UNA MUJER GOBERNARÁ JAPÓN

Admiradora de Margaret Thatcher, Sanae Takaichi se perfila para convertirse en la Primera Ministra de Japón. Como dirigente del partido en el poder, el Liberal Democrático, propone una agenda de derecha que busca que "Japón siga siendo Japón", por lo que ya la llaman "La dama de hierro nipona".



DOMINGO 8 / OCT. / 2025 / GUADALAJARA, JALISCO / 36 PÁGINAS, AÑO XXVII NÚMERO 9,791 \$25.00

# MURAL

EXPRESIÓN DE JALISCO

La víctima grabó a Omar Bravo durante una de las agresiones

## Detienen a Bravo por abuso sexual

Acusan al ex futbolista de Chivas de realizar tocamientos y amenazar a una adolescente

MURAL / STAFF

Omar Bravo Tordecillas, ex jugador icónico de las Chivas, fue detenido ayer con base en una orden de aprehensión por el delito de abuso sexual infantil agravado.

La Fiscalía de Jalisco indicó que la detención se concretó mediante un operativo desplegado en el elemento de Zapopan por zona centro de la Policía de Investigación, adscritos a la Vicefiscalía en Investigación Especializada en Atención a Mujeres, Niños y Niños, Razón de Género y Familia.

Fuentes enteradas del caso indicaron que la víctima tiene una relación de convivencia con el ex futbolista; los abusos presuntamente iniciaron desde 2019, cuando la menor tenía alrededor de 11 años.

La denuncia contra Bravo, mundialista con México en Alemania 2006, fue pre-



sentada el 30 de septiembre pasado y en ella lo señalan por tocamientos y proposiciones de índole sexual, así como amenazas y comportamientos violentos en contra de la adolescente. Los elementos de prueba aportados contra Bravo por el agente de Investigación encargado del caso fueron evaluados por el Juzgado

Décimo de Control, Enjuiciamiento y Justicia Integral para Adolescentes, del Primer Distrito Judicial, donde se determinó que eran suficientes para girar una orden de aprehensión en su contra. La Fiscalía agregó que, de acuerdo con las investigaciones, el señalado habría abusado de la adolescente en distintas ocasiones en los últi-

mos meses, aunque se presume que anteriormente habría cometido acciones similares.

Por su parte, las fuentes consultadas indicaron que la mayoría de las agresiones presuntamente sucedieron en una casa, aprovechando los momentos en los que la madre de la menor no estaba presente.

Según las acusaciones, Bravo, máximo goleador en la historia de Chivas, consiguió mantener en silencio a la menor con amenazas y presiones psicológicas.

La víctima grabó a Bravo durante una de las agresiones, mostró el video a su madre y le contó lo que estaba ocurriendo. Fue así como acudieron ante la Fiscalía del Estado para presentar la denuncia. La grabación está en poder de las autoridades.

El ex futbolista, de 45 años, será presentado ante un juez de control para determinar su situación jurídica.

En Jalisco, el delito de abuso sexual infantil es sancionado hasta con 20 años de prisión, de acuerdo con el tipo de agresiones, según el Código Penal.

## Operaba Bermúdez tres constructoras

Además de carrera policiaca y criminal, tuvo incursión en los negocios

ABEL BARAJAS

Tres empresas de las que era dueño o representante Hernán Bermúdez Requena, "El Abuelo", tienen el antecedente de haber sido vetadas en Tabasco por todo tipo de contrataciones, por incumplimiento de sus obligaciones fiscales y contractuales.

Las disposiciones administrativas que las suspendieron temporalmente fueron emitidas antes de que Adán Augusto López fuera Gobernador de Tabasco y de que el presunto líder de La Barredora asumiera como secretario de Seguridad y Protección en la entidad.

Las compañías en cuestión son Constructora V.D.F. S.A. de C.V., Consorcio Crismar S.A. de C.V. y Constructoras Aprobados S.A. de C.V., de las que tuvo conocimiento la Fiscalía General de la República por documentos hallados en un cateo en enero de 2024.

En el 2017 el Gobierno de Tabasco incluyó a las dos primeras en su lista de perso-

nas físicas y morales que no debían ser contratadas para obras y servicios, por carecer de una opinión de cumplimiento de obligaciones fiscales positiva del SAT.

Y en el 2012 año la Dirección General de Obras Públicas del estado suspendió las contrataciones de Constructores Aprobados, por incumplimiento con sus obligaciones derivadas del contrato CO-235/05.

De acuerdo con documentos ministeriales y notariales, "El Abuelo" cedió el control de Consorcio Crismar a Carlos Tomás Díaz Rodríguez "El Tomassi", uno de sus principales operadores en el grupo criminal de La Barredora.

Esta empresa es la propietaria de los terrenos en los que se desarrolló el Fraccionamiento Lomas de Bellavista, en la capital tabasqueña.

Además de las tres empresas cuyos documentos fueron asegurados, ya era de dominio público que Bermúdez también fue accionista de las constructoras Grupo Maber S.A. de C.V. y Rager S.A. de C.V. A esta última, en sociedad con Tradelec, Pemex le adjudicó un contrato para accionar un camión en la refinería de Minatitlán.

## Vacía Trump los albergues de migrantes

MURAL / STAFF

REYNOSA.- Las oleadas de migrantes que inundaban la frontera de Tamaulipas, Nuevo León y más estados han desaparecido con el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca.

La dura política antimigrante que Trump ha aplicado desde su primer día, cuando el pasado 20 de enero eliminó los programas de asilo humanitario, y que ha continuado con el despliegue de miles de militares en la frontera con México y agresivas redadas en el interior de EU, ha desincentivado a los quedados vacíos, cuando hace un año estaban llenos de familias con niños que buscaban el "sueño americano".

"Hace dos meses teníamos unas 100 personas —narro Silva— después bajó a 70, ahorita no tenemos más de 30. Se fueron a sus países, la mayoría desilusionados; saben que ya no van a poder cruzar", dijo el pastor Héctor Silva, administrador de las casas de migrantes Senda de Vida en Reynosa.

## ORGULLOSA DINASTÍA

En honor a su padre, Vicente, Alejandro Fernández y su hija Camila hacen vibrar a 65 mil almas en la Ciudad de México.

GENTE



## EXHIBE NYT LUJOS DE MORENISTAS

MURAL / STAFF

Morena, el partido que tomó el poder en México predicando "Por el bien de todos, primero los pobres", está en aprietos por el lujoso estilo de vida de algunos de sus principales dirigentes, publicó ayer The New York Times (NYT).

En nota en su portada, el periódico destacó que morenistas han sido captados en costosos hoteles del extranjero, luciendo atuendos y joyería que parecen caros y con millones de pesos en ingresos, causando molestia e indignación.

"La desconexión entre las declaraciones públicas de los funcionarios de Morena y los estilos de vida de ciertos políticos ha creado una tormenta en México y frustración entre los mexicanos", señaló el NYT, que añadió que esta contradicción podría tener un efecto duradero en el partido.

### DE 'PRIMERO LOS POBRES' A UN ESTILO DE VIDA LUJOSO

Mexico's Party of the Poor Has Its Own Embarrassment of Riches

The New York Times destacó la contradicción del discurso de pobreza de morenistas con su estilo de vida.

En mayo pasado, recordó el Times, el partido endució sus directrices éticas, diciendo que consumir y mostrar "signos de ostentación material como joyería, ropa de marcas exclusivas, propiedades o automóviles de alto valor, restaurantes o turismo de lujo" iba en contra de sus principios.

Sin embargo, señaló el NYT, los últimos meses estuvieron plagados de imágenes que "telegrafaban opulencia", como

Andrés Manuel López Beltrán, hijo del fundador del partido y ex Presidente Andrés Manuel López Obrador, que fue visto en un lujoso hotel de Toluca.

Pero López Beltrán no fue el único, agregó el diario, se suman casos como los de Adán Augusto López y Ricardo Monreal, líderes de Morena en el Congreso federal; María Delgado, Secretaria de Educación, o el Senador Gerardo Fernández Noroña.

## Se desaprovecha apoyo a víctimas

TANIA CASILLAS

El presupuesto para apoyar a las víctimas en el Estado no se aprovecha en su totalidad.

Jalisco destinó 32 millones de pesos para reparar el daño y asistir a las personas que fueron víctimas de violencia, pero solo se utilizó el 38 por ciento, debido a la lentitud y burocracia de la Comisión Ejecutiva Estatal de Atención a Víctimas (CEEAJV).

La partida 4111 del Fondo de Ayuda, Asistencia y Reparación Integral de Atención a Víctimas del Estado de Jalisco este año fue de 29 millones para la reparación integral del daño, mientras que en la partida 4112 se asignaron 3 millones para asistencia y ayuda, como transporte, gastos funerarios y médicos.

Hasta ahora, se han erogado 9 millones 686 mil 602 pesos en compensaciones por delito y 2 millones 493 mil 311 pesos en ayuda y asistencia.

En 2024, fueron 14 millones 800 mil 989 pesos de reparación del delito y 7 millones 95 mil 849 de ayuda y asistencia.

De acuerdo con el Centro de Justicia Para la Paz y el Desarrollo (Cepad), al menos desde 2020 se han regresado entre 10 y 16 millones de pesos en lugar de destinárselos a las víctimas, a

quienes podrían mejorar su situación de vida.

El Cepad considera que esto se debe al exceso de burocracia y la tardanza en la entrega, pues, aunque se establece que el recurso debe otorgarse a las víctimas 90 días después de iniciar el trámite, esto no se cumple la mayor parte de las veces.

En el caso de Natividad Guerrero, por ejemplo, la solicitud se hizo hace un año.

"Ha persistido la tendencia de reducir la reparación integral únicamente a una compensación económica, sin considerar otras medidas como la satisfacción o la no repetición, imposibilitando que este proceso sea integral, pleno, efectivo y transformador, y que responda a las necesidades de las víctimas", explicó la codirectora del Cepad, Anna Karolina Chimiak.

El trámite consiste en una entrevista con un trabajador social y las víctimas deben entregar recibos de todo.

La CEEAVJ cuenta con 62 asesores jurídicos, 7 psicólogos y 4 trabajadores sociales, quienes han atendido a 5 mil 434 víctimas este año.



*"Padre, ¿es pecado que una persona me caiga mal?"*

PÁGINA 22

5 de octubre de 2025

Año XXVIII

Fundado el 24 de enero de 1997 por el Sr. Cardenal D. Juan Sandoval Iniguez

# Semanario

No. 1496

ARQUIDIOCESANO DE GUADALAJARA Órgano de Formación e Información Católica



PÁGS. 4 y 5

# María

Madre de Cristo Sacerdote y Señora de la Esperanza



PÁG. 12 y 13



El impuesto sobre nómina es clave para financiar a los Estados

PÁG. 20



Llegan a la pantalla grande películas animadas católicas

PÁG. 3



En México nadie los tocará...

## CÚPULA

S. CABAÑAS  
cupula@mural.com.mx



POR LOS RUMBOS de **Tlajomulco** sigue el desbarajuste entre los regidores de **Morena**, que pareciera que están jugando el juego de las sillas, pues siempre queda alguien bailando.

RESULTA QUE la bancada guinda en el cabildo sigue fragmentada y acaba de tener ootro ajuste. Ahora la coordinadora será **Marisol Palacios**, y con ella estarán **Daniel Osorno** y **Fernando Martínez "El Vikingo"**. De hecho, el secretario general del ayuntamiento, **Tomás Figueroa**, ya los reconoció de manera formal.

LO RARO es que, en el papel, son cinco los asientos de la **coalición 4T**, pero esta nueva fracción excluyó a su antigua coordinadora, **Lorena Ortega Rea**. Y tampoco consideró a "**Lulú**" **Barrera**, que se ve cada vez más apartada aunque, en teoría, debería ser la **líderesa natural** por haber encabezado la candidatura a la alcaldía.

CLARO QUE existe la posibilidad de que Lorena y Lulú se hayan **autoexcluido**. Y eso, dicen, podría deberse a que la tercia que tomó el control anda muy cercana con el grupo de la dirigente estatal, **Érika Pérez**, que es el mismo del senador **Carlos Lomelí**. Y si no lo creen, será fácil encontrarlos mañana en la tradicional conferencia de los lunes.

• • •

A PROPÓSITO de morenistas, hay mucho morbo por saber si algunos distinguidos cuadros del régimen se aparecerán en el **Sheinbaum Fest** que se llevará a cabo hoy en la **Ciudad de México**.

EL CIERRE DE la gira de presentaciones por todo el país del informe de la presidenta **Claudia Sheinbaum**, para mala suerte de **Morena**, coincide con la exhibida que le pusieron en la primera plana de **The New York Times** a los políticos de ese partido. El diario reseñó cómo los morenistas han demostrado que eso de la austeridad es una mera sugerencia y no una regla.

SOBRE TODO hay que ver si personajes con gustos muy fífis como **Adán Augusto López**, **Ricardo Monreal**, **Gerardo Fernández Noroña** y, por supuesto, **Andrés Manuel "Andy" López Beltrán** se atreven a ir y, también, si les reservan un lugar de privilegio en las primeras filas de las sillas colocadas en el Zócalo.

POR CIERTO que quien va a perderse la ceremonia de Sheinbaum es el gobernador **Pablo Lemus**, quien desde ayer avisó que cayó enfermo por algo que comió, por lo que se reincorporará entre lunes y martes a la chamba.

A VER QUÉ morenistas jaliscienses logran la ansiada selfie con la señora presidenta. Porque hace dos semanas que vino, varios se quedaron con las ganas.

• • •

LA CAPTURA en la **CDMX** de **Nelson Arturo Echezuría Alcántara**, líder del cártel venezolano **Tren de Aragua** en México, tuvo varios efectos.

PRIMERO, porque le pegaron a una organización criminal que ha venido ganando terreno en la capital, el **Edomex**, **Morelos** y **Puebla**, lo mismo en secuestro que en extorsión, narcotráfico y trata de personas.

SEGUNDO, porque el operativo encabezado por **Omar García Harfuch** ayudará en la relación con **Estados Unidos**, dado que esta banda de Venezuela es una de las prioridades de **Donald Trump**.



## EL REPIQUE *FRAY BADAJO*

**Vuelo de campanas** Al menos 20 millones de registros de personas pensionadas en el Instituto Mexicano del Seguro Social fueron robadas y puestas en venta. Los registros incluyen nombre, número de seguridad social, CURP, direcciones, enfermedades, con lo que las personas pensionadas han quedado expuestas a extorsiones, robos de identidad, y otros delitos. Mientras el Seguro Social niega que su sistema fue hackeado, lo cierto es que los datos y las personas han quedado expuestas violando sus datos personales. Sin un organismo como el Instituto Nacional de Transparencia y Protección de Datos Personales, ¿quién podrá protegernos y defendernos?

**Campanas de esperanza** Luego que Francia planteó que Palestina sea reconocido como Estado, la tensión en la Asamblea General de las Naciones Unidas aumentó, pues Estados Unidos apoya a Israel para que esto no suceda, pues el reconocimiento sería, dijo, un "regalo al grupo Hamás". El Papa León XIV, sobre el reconocimiento de Palestina como Estado, dijo: que "la Santa Sede reconoció hace tiempo la solución de los dos Estados, y añadió: "Podría ayudar (el reconocimiento de Palestina como Estado), pero ahora mismo no existe una verdadera voluntad de escucha por parte de la otra parte (Israel); el diálogo está roto". Mientras tanto, el Papa convocó a que en el mes de octubre se intensifique el rezo del Santo Rosario para pedir por la paz, tanto en lo personal, familiar y comunitario. Es tiempo de a Dios rezando y con diálogo avanzando.

**Campanas en espera** Avanza el nuevo modelo de transparencia en Jalisco. Con el apoyo de 65 ayuntamientos de los 125 de Jalisco, el Congreso del Estado aprobó la reforma constitucional con la que se elimina el Instituto de Transparencia y ahora tendremos nueve autoridades distintas para garantizar el acceso a la información y protección de datos personales. Ahora, lo que sigue, es que el Congreso del Estado elabore una nueva ley de transparencia y otra para proteger los datos personales. ¿Los diputados y las diputadas aceptarán las propuestas ciudadanas para una nueva ley de transparencia?

Tan Tan Tan

**¡EUREKA!**

Carlos  
A. Velázquez

carlos.velazquez@jalisco.gob.mx



## El Impacto de los Festivales de Innovación

Jalisco ha anunciado la primera edición de "Innovation Fest, Inteligencia Artificial: el futuro hoy", apostando claramente al fomento de la cultura de innovación, la ciencia y la tecnología como motor importantísimo para el desarrollo económico y social de la región, pero, ¿por qué hacer un evento de innovación en Jalisco?

Contextualizando, Jalisco ha desarrollado por casi 60 años un ecosistema fuerte de industrias tecnológicas a raíz de inversiones hechas en el Siglo 20 por empresas como Motorola y Kodak, que si bien empezaron con plantas de manufactura en el Área Metropolitana de Guadalajara, poco a poco el ecosistema fue migrando hacia el desarrollo y la investigación, hasta ser lo que hoy representa una de las mayores concentraciones en América Latina de empresas tecnológicas.

Esta concentración da pie a un liderazgo específico de Jalisco en estos temas, siendo el Estado no fronterizo que más exporta, principalmente en la expedición de electrónica y de tecnología: el Estado se posiciona como centro de la conversación en el ámbito del desarrollo económico.

Dentro de este liderazgo, es importante comunicar, establecer agenda, reunir a los principales actores de un ecosistema que genera empresas, empleos, conocimiento, pero sobretodo desarrollo y crecimiento; y una de las herramientas más claras para poder realizarlo es a través de eventos, como los festivales de innovación.

Los festivales de innovación son plataformas estratégicas que concentran talento, creatividad y capital en un mismo espacio. Su importancia radica en que funcionan como catalizadores de colaboración entre startups, corporaciones, universidades, centros de investigación, gobiernos e inversionistas; acelerando la transferencia de conocimiento y el surgimiento de nuevas soluciones tecnológicas.

Más allá del networking, generan visibilidad internacional y ofrecen a los emprendedores la oportunidad de validar, escalar y financiar sus proyectos. En un contexto donde la innovación es motor clave de competitividad, estos eventos se convierten en nodos que impulsan industrias enteras y colocan a las ciudades anfitrionas en el mapa global de la economía del conocimiento.

El impacto económico y

social de los festivales de innovación es claro, la derrama turística de sus visitantes de suma a las oportunidades de negocios que nacen de estos encuentros, mismos que también son motores de desarrollo. A nivel social, democratizan el acceso al conocimiento al incluir charlas, talleres y demostraciones abiertas a distintos públicos, fomentando la cultura de innovación y preparando a nuevas generaciones para enfrentar retos en ámbitos como salud, educación, sostenibilidad o inclusión digital. Además, actúan como espacios de diálogo entre sectores público y privado, lo que facilita políticas y regulaciones más adecuadas para la adopción de nuevas tecnologías.

Hay festivales de innovación en el mundo que se han convertido en ejemplos claros de éxito global con gran impacto. El South by Southwest (SXSW) en Austin, Estados Unidos, genera cada año más de 380 millones de dólares para la economía local, atrayendo a miles de creativos, tecnólogos e inversionistas de todo el mundo. En Dubái, GITEX Global, uno de los mayores festivales de tecnología, alcanzó un impacto económico de 698 millones de dólares en 2022, además de reunir a más de 170 mil asistentes y miles de startups que buscan financiamiento. Estos casos prueban que los festivales de innovación no solo son escaparates de ideas, sino verdaderos motores de transformación económica y social con beneficios que trascienden la duración del evento.

La apuesta de Jalisco con Innovation Fest es clara, Jalisco quiere ser el líder latinoamericano en desarrollo de políticas públicas relacionadas a la ciencia y a la tecnología y se concentrará en cuatro verticales claras: ciencia y tecnología, talento, emprendimiento e industrias creativas, tendrá lugar el próximo 20 y 21 de noviembre en Expo Guadalajara, y el cartel promete contenido de clase mundial.

Jalisco tiene todo para tomar ese liderazgo, depende como siempre de sus empresas, emprendedores, talento local, universidades y sociedad en general levantar esa voz y colaborar y qué mejor para eso que un evento que los reúna a todos año con año.

EL AUTOR ES COORDINADOR GENERAL DE LA SECRETARÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

Siempre Bien  
**DR. FRANCISCO  
ARROYO**

franciscoarroyo@sportmed.mx



## ¿Por qué se eleva la presión arterial?

Estaba en medio de la boda de 50 años (toda una vida) de unos buenos amigos cuyo esposo es cardiólogo y había una mesa de puros cardiólogos de cepa (por la experiencia no por la edad) y a mi lado una señora (y no digo su nombre pues es secreto profesional) que me dice: "oiga doctor, mi cardiólogo (el doctor que estaba celebrando sus 50 años de matrimonio) desde hace 30 años cuando me hacía mi examen del corazón le decía a mi marido: 'oye tienes esposa para muchos años' y de repente hace un año después de mi examen anual le dijo a mi esposo: 'oye creo que ya no tienes esposa para muchos años, hay que internarla para examinarla y darle tratamiento, y eso es ya' Y entonces me pregunta: ¿qué pasó?, ¿por qué cambió el diagnóstico mi doctor? ¿Cómo fue que el diagnóstico y la mujer para muchos años cambió?, ¿qué pasó?...

Desde el punto de vista médico esto es algo que conforme envejecemos hay muchos factores que hacen que se eleven las hormonas de estrés, en este caso el cortisol, y éste hace que siempre estemos como en guardia para todo y ya no podemos dormir, no descansamos, nos preocupamos por todo. Es más, hasta lo que no comemos nos

hace daño.

Así que no, estimada señora, aquí va una lista de todo lo que hace que se nos eleve la presión... la presión alta o llamada hipertensión puede ser causada por varios factores, tanto modificables como no modificables. Algunos de los factores que pueden contribuir a la elevación de la presión arterial incluyen:

- Dieta poco saludable: Consumir alimentos ricos en sal, grasas saturadas y procesados puede contribuir al aumento de la presión arterial.

Traten de comer lo más sano posible.

- Sedentarismo: La falta de actividad física debilita el sistema cardiovascular y aumenta la posibilidad de desarrollar hipertensión.

Caminen cuando menos 10 minutos al día.

- Sobrepeso y obesidad: Un índice de masa corporal elevado está relacionado con mayores niveles de presión arterial.

La panza es una, la obesidad es otra.

- Consumo excesivo de alcohol: Beber en exceso puede afectar negativamente el sistema circulatorio.

Una copita al día, no más.

- Estrés crónico: La exposición constante a situaciones estresantes puede provocar elevaciones en la tensión arterial.

Preocúpense menos.

- Tabaquismo: La nicotina y otras sustancias presentes en el tabaco pueden dañar las arterias y elevar la presión sanguínea.

Si ya han fumado mucho tiempo es difícil dejarlo, pero traten.

- Consumo excesivo de cafeína: En algunas personas, el abuso de cafeína puede generar aumentos temporales en la presión arterial.

No hay que abusar del café.

- Genética y antecedentes familiares: Si hay antecedentes de hipertensión en la familia, existe un mayor riesgo de desarrollarla.

En esto, si sabes que tenemos familiares con ello, cuidémonos el doble.

- Edad: Con el paso de los años, las arterias tienden a volverse menos flexibles, lo que puede aumentar la presión arterial.

Para esto, una dosis diaria de vitamina K2 de 100 microgramos ayuda.

- Sexo: Los hombres tienen mayor predisposición a la hipertensión en edades tempranas, mientras que en mujeres aumenta el riesgo después de la menopausia.

- Enfermedades crónicas: Afecciones como la diabetes, enfermedades renales o trastornos hormonales pueden contribuir a la aparición de la hipertensión.

La hipertensión es el llamado asesino silencioso y es por ello que aunque no se sienta hay que atendernos, pero en lo personal creo que algo que hay que hacer es que los problemas personales, familiares, de hijos o del país los tomemos menos en cuenta y sigamos celebrando la vida, que nos queda menos, pero bueno, con salud y con una copa.

Nos vemos la siguiente semana.

## LA PÁGINA DE MIS RECUERDOS



lcampirano@yahoo.com  
Abel Campirano

### Para abrir apetito

La semana pasada, aunque brevemente, recordamos al café y restaurante Valencia, el que conocíamos como el “del changuito”, que se encontraba en la hoy Avenida López Mateos, antes Calzada de los Ingenieros, allá por el rumbo del Club Hípico y Campo de Polo en la Colonia Chapalita.

El artículo en cuestión despertó el interés de varios lectores por recordar algunos otros lugares que antes frecuentábamos los tapatíos, y con gusto atiendo su sugerencia.

No recuerdo exactamente si por la calle de Vidrio o la de Mexicaltzingo, casi en su cruce con la Avenida Tolsa, estaba otro lugar muy frecuentado por las familias tapatías de la zona centro-poniente y las colonias de alrededor; era un merendero llamado “Don Tomasito”, en el que se vendía la clásica cena de la comarca: pozole, taquitos dorados, tostadas, enchiladas y el clásico tepache.

Por cierto, el tepache, para información de aquellos que no son oriundos, es una bebida fermentada elaborada a base de cáscaras de piña con algo de pulpa; se le añade piloncillo y especias. Es una bebida con cierto contenido de alcohol y de sabor muy agradable, y los entendidos dicen que “sirve para repetir” y facilita la digestión, sobre todo después de una nada frugal comida; más eficaz resulta cuando se le agrega una cucharadita de carbonato, que le produce inmediata efervescencia, por lo que debe beberse con rapidez.

Bueno, pues en “Don Tomasito”, igual que en el Valencia, también tenían servicio en el auto, con el mismo procedimiento de solicitar la presencia del mesero encendiendo y apagando las luces del automóvil, aunque muchos preferían estacionar e ingresar al interior del local para consumir con más comodidad. Poco a poco fue decayendo, pero mientras estuvo abierto era de los sitios preferidos para ir a cenar.

Un lugar que también ya desapareció, y no sé si ustedes hayan ido alguna vez a visitar-

lo, era una taquería que estaba por la Avenida Vallarta, entre la calle Pavo y la hoy Calzada del Federalismo, en la acera sur, y se llamaba “Tacos Especiales”.

Estuvo abierto bien entrada la década de los setenta, es decir, hace casi cincuenta años (caramba, cómo pasa el tiempo). Notenia mucho frente, pero se ensanchaba conforme uno ingresaba a su interior. Al lado derecho del ingreso estaban las torteadoras y las cocineras, afanadas en surtir los pedidos de esos deliciosos tacos cuyos guisos estaban en sus correspondientes contenedores, donde había para todos los gustos. Al ingresar al establecimiento iba uno viendo, a través del vidrio de protección, las sucucencias que ofrecían, un verdadero festival de platillos diversos.

Y vaya que había variedad de guisos; les mencionaré algunos y, sin duda, se le abrirá el apetito: mire, había tacos de carnitas, de costillita, de papas con chorizo, frijolitos, panela, rajadas, mole rojo, picadillo, mole verde, quesadillas naturales y con flor de calabaza, nopales, tinga, cochinita pibil, asada, pastor, adobada, panela, chorizo, chicharrón en salsa roja o verde, guacamole, lengua en salsa verde, sesos, y lo mejor de todo es que las tortillitas estaban recién hechas y además del tamaño apropiado para aplicar la regla de tres simple: de tres bocados comerse el taco.

Los tapatíos somos de buen comer, no cabe duda, y además muy antojadizos. La oferta gastronómica inicia temprano en la mañana con un menudito con libro, callo grueso y delgado, pata, manzana, su cebolla, oregano y chile de árbol; si prefiere a media mañana una tortita ahogada, al mediodía un buen plato de birria de chivo, y para amarrar, si aún le queda espacio, vamos a una cenaduría. Claro, se requiere tener muy buen apetito, la cartera repleta y un estómago de acero. Y luego por eso nos andamos quejando de que no cabemos en la ropa.

Dejando atrás el chascarrillo, hablando de las cenas, en los barrios de la ciudad y en las colonias populares es común todavía ver, a eso de las 7 de la noche, cuando empieza a oscurecer, ahí está la familia del barrio sacando

las mesas de lámina que tienen los emblemas de las cervecerías o las empresas de refrescos, y debidamente cubiertas con los mantelitos de plástico multicolor, cuadraditos o floreados, y por supuesto el anafre y el comal.

En las mesas hay vasos que tienen servilletas adentro, otros tienen los cubiertos y las cazuelitas de barro o los platos hondos de plástico que sirven de recipientes de las salsas; los caballitos o las cañitas que alguna vez estaban rebosantes de tequila, ahora están rebosantes de pailillos, y una que otra botella vacía de salsa Búfalo también llena de pailillos.

No puede faltar el platón de los rabanitos, la cebolla, la fruta en vinagre, y a hincar el diente a los taquitos dorados, sopes, flautas, tostadas de lomo o de pata (completa o deshuesada), las quesadillas fritas, las gorditas o las enchiladas, el pozole con carnaza, con su dotación generosa de lechuga y el infaltable limón, que todo buen tapatío sabe que es algo imprescindible. Y para que la comida no se atore, el agua de jamaica o de horchata o los refrescos. ¿El postre? Una jericalla.

El ambiente en esas mesas es cálido, amable, nos recuerda la vieja Guadalajara donde todo mundo se conocía. Allí, en la mesa de la cenaduría de la calle, no hay diferencias sociales, ni religiosas ni políticas; todo mundo comparte literalmente la salsa, la sal, las servilletas, los limones y la verdura, todos disfrutan de su platillo favorito, y cuando alguien se sienta a la mesa invariablemente saluda a los comensales, aunque no los conozca, y lo mismo pasa cuando alguien se levanta y se despide deseando a todos buenas noches, buen provecho, y se marcha con su infaltable pailillo en la boca.

Estas son algunas evocaciones de aquellos tiempos en nuestra noble y leal. Ya en otra oportunidad abordaré de nuevo el tema, porque vaya que hay historias que contar. Les deseo un excelente domingo y aquí los espero en EL INFORMADOR la próxima semana, si Dios quiere, con su aromático cafecito acompañado del bisquet con mantequilla y mermelada. Por cierto, ¿se les abrió el apetito?

La semana pasada, aunque brevemente, recordamos al café y restaurante Valencia, el que conocíamos como el “del changuito”, que se encontraba en la hoy Avenida López Mateos.

Allí, en la mesa de la cenaduría de la calle, no hay diferencias sociales, ni religiosas ni políticas; todo mundo comparte literalmente la salsa, la sal, las servilletas, los limones y la verdura.

## PENSÁNDOLO BIEN



Armando González Escoto

### Atados de pies y manos

**E**l Tratado de Libre Comercio parece funcionar mejor cuando en Estados Unidos gobierna el Partido Demócrata. Pero funcionaría todavía más bien si en ese inmediato país gobernara una democracia genuina de alcance internacional y contemporáneo.

En esa historia de piratería y neocolonialismo, la paradoja permanente ha sido ver al adalid y pionero de la democracia mundial someter su preciado ideal al poder de una meta mucho más dominante y definitiva: sus intereses económicos, que hoy navegan por todo el planeta y son protegidos con garras y dientes bajo la muy engañosa bandera de la “seguridad nacional”; es decir, que hasta en el más apartado lugar del planeta puede dicha seguridad enfrentar riesgos —desde luego esquizoides— que deben ser atendidos, aplastando a quien ellos consideren amenaza.

Gran interrogante se abre a la hora de entender lo que para ellos sea “seguridad na-

cional”, porque lo mismo puede exigir apoyar, proteger y defender a un dictador latinoamericano que a un genocida del Medio o del Extremo Oriente, o igual derrocar al mejor Gobierno, aun del país más lejano. Más que una discutible seguridad nacional, lo que se defiende, sobre todo, es su “estado de bienestar”, así sea a costa del planeta. Por lo pronto, y para que ese estado de bienestar estadounidense se mantenga, México les paga cerca de dos mil millones de pesos cada día por concepto de intereses derivados de la deuda. Ya podrás saber para quién estamos trabajando.

Pero para que nuestro país siga pagando tan elevada cantidad de intereses, debería ser no solamente más productivo, sino también más libre para decidir qué inversiones contrata y cuáles no. Y ahí es donde la seguridad nacional de los vecinos entra en pánico y activa los botones rojos. Si empresas chinas ganan en concurso una licitación para el tren de Pachuca, los empresarios mexicanos se traban de espanto, porque eso puede disgustar a la “democracia” trumpista, que no solo blande la espada de los aranceles, también la de la revisión inminente del Tratado de Libre Comercio. Ya tuvimos un escenario similar con la “democracia” obamista y las inversiones chinas suspendidas en Cancún.

Desde ese punto de vista, el Tratado de Libre Comercio habría que entenderlo también como un grillete que sujeta, controla y domina a los países implicados con un perfil dependiente. ¿Es un tratado para que solamente trates conmigo y con aquellos que el actor dominante te dé permiso, o, de lo contrario, hay consecuencias? Pero si los mis-

mos originales beneficios del tratado se han ido diluyendo por la alcantarilla de los aranceles, entonces solo están quedando las prohibiciones, los controles, el sometimiento. ¿Podemos hacer algo o estamos atados de pies y manos?

No es la primera vez que una propuesta tan brillante y positiva para todos, como es el multilateralismo, es arruinada por el egoísmo de las naciones poderosas, en este caso Estados Unidos. Ni es la primera

vez que México debe someterse al más fuerte, de nuevo Estados Unidos, teniendo a mano alternativas mucho mejores, como podría ser, con sus asegunes, la Unión Europea o el BRICS ampliado, e incluso solo China, siempre y cuando China deje de vernos nada más como consumidores dispuestos a seguir arruinando la productividad nacional en aras de lo barato, si bien este camino torcido no fue culpa de China, sino de nuestras propias autoridades.

Ni es la primera vez que México debe someterse al más fuerte, de nuevo Estados Unidos, teniendo a mano alternativas mucho mejores, como podría ser, con sus asegunes, la Unión Europea.

## INDEFINIDOS CAMPOS



agustino20@gmail.com  
Augusto Chacón

### Los gobiernos, cosa pasajera

Corría el Gobierno de Aristóteles Sandoval. En un lapso, la obra de la presa El Zapotillo protagonizó el debate público: crecía, decrecía o, de plano, algunas voces lo exigían, había que derruirla. Para tratar de disminuir las diferencias, el Gobierno del Estado recurrió, con noventa millones de pesos por delante, a una agencia de la ONU: la UNOPS, de cuyas conclusiones—fruto de revisar estudios existentes, de datos que ella misma produjo (incluso algunos provistos por la NASA) y de hacer consultas—se valió el gobernador para decidir.

30 de junio de 2017, la nota principal en **EL INFORMADOR**: “Va Zapotillo a 105 metros: Aristóteles”.

Páginas adentro, Diego Petersen, en Tres Patadas, razonó sobre la noticia: de acuerdo con el estudio, “en la cuenca del Río Verde donde se construye la presa hay menos agua de la prevista, pero la conclusión es la misma que ya sabíamos 10 años y 90 millones de pesos antes: para dotar de agua a dos grandes ciudades (Guadalajara y León) y llevar agua a las ciudades medias de Los Altos de Jalisco se requiere una presa de 105 metros, aunque eso signifique inundar tres poblados. Si la resolución es con-

tinuar con la obra, que es lo más sensato, hay que tener claras tres cosas para este proyecto y cualquier otro que se haga en el país: primero, los pobladores desplazados deben ser tratados de manera ejemplar. No deben ser los afectados, sino los primeros beneficiados, cueste lo que cueste”.

Aunlado de Tres Patadas, en La Fuente, apareció una reacción: “Enrique Alfaro no tardó en responder [no a Diego, sino al anuncio del gobernador]: ‘Vamos a revisar el estudio con cuidado’, dijo, y después emitirá su opinión definitiva. ‘Sigo creyendo que Temacapulín se puede salvar y que podemos defender con determinación los intereses de Jalisco y de su gente’, remató. ¡Olé, torero!”.

En la misma página, en Cartucho, apareció la síntesis contundente y mona de Qucho: Aristóteles Sandoval, de pie en un islote, está en chancas, con bermudas y un salvavidas puesto; sonríe forzado y, sudando, tira de una soga atada a otro salvavidas, de los que se lanzan desde los barcos para rescatar naufragos. Asido está un fulano: nomás su torso entacuchado sobresale del agua; representa al poder económico; un puro cuelga de la comisura de sus labios; su gesto es de contento, de satisfacción. Entre él y el gobernador-guardavidas hay dos textos: “No permitiré que se hunda Abengoa.” “Nos debe en pensiones.” Debajo, flotando, vemos un sombrero con un letrero: “Temaca”, y, a su vera, un brazo emerge de lo profundo de la inundación: la mano alza un pa-

pel con un mensaje anterior al advenimiento de la UNOPS, de una cuenta de las redes sociales de Aristóteles Sandoval: “Lo reitero: Jalisco debe ser el principal beneficiado de las decisiones y no el que las padezca. No vamos a inundar Temacapulín.”

En 2016, dos de los funcionarios de la UNOPS recién desempacados para el proyecto de marrras —amables, conocedores de su materia y preparados para que el estudio discurriera sin demasiada oposición en la opinión pública (venían de experiencias similares en otras partes del mundo)—me convidaron para conversar. Dijeron que el objetivo de los encuentros que tenían programados con distintas personas era que nadie de quienes estaban interesados en Temacapulín (Acasico y Palmarrejo)-Río Verde-El Zapotillo se quedara al margen. Mi respuesta fue: si en verdad quieren que su trabajo transcurra bien, lo primero que deben asumir es que quienes están al margen son ustedes; un contrato con el Gobierno y el aura ONU no los colocan al centro. La charla sucedió civilizadamente, cada uno en su ladera, en su margen correspondiente.

Ocho años después, el margen está abigarrado: lo habitan dos exgobernadores (uno de ellos murió, q. e. p. d.); la memoria de lo que fueron sus gestiones abigarran el margen que ocupa la medianía histórica de los gobiernos de los últimos cien años. En ese margen, asimismo, se erige el muro de las por-

Porque, además, en el mero mero centro están los lectores: con **EL INFORMADOR** en las manos, desde el presente se hacen en la historia y forman criterios.

mesas rotas y de las contradicciones de los que, de sexenio en sexenio, rigen en Jalisco. El paso de la UNOPS por la cuenca del Río Verde pende del borde externo de ese margen. El Zapotillo y su aportar a la dotación de agua a una región amplia se escurrió al margen por las ventanas que horadaron en su cortina.

Con el corrimiento al margen de lo efímero que por turnos pregonan como lo vital, cae—si queremos verlo—una especie de velo que inhibe la vista de algo de lo pernicioso que persiste en el centro: el problema del agua; la injusticia para los pueblos que, de cuando en cuando, son carne de la coyuntura y de los oportunistas; la ineficacia tenaz de los gobernantes. Pero también en el centro refugan la inteligencia, el acervo ético y la voluntad por actuar en comunidad que sí hay entre académicos y técnicos (mujeres y hombres), entre quienes viven y defienden su territorio, entre quienes observan la realidad y, a partir de su mirada, reflexionan públicamente.

Hoy **EL INFORMADOR** cumple 108 años. Reconozco su centralidad, para Guadalajara, para Jalisco. Sin la libertad crítica de su periodismo independiente, la democracia sería sólo demagogia que prefiere—porque le conviene—colocar centralmente a lo fugaz de lo fugaz: cada gobernante. Centralidad del diario y de quienes lo conforman: la familia Álvarez del Castillo, hoy representada por Carlos y su hijo Juan Carlos, y el equipo que lo edita; y, valiéndome de aquella circunstancia del Zapotillo, centrales, antes y ahora, Diego Petersen, Qucho, La Fuente. Por supuesto, no los únicos en ese metafórico punto focal. Porque, además, en el mero mero centro están los lectores: con **EL INFORMADOR** en las manos, desde el presente se hacen en la historia y forman criterios para anhelar o temer al porvenir.

## MISIVA

dellamary@gmail.com

Guillermo Dellamary

### *Deja de ser rebaño*

**N**os han domesticado el pensamiento con sonrisas mediáticas, jingles pegajosos y promesas recicladas.

Nos han cambiado la verdad por la estadística, la reflexión por el eslogan, la libertad por la apariencia.

Y así, el hombre moderno —con su celular en mano y su mente cautiva— se ha vuelto un dócil integrante del rebaño digital, obediente a las tendencias, devoto de los influencers, crédulo ante los discursos que visten la mentira con traje de esperanza.

Nietzsche lo gritó desde su montaña: el rebaño teme al pensamiento propio, porque el pensamiento propio exige valentía, asombro, atrevimiento, osadía y más consciencia.

El Übermensch, el superhombre, no nace de un linaje especial ni de una genética divina: nace del coraje de pensar sin permiso.

Es aquel que se atreve a cuestionar las seducciones tramposas de los políticos, las promesas demagógicas que huelen a manipulación, las ideologías que prometen cielo y entregan cadenas.

El superhombre no cree en las salvaciones colectivas ni en las modas que dictan lo correcto.

Desconfía de la uniformidad mental, del aplauso fácil, del “todos piensan igual”.

No se deja seducir por la mercadotecnia del miedo ni por el populismo emocional que esclaviza las almas con frases dulces y falsos profetas.

Él piensa, duda, reflexiona, debate.

Y en ese ejercicio recupera su poder.

Ser superhombre es volver a tener vértebra moral y músculo mental,

no rendir culto a las pantallas ni al líder en turno, no someter la conciencia a la estadística, a una ideología ni a la encuesta.

Nos han domesticado el pensamiento con sonrisas mediáticas.

No me interesa dominar a los demás, sino a mí mismo; a conocer mi interior y lograr gozar de la soledad pensante

Es mirar la vida con criterio, no con consignas.  
Es tener la osadía de decir: no pienso igual, y no necesito tu aprobación.  
La masa grita, pero no razona.  
El rebaño sigue, pero no comprende.  
El superhombre observa, medita, elige.

Sabe que quien no domina su mente termina sirviendo a la mente de otro.

Por eso su grito no es de odio, sino de liberación interior.

Grita contra la manipulación, contra la pereza mental, contra la dictadura del “me gusta”.

Grita: ¡piensa, humano, piensa!

Porque solo el pensamiento libre redime al hombre de su servidumbre voluntaria.

El futuro no será de los fuertes ni de los ricos, sino de los pensantes.

De los que se atreven a no seguir la corriente.

De los que se levantan un día y deciden, sin miedo:

yo ya no soy parte del rebaño.

No me interesa dominar a los demás, sino a mí mismo; a conocer mi interior y lograr gozar de la soledad pensante, sin tener que rendir cuentas a alguien.

Tampoco se trata de tener la verdad, sino de nunca renunciar a quererla encontrar.



www.jorgezpeda.net  
Jorge Zepeda  
Patterson

## Vandalismo, es el momento de hacer algo

**T**ras la golpiza propinada a los policías de la Ciudad de México por cientos de vándalos, muchos de ellos encapuchados, incrustados en las marchas del 2 de octubre, cabría preguntarse si ha llegado el momento de hacer algo. Es decir, algo más que ofrecer disculpas a los ciudadanos y asumirlo como un costo a pagar en determinados aniversarios.

Por lo general, las autoridades suelen preferir pasar el trago amargo "del día siguiente" que enfrentar a estos grupos de infiltrados enardecidos y correr el riesgo de la foto con una imagen represiva que puede costar la renuncia del funcionario o incluso una averiguación penal. Negociar con las joyerías y los comercios afectados y reparar destrozos es mucho más seguro que asumir la responsabilidad de lo que pueda suceder en un enfrentamiento de poder a poder. Es muy fácil indignarse frente a lo sucedido y acusar con dedo flamígero, pero tampoco podemos ser ingenuos e ignorar que esos mismos acusadores, y otros más, lincharían mediáticamente al Gobierno y a las autoridades si un operativo de contención se sale de las manos y un joven termina en la morgue.

Eso desde el punto de vista de los funcionarios. Pero incluso desde un enfoque más orgánico o institucional, la aversión al riesgo es comprensible. En cualquier país occidental hay pocas cosas que los gobiernos teman más que una chispa capaz de detonar la exasperación de tantos que tienen algo que reclamar. Vándalo o no, cualquier potencial víctima de "la represión policiaca" pertenece a una comunidad, probablemente marginal, cargada de agravios.

Son las razones por las cuales en Londres, París o Ciudad de México las autoridades suelen preferir hacer control de daños de los destrozos que enfrentar el riesgo de provocar una cadena de movimientos potencial-

mente incendiaria.

Dicho lo anterior, la inacción tiene un costo creciente. Frente a la impunidad, los grupos provocadores tienden a multiplicarse y, peor aún, a intensificar la violencia y la severidad de sus acciones. Porque no estamos hablando ya de situaciones que se salen de cauce en una marcha por el arrebató emocional o la calentura de un par de acelerados (y descerebrados). Se trata de operaciones de provocación y violencia pensadas de antemano. Las investigaciones tendrán que precisar el origen de la agresión este 2 de octubre, pero los sospechosos usuales son mencionables: porros de la UNAM, grupos de ultraderecha o neonazis, radicales de ultraizquierda que desean "desenmascarar" al Gobierno, pseudoanarquistas que no pierden la oportunidad de golpear policías, crimen organizado siempre interesado en crear escenarios de río revuelto. El problema es que, de no hacer nada, o algo mejor de lo que se está haciendo, aumentará la tentación entre estos grupos para aprovechar la oportunidad de poner en marcha sus agendas. Y tampoco podemos descartar que la agresión de este jueves no esté relacionada con algo peor; por ejemplo, el asesinato de los dos colaboradores de la Jefa de Gobierno hace algunos meses.

El daño provocado por estos grupos afecta en tres sentidos. Por un lado, los policías obligados a afrontar, sin bastones o equivalente, a cuadrillas de vándalos armados de cadenas y barras de metal. "Si mi casco no hubiera resistido, estaría muerto", afirmó uno de ellos. Otros tres no fueron tan afortunados y su vida pende de un hilo. Nada bueno derivará de que los policías y sus comandantes lleguen a la conclusión de que los funcionarios prefieren evitar riesgos políticos con cargo a la integridad física de guardias y granaderos. De no hacerse algo, se corre el riesgo de que los cuerpos de seguridad acumulen un resentimiento justificado por la sensación de ser utilizados como carne de cañón. Y a ningún sistema político conviene la acumulación de enconos de parte de las fuerzas armadas con respecto al poder civil.

Luego están los comerciantes afectados. El Gobierno puede compensar algunos daños económicos, pero va más allá de eso. El seguro anual que cubre pérdidas será cada vez más caro; el temor de clientes y

empleados en determinadas fechas será paralizante. Pero, sobre todo, la sensación de impotencia frente a fuerzas salvajes respecto a las cuales la autoridad es incapaz de ofrecer mínimos de seguridad. Obvio decir que, en momentos en que el Gobierno de la 4T intenta construir un clima favorable a la inversión y a la generación de empleos, el malestar de los comerciantes es contra-productivo.

Y finalmente está la opinión pública y las sensaciones de la ciudadanía. Muchos mexicanos no hacen los cálculos políticos de los párrafos anteriores. Simplemente asumen que el Gobierno es incapaz de contener a un centenar de vagos y proteger a comerciantes y a mujeres y hombres de a pie. Una sensación de impotencia que poco a poco se va traduciendo en pérdida de credibilidad, incertidumbre y miedo. Los ingredientes que, combinados y macerados, derivan en un apetito por losregoneros de mano dura: los Bolsonaros, los Trumps y los Bukeles.

En ese sentido, constituye una paradoja que un Gobierno que utiliza el argumento de no ceder a la provocación para no convertirse en autoridad represiva termina alimentando un clima favorable a soluciones autoritarias.

Todo lo anterior no significa que esté abogando por una confrontación a palos, ni mucho menos. Pero sí por una estrategia de fondo. El deseo de no reprimir, premisa con la que estoy de acuerdo, no puede convertirse en coartada para la inacción, porque eso, insisto, agravará el problema.

Más bien se requiere voluntad política para afrontarlo profesionalmente antes, durante y después. Antes, mediante trabajo de inteligencia para detectar estos grupos, infiltrarlos, captar comunicaciones, identificar a sus líderes y sus posibles vínculos criminales. Durante, con un despliegue de mayor fuerza a lo largo de las marchas y plantones para desincentivar la violencia y un trabajo de conciencia entre los manifestantes genuinos para que se deslinden de los provocadores. Y después, para evitar la impunidad sobre los crímenes cometidos: los policías deben saber que la agresión destinada a lastimarlos culmina en detenciones. Eso implica recursos, investigación y disposición. Algo mucho más que lo que hasta ahora ha sido una mera disculpa y una apuesta para que el tema se olvide en dos o tres días.



@enrique\_zuloaga  
Carlos Enrique

## Instructivo por si le caen 90 millones

**H**e estado pensando qué haría si me dijeran mañana que, sin darme cuenta, me han pagado 90 millones de machacantes. Bueno, si quieren, 30; es más, me doy con uno. Lo que le sucedió a un senador al que le cayeron, además de los ingresos normales, 90 melones, esto es, cualquier baba de perico, y él no se apuró y dijo: “Bueno, supongo que tenemos que pagar algo por haber recibido ese platal”, y añadió: “Pues lo que traigo en la bolsa”. Y con el sueldo pagó el impuesto sobre la renta.

Donde que alguien lo cachó y ya ve cómo son de chismosos los periodistas, decidieron ensañarse con el sujeto que —hay que decir, además de muy rico y suertudo— creo que tiene que ver con una guapa senadora que, desde luego, ya se prepara para ser gobernadora de su Estado. Pero en las cuestiones amorosas no me gusta meterme; simplemente lo menciono para que vean lo suertudo que es. Aunque su mayor fortuna deriva de que es el mero cuachirul de un expresidente que no puedo decir su nombre, pero empieza con A, pero no de mujer, sino de Andrés y, por tanto, protegido de nuestra amada Presidenta con A: Aamada.

He estado pensando qué haría si me dijeran mañana que, sin darme cuenta, me han pagado 90 millones de machacantes. Bueno, si quieren, 30; es más, me doy con uno.

Por tanto, no le extrañe a usted que el señor no reciba daño alguno, a pesar de que tiene a toda la derecha conservadora —que un día fue a Miramar a traer un emperador— en contra suya.

Y así está la bola de metiches que desean beber su sangre y pretenden dejarlo seco, pero siendo quien es, yo creo que hay tantas posibilidades como que a mí me cayera ese dinero (estoy verde de envidia) y pagara nada más el 2%. Pero, para fortuna de los influyentes que tienen protección del cielo, no le va a pasar nada, fuera de que le den lata con el hecho.

Y es que es evidente que hay quienes nacen con el toque divino de la protección, que consiste en que nada los toca, fuera de la envidia que, eso sí, debemos de ser legión porque, imagínese usted que descubrió como ingreso inesperado 90 millones. Ahora, si usted quiere, 4,500,000 en dólares,

que fue sorprendente, ya que eso es además de lo que ganó legalmente, pues no se puede equivocarse en el pago de impuestos. O sea, no es voluntario, es un error que cualquiera podemos cometer, porque aparte del ganado hay herencias y demás cosas que confunden al más pintado.

Pero, por fortuna, tener buenos amigos produce, aunque no se quiera, un manto protector hecho por quien es su mero mero y, desde luego, sostenido por la bella Presidenta, que no quiere tentar al de Palenque ni con el pétalo de una sospecha.

Por tanto, no le extrañe a usted que el señor no reciba daño alguno, a pesar de que tiene a toda la derecha conservadora —que un día fue a Miramar a traer un emperador— en contra suya, pues como escribió William Blake:

“Cada mañana y cada noche / algunos nacen para el dulce deleite. / Algunos nacen para el dulce deleite”.

Nuestra Voz Semanario

## LA PALABRA DEL PASTOR

Cardenal José Francisco Robles Ortega,  
Arzobispo de Guadalajara



# La fe es la luz que nos ilumina el camino

### *Hermanas y hermanos en el Señor:*

**N**o hay auténtica vida cristiana sin la manifestación de la fe. Por eso los Apóstoles dijeron al Señor: "aumenta nuestra fe".

Los Apóstoles ya habían experimentado el tener que dejarlo todo para seguir a Jesús, y eso cuesta, eso es difícil, por eso experimentaron la necesidad de que Jesús les aumentara la fe. Si no es por la fe, no pueden entender esos mandamientos, ese estilo de la vida de Jesús.

La vida cristiana se fundamenta en la fe. Es una virtud, una actitud habitual. Es una inclinación a pensar, a juzgar y a actuar como nos enseña Jesús, de manera espontánea, pero de manera coherente y radical.

*Eso es la fe, pensar, actuar, como nos enseña Jesús en todas las circunstancias.*

A veces, uno platica con cristianos que dicen tener fe y, muchas veces, lo que tienen es un sentimiento religioso de piedad, de devoción, que incluso les permite seleccionar qué creer y qué no creer de la religión católica. Por eso, tenemos cristianos creyentes, fervientes católicos, que no aceptan la moral católica.

La fe es una inclinación permanente a ver, juzgar y actuar como nos enseña Cristo.

*Este modo de actuar no lo alcanzamos por nuestras propias fuerzas o por nuestro estudio o nuestra preparación, esto es una gracia, un don, un regalo que Dios da. Por eso es importante pedirle: "Señor, aumenta nuestra fe".*

La fe nos abre el camino y nos acompaña en todo el recorrido. La fe nos señala el camino.

Es la luz que nos ilumina para no extraviarnos para no irnos por otro sendero que no nos lleva a alcanzar nuestro fin.

El Papa Benedicto XVI decía: "Urge devolverle a la fe su carácter permanente de iluminación, de ser luz. Si no es así, las otras luces, por ejemplo, la ilusión de la familia, de vivir muchos años, de tener salud, detener bienes, esas luces, acaban por languidecer y el hombre acaba por experimentar la pérdida del sentido de su vida".

La fe nos lleva a descubrir lo que Jesús nos reveló: Que Dios es Padre, que Dios es amor, que Dios es infinitamente misericordioso, que nos ofrece siempre su ternura y su perdón.

Quien no ha descubierto esa luz del amor de Dios, camina a tientas, tropezando, desviándose, equivocándose; con mucho dolor y sufrimiento. Pero el que ha descubierto y ha experimentado el amor de Dios, descubre la plenitud del amor.

Pidamos para nosotros, para nuestras familias y para nuestros hermanos cristianos de todo el mundo el don de la fe. Que así sea.

*Yo les bendigo en el Nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo.*

## EDITORIAL

# En México nadie los tocará...

Una de las habilidades de los lobos vestidos de pastores y que se hacen y los consideran dioses, es la red de impunidad, complicidades y corrupción que logran tejer a su alrededor, unos más que otros, unos más perversos que otros, unos más cínicos que otros, unos más 'arropados' que otros, con la finalidad de mantenerse en ese status de vida, y que si llega alguna acusación o demanda, se pueda desechar, evadir, disminuir su gravedad, desprestigiar, nulificar, etc.

Hablamos de este riesgo gravemente social y religioso que puede estar presente en todos los credos. Aunque solo se llegara a quedar en papel lo que decimos, no podemos ignorarlo, porque se trata de una lacra que afecta a las personas, a muchos seres creyentes que, por principio -por lo menos-, actúan de buena fe, les creen hasta el final, que -en realidad- buscan en esos espacios -que se presentan hasta como espirituales-, creer en Dios. Por eso hablamos de estas tristes y dolorosas situaciones ante las cuales, por diferente motivo, ciudadanos (que profesan una doctrina) y autoridades ignoran o disimulan.

Por supuesto que no son suficientes los hechos, la declaración de testigos, las pruebas, el disgusto social, etc., porque no hay por dónde hacer justicia.

*Las leyes se ponen a sus órdenes, junto con los que las manejan, y tienen poder para disponer de ellas y arreglarlas a su modo. Además, pueden contratar abogados a los que se les puede pagar muy bien, gracias a todos los recursos obtenidos, para que hagan lo que quieran con la ley.*

Además, forman varios ejércitos, de diferente modo, con diversos aliados, saben cómo hacer una estructura sólida de seguidores. Ejércitos para que estén en sus templos, ejércitos para recaudar fondos, ejércitos para solapar delitos, para defenderse legalmente, para que amplíen su poder, ejércitos para destruir pruebas en su contra, etc. Aunque todo mundo habla de esto, nadie se atreve a ir más allá, y por diferentes razones.

*Lobos vestidos de pastores han podido tejer y amarrar en México, Jalisco y varios Municipios una red amplia de protección. Buscan a gobernantes, a candidatos, y a cuanto pudiera ser útil a sus intenciones para acomodar sus piezas.*

Los encontramos en puestos públicos en todos los niveles de gobierno. Colocan sus personajes a cambio de dinero o de votos. Por eso, ¿cómo poderles decir que no cuando 'necesitan' algo? En todos estos lugares mencionados, no los tocarán, porque han 'invertido' mucho dinero, están infiltrados, tienen cargos públicos.

Quisiéramos gritar y exigir: Y, en México, ¿cuándo? Y, en Jalisco, ¿cuándo se les investigará y se buscará hacer verdaderamente justicia? Parece utópico esperar.

No solo están presentes y tienen influencia en el poder ejecutivo, también -parte de esos ejércitos que han podido construir- los encontramos en los poderes legislativo y judicial. A veces son ellos mismos, a veces son personas nombradas, vigiladas y pagadas por ellos, y a veces son cómplices que cedieron a las prebendas.

Los mismos que están involucrados en los gobiernos benefician a los lobos vestidos de pastores, pero también en beneficio propio.

Hay ya muchos intereses creados entre todos estos ejércitos a los que, los miembros o los involucrados, nunca van a querer renunciar.

## Periferia: Iglesia en Salida

# Corrupción

Pbro. José Marcos Castellón Pérez

Para tener una mayor amplitud de lo que significa la corrupción, se debe considerar su composición semántica, y su origen etimológico. Se trata de una palabra compuesta por el prefijo "con", que da la idea de simultaneidad; el verbo latino "rumpere", que se traduce como romper, quebrar, hacer pedazos, etc.; y el sufijo "ción" que hace sustantivo al verbo como efecto de la acción. El verbo latino "corrumpere" se traduce al español como destruir, aniquilar, falsificar, echar a perder, sobornar, debilitar.

En el 64 a.C. Cicerón denunció la corrupción del Senado Romano, especialmente en su discurso "De Toga Candida", contra el abuso de los aristócratas romanos que, con sobornos, nepotismo y extorsiones,

buscaban quedarse con las magistraturas, aunque formalmente respetaban las normas establecidas. Para Cicerón la corrupción es la amenaza más grave para la estabilidad social y el desarrollo económico de Roma, puesto que el honesto ejercicio del poder genera la confianza de los ciudadanos en las autoridades, la paz y prosperidad general. Por otra parte, una sociedad que no se cimienta en la ley y la justicia, como virtud social fundamental, corre el riesgo de cometer las peores atrocidades. Para superar la corrupción, Cicerón propone dos cosas fundamentales: en primer lugar, una ciudadanía formada y educada en los valores sociales, las leyes justas, la ética y el civismo; en segundo, un gobierno transparente capaz de rendir cuentas, de todos los ámbitos de su competencia, especialmente en la economía y la política. Sin duda, la obra y la vida de Cicerón marcan un hito en la lucha contra la corrupción, que no es privativa de un país, de un nivel social, de una tendencia política o ideología. El análisis de Peña Nieto de que los mexicanos somos corruptos por cultura, no tiene un fundamento sólido, pues no es el mexicano, sino el ser humano, todos los seres humanos, los que somos proclives a la corrupción.

México es un país que sufre este cáncer social desde hace muchos años; no se sabe si desde siempre. Desgraciadamente, la narrativa oficial actual es la de culpar a un partido político, el PRI, y a una corriente contraria a la que dirige la nación, como causante de la corrupción. Desde esta perspectiva maniquea, se dice que los otros son los corruptos, ellos no. Pero la realidad nos está diciendo otra cosa en la cloaca destapada por el huachicol fiscal, que, según se dice, es el acto de corrupción más grande de la historia moderna de México; eso sin mencionar y tener en cuenta lo del desfalco de Selgamex, los negocios del clan de los hijos del expresidente, los pactos con el crimen organizado, etc.

Es deseable que, frente a esto, el gobierno sea transparente más que nunca, si quiere conservar su credibilidad; pero hay algo de sospecha sobre esto porque, so pretexto precisamente de combatir la corrupción, se eliminaron todas las instancias del Estado para garantizar la transparencia y, con cinismo, se defienda, a capa y espada, a sus correligionarios corruptos.

## Pastoral & Cultura

# Llevar a la Virgen

Pbro. ARMANDO GONZÁLEZ ESCOTO

La Llevada de la Virgen constituye un acontecimiento que sigue marcando el calendario de la Arquidiócesis de Guadalajara y de muchas otras regiones más allá de sus fronteras. ¿Qué nos convoca? La respuesta es múltiple: la fe, la gratitud, la familia, la tradición, la memoria, las raíces, la esperanza, la necesidad espiritual, la satisfacción religiosa, la poderosa vitalidad de la creencia transformada en una increíble variedad de expresiones.

La primera "Llevada de la Virgen" ocurrió el miércoles 4 de mayo de 1691, luego de haber permanecido la Venerada Imagen en la Catedral desde el 25 de abril, en una ciudad asediada por los temblores y las epidemias. El punto de arribo y de salida fue el templo de Santa María de Gracia. El secretario canciller de ese entonces, don Martín Pérez de Santacruz escribió: "A las cuatro de la mañana salió la procesión para regresar la sagrada Imagen a su santuario, cargada en andas, y con abundante concurso de fieles, clero y órdenes religiosas. Ya colocada en su altar se cantó una Misa, y por la tarde se rezó el Rosario con asistencia del señor Obispo.... Y así mismo, certifico que al tiempo que la gran Señora salió de esta ciudad y algunos días antes, era público y notorio en Ella que ya había cesado la enfermedad pestilente, y que los enfermos eran muy pocos y fuera de riesgo, y así mismo, que todo el tiempo que la Sacratísima Imagen estuvo en esta ciudad, no hubo más que un temblor de tierra y que ni después hasta hoy se ha sentido otro alguno".

Esa primera "Llevada de la Virgen", de la que tenemos noticia documentada, estuvo profundamente marcada por la gratitud y, en consecuencia, por el acompañamiento de toda la ciudad y de sus autoridades, justo un año antes de que se comenzara a construir el actual santuario. El recinto anterior que pervivirá hasta principios del siglo XIX, adosado al nuevo, era una pequeña iglesia muy parecida a la de San Juan de Ocotán y otras similares que sobreviven en los pueblos indígenas del Valle de Atemajac.

A 334 años de ese acontecimiento, acompañar a la Virgen de regreso a su Santuario sigue siendo un acto marcado primordialmente por la gratitud,

el sentido de comunidad, la generosidad que supone el esfuerzo, y la concatenación de generaciones creyentes, es como si un invisible lazo de quinientos años mantuviera unida la Catedral de Guadalajara con la Basílica de Zapopan, un lazo histórico sostenido por infinidad de personas que a lo largo del tiempo y de sus épocas van cambiando sus vestuarios, sus estilos y modas, pero no su fe cristiana y su devoción acendrada a la Virgen María representada desde 1530 en esta pequeña y sencilla imagen hecha de pasta de maíz y miel de orquídeas, imagen dinámica y todo el tiempo peregrina, imagen que la Divina Providencia dio a esta Diócesis como emblema de la evangelización y de la unidad católica.

[armando.gon@univa.mx](mailto:armando.gon@univa.mx)

*El plan de Trump parece muy favorable a Israel, pero desgraciadamente es lo mejor que ha surgido hasta ahora.*

**GABRIELA  
DE LA PAZ**



## Un plan para Gaza

**E**l presidente de Estados Unidos, Donald Trump, propuso un plan de 20 puntos para terminar con la guerra en Gaza.

Es la primera propuesta formal para poner fin a este conflicto que está por cumplir dos años de haber iniciado tras el escalofriante ataque terrorista a Israel que dejó cerca de mil 200 personas muertas y 251 secuestradas de todas las edades.

En represalia, Israel lleva a cabo una guerra indiscriminada contra Hamas en la que han muerto más de 66 mil palestinos y más de mil 900 israelíes.

El Gobierno israelí y Hamas –éste de manera parcial– han aceptado la propuesta de Trump. Si el grupo terrorista confirma la línea de retirada del ejército israelí acordada con EU, se prevé un alto al fuego inmediato.

Además, se espera la liberación en menos de 72 horas de todos los rehenes israelíes (vivos o muertos), el desarme y desmovilización de Hamas, el cese de operaciones del ejército israelí en Gaza, la entrada inmediata de ayuda

humanitaria y la liberación de cientos de palestinos detenidos por Israel, entre otros puntos.

En este plan se prevé que Gaza quede bajo un Gobierno de transición compuesto por un comité palestino tecnócrata y sin afiliación política, que sea responsable de la gestión de los servicios públicos y municipales.

Hay que señalar que, en casi todo este siglo, ni Mahmoud Abbas, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), ni Hamas, han permitido que surjan liderazgos jóvenes que tengan propuestas distintas a las suyas, por lo que será interesante ver quiénes serán los nuevos líderes palestinos en este Gobierno.

Por encima de ellos estará una "Junta de Paz" encabezada y presidida por Donald Trump, con otros líderes mundiales que no se han anunciado, además del ex primer ministro británico Tony Blair, lo que trae a la mente el Mandato Británico de Palestina (1920-1948). Tendrán la misión de manejar la financiación de la reconstrucción de Gaza, en la que se contempla la reforma de la ANP.

No obstante, hay omisiones importantes: no es prioritario construir un Estado palestino pleno. Tampoco se exige la dimisión de Benjamin Netanyahu, de la misma manera que se exige la salida de Hamas de toda actividad política. Y no se prevé un mecanismo de rendición de cuentas.

Recordemos que la Corte Penal Internacional dictó órdenes de detención por "presuntos crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad" contra Netanyahu, el ex ministro de Defensa Yoav Gallant y el comandante de Hamas, Mohammed Deif.

El plan es muy general, aunque sea loable que quede claro que Israel no ocupará ni se anexionará Gaza. Es posible que haya quienes lo vean como muy favorable a Israel y con muchas condiciones para Palestina, pero desgraciadamente es lo mejor que ha surgido hasta ahora en todo lo que va del siglo y los palestinos ya deberían entender que más vale un mal acuerdo, pero que sea el punto de inicio para negociaciones y concesiones futuras, a quedarse

como están, que es una situación que tiende a empeorar.

Les pasó en 1948 cuando, aconsejados por los países árabes, rechazaron el Plan de Partición y acabó creándose sólo el Estado de Israel y no dos Estados, incluyendo el de Palestina. Ahí empezó una serie de guerras y calamidades en las que sus aliados los fueron dejando solos a merced de un Israel cada vez más poderoso.

Si bien Yasser Arafat firmó en 1993 los Acuerdos de Paz de Oslo que le costaron la vida al primer ministro israelí, Itzhak Rabin, en 1996 llegó por primera vez al poder Bibi Netanyahu y de inmediato se dedicó a sabotear el acuerdo autorizando asentamientos israelíes en zonas palestinas.

Después vendría la propuesta de paz de Ehud Barak, en el año 2000, para reanudar los Acuerdos de Paz de Oslo de 1993. Aunque el plan de Barak dejaba mucho que desear desde el lado palestino, fue la última propuesta de paz seria hasta este momento.

Por lo tanto, a los palestinos les conviene apoyarse en las monarquías árabes del Golfo para asegurarse que Israel cumplirá con todo lo estipulado y que no perderán este territorio del que Israel se había retirado incondicionalmente en 2005.

En síntesis, no es el mejor acuerdo, pero es preferible a una guerra y es un punto desde el cual se pueden seguir negociando mejores condiciones de vida para ambas partes.

**EDUARDO  
CACCIA**  
@eduardo\_caccia



*Desde un gallinero hasta la selva africana,  
una mujer sembró una idea simple  
y poderosa: sobrevivimos juntos,  
o no sobrevivimos.*

## Supervivencia compartida

Desde su infancia, Jane Goodall mostró que estaba hecha de algo más que humanidad. Mientras otras niñas jugaban con muñecas, ella se encerraba en un gallinero y esperaba, paciente, inmóvil, a que una gallina pusiera un huevo. Lo que seguramente fue calificado como “niña rara” era, en realidad, la semilla de una de las mentes que cambiarían nuestra forma de entender a los animales. Porque lo que hizo Jane fue revolucionario no con fórmulas y teorías, sino con la intuición de quien entiende que el misterio de la vida se revela a quien sabe esperarlo.

Esta mujer inglesa llegó a África en 1960, sin estudios universitarios, sin bagaje académico, pero con algo que a la postre sería más efectivo: la capacidad de mirar sin prejuicios. La invitó a Gombe, Tanzania, el antropólogo Louis Leakey, precisamente porque quería a alguien que no cargara los prejuicios de la ciencia. Su misión era simple y compleja: observar chimpancés. Ahí, en un mundo muy distinto al suyo, pero al que sentía pertenecer, Jane tuvo la paciencia y la recompensa. Vivió el asombro de lo inédito: que los chimpancés fabricaban herramientas, cazaban, lloraban a sus muertos, reían en complicidad, tramaban alianzas políticas y hacían cosas que la ciencia tenía como imposibles.

Goodall rompió reglas y creencias. Escandalizó a los científicos que vieron cómo, en lugar de asignar un número a cada ejemplar, les puso nombre: David Greybeard, Flo, Fifi

(entre otros). Al hacerlo abrió una ventana luminosa: trató al otro no como objeto de estudio sino como sujeto de vida. Este gesto, aparentemente menor, profundamente humano, revolucionó la visión antropocéntrica que nos reserva –a los *Homo sapiens*– el monopolio de la cultura.

La diferencia de Jane no estuvo solo en lo que descubrió, sino en cómo lo descubrió. Mientras la ortodoxia científica se vanagloriaba de la distancia fría, ella practicaba la cercanía paciente. No cuantificaba solamente, miraba. No clasificaba, escuchaba. Y cada chimpancé fue para ella un ser irreplicable.

Su vida es también una lección feroz de resistencia cultural. En un entorno dominado por hombres académicos y coloniales, ella, joven secretaria británica, se presentó en la selva con binoculares y cuadernos. Las credenciales vendrían después, con el doctorado en Cambridge, pero lo esencial estaba antes: la convicción de que la intuición puede ser más revolucionaria que la erudición.

Jane se hizo científica desobedeciendo el molde y demostrando, de paso, que la ciencia no es propiedad de las instituciones, sino de la curiosidad radical.

Con los años, transitó del bosque al mundo. La observadora de chimpancés se transformó en activista ambiental. Comprendió que conocer sin actuar es estéril. Fundó el Jane Goodall Institute, lanzó el programa Roots & Shoots para jóvenes y recorrió el planeta llevando un mensaje que es a la

vez advertencia y esperanza: el destino de los humanos está entrelazado con el de todas las formas de vida.

Lo que ella nos recuerda es que cuidar al otro no es altruismo, sino instinto de supervivencia compartida. Y en un mundo que acelera su marcha hacia la deshumanización, esa voz suave y firme es un recordatorio de que aún hay tiempo, siempre y cuando decidamos actuar. Si una niña escondida en un gallinero pudo anticipar el destino de su vida, y una joven sin títulos pudo cambiar la manera en que nos miramos en el espejo de los otros animales, ¿qué no podremos hacer nosotros si recuperamos ese instinto de supervivencia compartida?

A los 91 años ha muerto la mujer que protagonizó el abrazo chimpancé más célebre de la historia. Será recordada por ese espíritu inquebrantable de quien alcanza su destino con terquedad y siembra la posibilidad de un mejor futuro: la esperanza.

Aquí, en México, esa misma terquedad vive también en quienes protegen otras formas de vida vulnerada. El Teletón, que este año se celebra el 11 de octubre, no es solo una institución: es también un gesto de supervivencia compartida. En cada niño atendido, en cada familia abrazada, hay algo de esa Goodall que entendió que mirar con compasión también transforma.

Jane Goodall nos enseñó que cuidar al otro –humano o no– no es un acto de caridad, sino de estrategia evolutiva. No se trata solo de bondad, sino de supervivencia. Actuemos.



**CARLOS  
ELIZONDO MAYER-SERRA**  
@carloselizondom

*Todo el poder que acumula Morena puede usarse para enfrentar la podredumbre del Estado o para silenciar a los críticos.*

## A plena luz

**A** plena luz del día estamos viendo dos fenómenos: la concentración del poder en Morena y la radiografía de dos de las redes criminales enquistadas en este movimiento.

Con el Poder Judicial bajo su control y limitado con la nueva reforma a la Ley de Amparo, viene ahora la vuelta de tuerca final: quitar el fuero a los legisladores. Quien se peleó con el poder no tendrá protección jurídica.

En paralelo, estamos viendo dos casos que ilustran cómo opera hoy la relación entre el poder político y el crimen organizado. Una parte del huachicol fiscal estaba controlada por dos sobornos del secretario de Marina de AMLO (o quizás incluso por alguien más arriba), mientras que en Tabasco la caída en el número de homicidios dolosos fue posible porque el gobierno estatal tomó control del crimen organizado y la purga de los grupos criminales se hizo sembrando en Chiapas los muertos del conflicto entre bandas criminales.

Todo este poder político se puede usar para enfrentar la podredumbre del Estado mexicano o para silenciar a los críticos. Si la Presidenta opta por la primera ruta y tiene éxito, logrará revertir un proceso que amenaza la solvencia básica de nuestro Estado, así como la relación con nuestro vecino. Si lo usa sobre todo para irse contra sus críticos, no sólo avanzaremos en la construcción de un régimen de por sí ya autoritario, sino que, paradójicamente, tendrá aún menos margen para enfrentar a los criminales dentro de Morena.

Sin pesos y contrapesos, toda decisión depende de quién tiene el poder. El primer problema es que los jefes de gobiernos autoritarios suelen estar mal informados. Quienes están a su alrededor esconden la verdad, máxime si los jefes responden con ira a las malas noticias. Sin contrapesos, el líder difícilmente va a encontrar la información fuera de su círculo. Es la presión social la que puede permitir a Sheinbaum enfrentar a esos grupos criminales enquistados en Morena.

El segundo problema es aún más complicado: ¿quién detenta

realmente ese poder hoy? A un año de estar en el cargo, una de las discusiones centrales sigue siendo si Sheinbaum tiene el poder. Para sus porristas, no queda duda; para sus críticos más extremos, AMLO sigue mandando. La verdad se encuentra en algún punto intermedio. ¿Pero en dónde?

Según varios autores, poder es obtener lo deseado. Por ejemplo, Sheinbaum ha logrado imponerse como nunca en la historia de México en cambiar las reglas del juego, desde modificar la Constitución hasta las reformas a las leyes secundarias y la implementación de la elección del Poder Judicial. Se impulsieron los candidatos oficiales en contra de la propia ley que aprobaron, que prohibía los acordeones.

Pero, momento... La reforma constitucional se aprobó antes de que asumiera el cargo. Sheinbaum señaló inmediatamente después de la elección presidencial que había que ir con calma, pero no la respetaron. Hay evidencia de que buscaba una ley secundaria menos dañina, pero le impusieron la aprobada. Muchos de los ganadores de la elección judicial no son gente suya, sino de otros grupos.

Hay reformas que claramente son suyas, como la recién aprobada de amparo. Sin embargo, otras le fueron notoriamente impuestas, como prohibir los vapeadores, cuya compra, venta o almacenamiento implicarán una sanción de "uno a ocho años de prisión".

Para saber si alguien tiene el poder no basta con ver cuánto de lo deseado logra, sino tratar de detectar aquello que ni siquiera se intenta porque se tiene miedo de que no se conseguirá. ¿Qué haría Sheinbaum sin la sombra de AMLO? ¿Cuál sería su deseo respecto al caso Adán Augusto?

Es una Presidenta con mucho poder si se le atraviesa un adversario sin apoyo en Morena, pero parte de ese nuevo poder no está en sus manos. Una parte lo tienen ciertos gobernadores. Ya se irá viendo quién detenta la otra porción, como el control sobre los juzgadores. Una cosa sí sabemos: los ciudadanos tenemos ya menos derechos.

DE POLÍTICA  
Y COSAS PEORES

CATÓN

afacaton@yahoo.com.mx



*Avidia pidió a su pretendiente:  
"Háblame de tus ideales, de tus  
sueños, de tus ilusiones, de tu  
sueldo..."*

## Nostalgia

**E**n la habitación número 210 del Motel Kamawa la linda Susiflor, muchacha cándida, se hallaba en el lecho del placer con Libidiano, hombre proclive a cosas de lubricidad. La ingenua joven le preguntó con vehemencia al labioso galán: "¿Me amas, Libi? ¿Me amas?". Él tipo se enojó: "¡Carajo! ¿A quién se le ocurre hablar de amor en un momento como éste!"... Babalucas y su esposa vieron por primera vez el mar. "¡Cuánta agua!" –exclamó ella con asombro. Declaró el tonto roque: "Y abajo hay más"... Tres provecos ciudadanos conversaban en una banca del parque. Dijo el primero: "Jamás fumé; no bebí ni anduve con mujeres. Por eso llegué a los 80 años". Acotó el segundo: "Siempre hice ejercicio y llevé una dieta balanceada. Seguramente a eso se debe que haya llegado a los 90". Dijo el tercer valetudinario: "Nunca hice ejercicio, y comí de todo. Desde los 12 años fumé como chacuaco, bebí como cosaco y pasé cada noche de mi vida con una mujer distinta". "¿De veras? –se asombró uno-. ¿Y cuántos años tienes?". Respondió el otro: "22"... Confesó Loretela: "En ocasiones no puedo menos que sentir vergüenza. Todas mis amigas están ya divorciadas, y yo ni siquiera me he casado todavía"... Los

ancianos esposos miraban con tristeza el cementerio frente a su casa. Dijo la viejecita, pesarosa: "Cuando pienso que nuestra hija yace ahí día tras día siento ganas de llorar". "Yo también –manifestó acongojado el ancianito-. A veces pienso que sería mejor que estuviera muerta"... La hermana de Pepito se hallaba con el novio en la sala de la casa. De pronto se apareció el chiquillo. Les dijo: "Había aquí tanto silencio que pensé que ya era hora de venir por mis 50 pesos"... Un individuo se presentó en "La mansión de Venus", conocida casa de mala nota, y le pidió a la madama, mariscala o mamasanta del establecimiento: "Quiero una mujer añosa, entrada en carnes, poco agraciada y fría". La suripanta se asombró. Le dijo al tipo: "Tengo a su disposición una docena de chicas malas muy buenas. Todas son jóvenes, de estupendo cuerpo, bonitas de cara y ardientes en el lecho. ¿Por qué quiere una mujer así?". Respondió el tipo: "Llevo ya dos meses fuera de mi casa. No estoy ganoso; estoy nostálgico"... Menuda sorpresa se llevó el recién casado cuando su flamante mujercita le dijo: "¿Significa esto que sólo por haber dicho 'Sí' en la iglesia estoy obligada a hacer el amor contigo cada vez que quieras, y sin cobrarte nada?"...

Tirilita dio a luz un hermoso bebé. Comentó la enfermera: "El niño tiene el pelito rizado. ¿Así lo tiene su papá?". "No sé –respondió Tirilita-. Nunca se quitó la gorra"... El predicador de la televisión ofreció: "Quienes sufran alguna debilidad del cuerpo acerquen a la pantalla del televisor la parte débil, y envíen 5 dólares. Con el poder del cielo yo curo a los enfermos". Don Languidío se apresuró a poner la entrepierna en la pantalla. Acotó su señora: "Dijo que cura a los enfermos, no que resucita a los muertos"... En la playa de la isla desierta el naufrago arrojaba al mar botella tras botella con peticiones de auxilio. Su compañera de naufragio le dijo en tono de reproche: "Cómo eres malo, Selkirk. Me prometiste que no se lo ibas a contar a nadie"... El médico revisó con poderosa lupa el atributo varonil del furibundo paciente. "¡Qué contrariedad! –le dijo-. Se suponía que ese medicamento lo único que reducía de tamaño era la próstata"... El bondadoso abuelito del niño y de la niña llegó de visita a la casa de los pequeños y les dijo con ternura: "Les traigo un muñequito y una muñequita de chocolate. ¿Cuál quieres tú, hijita?". "El muñequito –respondió sin vacilar la niña-. Seguramente tiene un pedacito más"... FIN.



## 05/X/25 discurso:

"LA REFORMA AL AMPARO  
NO VULNERA LOS DERECHOS  
CIUDADANOS..."

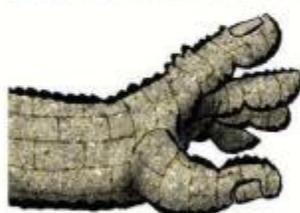


...SÓLO BUSCA PROTEGER  
AL PUEBLO  
EVITANDO ABUSOS  
Y SUPRIMIENDO  
PRIVILEGIOS."

### traducción:

EL GOBIERNO ES  
LA VOLUNTAD  
DEL PUEBLO.  
ÉSTE ES  
INAPELABLE.

LOS DERECHOS  
CIUDADANOS ESTÁN  
CONSECRADOS,  
VENERADOS Y  
HASTA PERFUMADOS...



...SIEMPRE Y CUANDO  
NO SE OPONGAN A LA  
VOLUNTAD DEL PUEBLO.  
ESO ES ABUSO PARA  
DEFENDER PRIVILEGIOS,  
Y NINGÚN AMPARO  
HA DE PROTEGERLOS.



### por si no entendiste:

EL PUEBLO ES  
UN CHORO  
RETÓRICO  
PARA  
JUSTIFICAR  
LOS ABUSOS  
DEL  
GOBIERNO.

LOS  
DERECHOS  
YA NO SON  
TALES, SINO  
PRIVILEGIOS  
TOLERADOS  
POR EL  
GOBIERNO  
MIENTRAS  
NO LE  
INCOMODEN.

EL AMPARO YA VALIÓ  
MADRES.

EL CIUDADANO  
ERES --SERÁS?--  
TÚ.



El dolor y la tragedia de muchas personas en La Martinica que se quedaron, otra vez, sin nada, esperan nuestra ayuda y consuelo.

# La labor continúa



**"DOÑA STELLA".** Es la nueva prensa de EL INFORMADOR, nombrada así en honor de Doña Stella Gregory de Álvarez del Castillo. Fue inaugurada en un evento que contó con la presencia de autoridades y del padre Armando González Escoto, encargado de bendecir la rotativa.

## Iniciamos una nueva etapa: Carlos Álvarez del Castillo Gregory

Con dos sedes, una prensa moderna y un sitio web que cumple con los más altos estándares digitales, EL INFORMADOR celebra 108 años de vida reafirmando su compromiso con Guadalajara. Para el director general del diario, Carlos Álvarez del Castillo Gregory, este aniversario marca un punto de inflexión en la forma en que el periódico llega a la ciudadanía y se proyecta hacia sus anunciantes. "El periódico va a seguir muy bien en su versión impresa, en combinación con los servicios digitales. La Inteligencia Artificial nos facilitará la vida a todos, pero siempre serán necesarios profesionales que den contexto a lo que ocurre".

Álvarez del Castillo ingresó oficialmente al diario en 1977. Desde entonces, han pasado 48 años de transformaciones que han mantenido vigente al periódico. Entre los episodios más desafiantes destaca la pandemia del COVID-19, que obligó a reinventar la forma de comunicarse con la audiencia. También subraya la importancia del cambio de sede del icónico edificio de Independencia 300, en el Centro de Guadalajara, a la Avenida Avila Camacho.

"Las condiciones del Centro Histórico de Guadalajara se han ido transformando. Cada vez se ha peatonalizado más el Centro, haciendo el acceso más complejo, así que buscamos cambiarnos a un lugar que tuviera el Tren Ligero cerca, vías de camión, que fuera accesible, y lo logramos con un espacio en Avila Camacho".



**PRIMERA PLANA.** Esta fue la página que se imprimió durante el evento por el 108 aniversario de EL INFORMADOR.

También la impresión se realiza en nuevas instalaciones, donde ya opera la prensa "Doña Stella", bautizada así en honor a Doña Stella Gregory, su madre. "Es una prensa que nos permite hacer dos impresiones distintas a la vez. Eso es algo que siempre habíamos querido tener".

Respecto al nombre, se llama así porque Doña Stella fue "pieza muy importante para el desarrollo del periódico". Hasta su muerte hace tres años, "siempre estubo pendiente, era miso, duramos 17 años de socios después de la muerte de mi papá y siempre impulsando que fuéramos positivos, constructivos y orientadores. Fue la gran lectora del periódico, una gran crítica siempre, siempre con amor y pasión. Y en honor a ella, le pusimos ese nombre", relata.

Reflexionando sobre lo que significa 108 años de historia, Carlos recuerda la evolución que ha tenido, no so-

lo en el papel, sino también en lo digital. "Hemos tenido una capacidad muy importante de adaptación. Nosotros, en los noventa, fuimos los primeros proveedores de internet en la ciudad. Fuimos pioneros".

Agrega que "la tecnología y la comunicación siempre están de la mano. Y hemos ido evolucionando y tratando de mantenernos al día. Cuando hicimos la página web, decidimos que fuera gratuita, eso nos permite tener millones de accesos mensuales. La eficiencia de nuestra página es que ahí está todo al momento, mientras que la profundidad y la reflexión se publica en el periódico impreso".

Sobre la misión del diario, asegura que siempre "tratamos de ser un periódico no amarillista, no rojo, procuramos que nuestro vocabulario sea respetuoso, que las imágenes no sean dramáticas. Eso nos ha mantenido muy sólidos en la mente de los lectores".

"Doña Stella" tiene la capacidad de imprimir hasta 22 mil ejemplares por hora y está en la nueva sede de EL INFORMADOR, ubicada en el cruce de las calles Nicolás Régules y Carteros

En el marco del 108 aniversario del periódico, EL INFORMADOR le da la bienvenida al modelo Community más reciente de la marca Goss, que permitirá realizar dos impresiones distintas simultáneamente y, manteniendo la tradición desde la "Manuelita", esta nueva prensa adopta el nombre de "Doña Stella", en honor a Stella Gregory Remus, mamá del director general del diario, Carlos Álvarez del Castillo Gregory.

Esta máquina ya está en funcionamiento, con capacidad para imprimir hasta 22 mil ejemplares por hora en la nueva sede, ubicada en el cruce de las calles Nicolás Régules y Carteros, en la Colonia Moderna, frente al Parque Agua Azul. Cuenta con ocho juegos de cuatro unidades cada una, divididas por dos dobladores. También permitirá imprimir el periódico del tamaño que sea necesario, destacó Don Carlos. "Algo que siempre habíamos querido tener, y ahora ya es posible".

La prensa fue comprada en Australia y su proceso de instalación representó un reto debido a sus dimensiones, peso y capacidad de impresión, indicó el ingeniero encargado de la obra, Diego Fariás. Por la velocidad y por las grandes vibraciones de la máquina, fue necesario hacer una cimentación especial en las nuevas instalaciones. Además, el consumo de energía también representó un desafío. Toda la instalación tuvo una duración aproximada de tres meses.



**DOÑA STELLA GREGORY.** Fue pieza clave en la transformación de EL INFORMADOR.

El nombre "Doña Stella" responde a "puros romanticismos", detalló, pero lo que se busca es mantener esa tradición desde los orígenes de EL INFORMADOR, cuando Don Jesús Álvarez del Castillo Velasco nombró a la primera rotativa ensamblada en México, y que llegó exclusivamente para el periódico, "Manuelita", en honor su esposa, Doña Manuela Zuloaga, con quien contrajo matrimonio en 1908.

"Doña Stella" llega para suplir a su predecesora "La Roja" y para seguir mejorando los procesos de impresión y calidad, aseguró el ingeniero Luis Bodart, encargado del área de prensa del periódico.

Líderes políticos, académicos y culturales reconocen 108 años de trayectoria, ética y relevancia

El diario fortalece la identidad tapatía y participación ciudadana, siendo referente histórico

## La sociedad jalisciense reconoce a EL INFORMADOR

La conmemoración de los 108 años de EL INFORMADOR reunió a diversas figuras del ámbito político, empresarial, académico y cultural de Jalisco, quienes coincidieron en subrayar la importancia histórica de este diario. Los asistentes destacaron su papel en la formación de una opinión pública crítica, su contribución a la preservación de la memoria colectiva de la ciudad y del Estado, y su constante compromiso con la información veraz.

El evento tuvo lugar en las nuevas instalaciones de la rotativa, en la Colonia Moderna de Guadalajara, frente al emblemático Parque Agua Azul. Allí, los invitados aprovecharon para resaltar el vínculo histórico entre el periódico y la sociedad tapatía, así como su firme apuesta por un periodismo libre y plural. Además, compartieron algunas de las portadas que más les han marcado a lo largo de la historia del diario.

La presidenta municipal de Guadalajara, Verónica Delgadillo, resaltó el valor simbólico de EL INFORMADOR para la capital jalisciense y su contribución a la construcción de ciudadanía. Subrayó que el diario ha sido fundamental para garantizar el acceso a información veraz y para fomentar la participación democrática entre la población.

"Bueno, EL INFORMADOR es un gran símbolo para la ciudad porque ha permitido que a lo largo de su historia, miles y miles de tapatías y tapatíos puedan acceder a información. Cumplir también ese ejercicio de participación ciudadana a través de informarse en Guadalajara, reconocemos a EL INFORMADOR como un periódico muy tapatío y un periódico que le ha aportado también a la opinión pública, a la formación de públicos críticos, y también a la aportación que hace de brindar información veraz a la ciudadanía", afirmó la alcaldesa. Recordó con especial emoción la portada relacionada con su toma de protesta, aunque mencionó que cada edición impresa sigue generando entusiasmo.

Desde el ámbito del Poder Judicial, José Luis Álvarez, presidente del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco, enfatizó el profesionalismo que han caracterizado al diario desde su fundación. Consideró que la permanencia de un medio con más de un siglo de trayectoria es un motivo de celebración para toda la ciudadanía.

"Por supuesto que felicitar primeramente a EL INFORMADOR por estos 108 años desde su fundación y reconocer que han hecho una gran tarea en el estado y a nivel nacional, que permite tener a una ciudadanía informada con ese periodismo que se ha distinguido siempre por su gran ética y por contar con grandes personas reconocidas en el ámbito del periodismo. Desde luego nos congratula estar presentes el día de hoy en su aniversario y desear que continúen con esa gran labor que realizan en beneficio de la ciudadanía", expresó Álvarez, quien recordó su portada favorita: el día en que nació en Guadalajara, en 1997, un hecho poco común que quedó registrado en la memoria colectiva de la ciudad.

La diputada federal Claudia Salas resaltó el rol pionero de EL INFORMADOR en la defensa del derecho humano a la información. Destacó la capacidad de adaptación del medio sin perder su esencia, lo que le ha permitido mantenerse relevante ante las transformaciones tecnológicas y sociales.

"Habría un periodico pionero en materia del derecho humano a la información, un periodico que ha sabido transformarse, que ha sabido conservar todo lo que a la sociedad jalisciense le interesa, que es la investigación, el periodismo, y como siempre, la posibilidad de estar informados al día de todo lo que sucede en todo nuestro país y en el mundo entero", comentó Salas, recordando que su abuelo fue suscriptor del diario y que compartió con él la lectura desde niña. Entre sus portadas favoritas destacó la que celebró el bicampeonato del Atlas, un recuerdo que evocó emociones familiares y deportivas.

Por su parte, la diputada federal Mery Gómez Pozos subrayó que EL INFORMADOR es el diario más antiguo y conocido entre la población jalisciense. Señaló que la conmemoración reunió distintas fuerzas políticas, reflejo del espíritu plural que la caracterizó al medio durante toda su historia.

"Es el diario más antiguo y el que más conocen los y las jaliscienses. Les deseo todo el éxito en esta nueva etapa. Felicidades. También las palabras del gobernador fueron muy oportunas al reconocer dos instituciones, como son el gobierno del Estado e ellos, que representan a un diario tan importante. Que haya tantas fuerzas políticas representadas el día de hoy también habla de la pluralidad del diario y de la forma en que siempre manejan sus notas periodísticas", destacó Gómez Pozos, agregando que su portada predilecta fue aquella en la que documenta la entrega del paquete económico en el Día de Diputados.

En el ámbito local, la diputada Claudia Murguía reconoció a EL INFORMADOR como testigo fundamental de los principales hechos de la historia de Jalisco. "Sin lugar a dudas, es no solamente el medio impreso con mayor reconocimiento en el estado, sino también a nivel nacional. Ha sido testigo y parte fundamental de la historia y de los sucesos que han marcado la vida de Jalisco. Le auguro muchos años más hoy en la dirección de Juan Carlos. Le deseo todo el éxito y me resistero una lectora habitual del medio", afirmó.

La diputada local Gabriela Cárdenas destacó la consolidación del diario como pilar de la vida democrática en Jalisco. "Estoy muy

### EN IMÁGENES Fuerza y veracidad



**IMPORTANTE LABOR.** Juan José Franjue alcalde de Zapopan, Martha Arizmendi, presidenta del Congreso, Verónica Delgadillo, alcaldesa de Guadalajara, Carlos Álvarez del Castillo, editor y director de EL INFORMADOR, Pablo Lemus, gobernador del Estado, Gerardo Quirino, alcalde de Tlajomilco y Juan Carlos Álvarez del Castillo, director de EL INFORMADOR, durante la celebración del aniversario del diario.



**ANFITRIONES.** Autoridades locales y estatales destacaron la importancia histórica y social del diario durante la conmemoración.



**CELEBRACIÓN.** Armando González Escoto dirigió unas palabras para felicitar a todos los que participan en EL INFORMADOR.

emocionada de ser parte de este momento: 108 años de compartir la verdad, la información y abonar a la vida democrática del estado de Jalisco. Mi portada favorita fue cuando el Atlas fue bicampeón", señaló.

Desde la Universidad de Guadalajara, el secretario general César Barba enfatizó que el periódico ha acompañado de cerca la historia de Jalisco y de la comunidad universitaria. "EL INFORMADOR representa la historia de nuestra ciudad, representa la historia de Jalisco y es una institución que ha caminado de la mano de los jaliscienses y de los universitarios. Venir a celebrar con la gente de EL INFORMADOR para la universidad es muy importante", expresó.

Gabriel Torres, director del Canal 44 de la UdeG, agregó que el compromiso del medio con el papel es relevante en un momento en que este formato parece en declive. "Es una distinción para los jaliscienses que un medio impreso hoy haya una inversión como la que podemos constatar acá, sobre todo cuando el papel parece estar al borde de la extinción. Que una empresa como EL INFORMADOR, que es el decano del periodismo en Jalisco, apueste por mantener el papel, es motivo de orgullo", señaló.

El jefe de Gabinete del Gobierno de Jalisco, Alberto Esquer, expresó que el diario simboliza la memoria y el legado de la Entidad. Reconoció la labor de la familia Álvarez del Castillo por mantener vigente la esencia del medio. "Muy contentos de estar en el aniversario de EL INFORMADOR. Este diario representa la historia de Jalisco. Mi felicitación a la familia Álvarez del Castillo, que ha mantenido la esencia de un periódico jalisciense. Estoy seguro de que con la renovación de Juan Carlos seguirán fortaleciendo al medio", dijo.

Entre los colaboradores del propio diario, el monero Quecho destacó que se trata del periódico más importante y más tapatío de Guadalajara. Recordó la primera portada del diario y mencionó un cartón reciente sobre la llegada de la primera presidente de México, difundido ampliamente a nivel nacional.

En el ámbito empresarial, Raúl Flores, presidente de Coparmex Jalisco, enfatizó la necesidad de respaldar a un medio que representa una tradición centenaria. "Es un orgullo tapatío. Necesitamos apoyar a nuestro periódico, acompañar a la familia Álvarez del Castillo y garantizar que esta tradición continúe por muchos años más. Dagoostover que nuevas generaciones mantengan viva esta historia", expresó.

Finalmente, Miguel Ángel Landeros, presidente de COMCE Occidente, coincidió en que la permanencia de EL INFORMADOR es motivo de orgullo para la sociedad jalisciense. "Es un orgullo que un medio de comunicación haya trascendido hasta llegar a los 108 años. Refleja lo que es la sociedad de Jalisco, lo que es el Estado y su gente", concluyó.

A lo largo de más de un siglo, EL INFORMADOR ha sido testigo de los momentos más rele-

"Han hecho una gran tarea en el Estado y a nivel nacional, que permite tener a una ciudadanía informada con ese periodismo que se ha distinguido siempre por su gran ética y por contar con grandes personas".

**José Luis Álvarez,** presidente del Supremo Tribunal de Justicia de Jalisco.

"Que haya tantas fuerzas políticas representadas el día de hoy también habla de la pluralidad del diario y de la forma en que siempre manejan sus notas periodísticas".

**Mery Gómez Pozos,** diputada federal.

"Ha sido testigo y parte fundamental de la historia y de los sucesos que han marcado la vida de Jalisco. Le auguro muchos años más hoy en la dirección de Juan Carlos. Le deseo todo el éxito".

**Claudia Murguía,** diputada local.



**AMIGOS Y COLEGAS.** Los invitados compartieron recuerdos, portadas emblemáticas y felicitaciones a EL INFORMADOR por su trayectoria.

vantes de Jalisco, desde hechos históricos hasta eventos deportivos, culturales y sociales que han marcado la identidad tapatía. Su papel en la difusión de información veraz, en la construcción de ciudadanía y en la promoción de la pluralidad de ideas lo ha consolidado como un referente indispensable del periodismo en México.

En palabras de quienes participaron en la conmemoración, el diario no solo informa, sino que también fortalece la memoria colectiva, impulsa el debate democrático y mantiene viva la historia de la entidad. Cada portada, cada reportaje y cada nota son un reflejo del compromiso del medio con la sociedad y un legado que, aseguran los asistentes, seguirá acompañando a Jalisco por muchos años más.

El reconocimiento recibido en el aniversario número 108 de EL INFORMADOR evidencia que, más allá de los cambios tecnológicos y de la evolución del periodismo, la relación entre el diario y la sociedad jalisciense sigue siendo sólida y de mutuo respeto. La celebración no solo recordó la trayectoria del periódico, sino también la importancia de los medios impresos para mantener informada a la ciudadanía y preservar la identidad cultural del estado.

Este aniversario reafirma que EL INFORMADOR continúa siendo un referente, un símbolo de tradición y un espacio donde la información y la memoria colectiva se encuentran, consolidando su relevancia en la vida diaria de los tapatíos y en la historia de Jalisco.

De la "Manuelita" al piano del Teatro Degollado, EL INFORMADOR está presente en la vida cultural de Guadalajara y sus calles

## La huella de EL INFORMADOR en la ciudad



"LA MANUELITA". La prensa icónica de EL INFORMADOR ahora se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

A lo largo de sus 108 años de vida, además de formar parte de la identidad de Guadalajara el imaginario colectivo de las y los tapatíos, EL INFORMADOR ha sido un actor clave de la vida cultural de la metrópoli, no sólo mediante coberturas de eventos, sino donando parte del acervo artístico e histórico de Don Jesús Álvarez del Castillo, que ahora se encuentra en la Universidad de Guadalajara, en edificios del Gobierno del Estado o en espacios públicos de la ciudad.

En primer lugar, el archivo histórico del periódico es testigo no sólo de las planas que han sido impresas a lo largo de más de un siglo de vida, sino también de la historia misma de Guadalajara desde 1917, que abarca hechos trascendentales en el pasado reciente de México y Jalisco, como los últimos años de la Revolución Mexicana, la modernización de su capital y el crecimiento que la ha llevado a la mega urbe que es hoy. Este acervo está totalmente abierto al público y puede ser consultado desde la primera edición hasta la más reciente en el sitio web de EL INFORMADOR, lo que ha permitido dejar marcada la profunda huella del periódico en la ciudad.

En tanto, la primera rotativa ensamblada en México en 1942, la "Manuelita", es otra de las aportaciones que la familia Álvarez del Castillo ha hecho a la ciudad, y a la fecha es exhibida en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". Nominada así en honor a la esposa de Don Jesús Álvarez del Castillo, doña Manuela Zuloaga, esta máquina sustituyó a las rotativas anteriores con las que se imprimieron las primeras ediciones del diario, "Martín" y "Duplex". Tenía una capacidad de impresión de ocho mil ejemplares por hora, por lo que en su momento representó un gran avance tecnológico para la ciudad.

Sin embargo, con el tiempo se fueron migrando a otras máquinas, de la misma marca Goss, más automatizadas y veloces, pero la "Manuelita" siempre formó parte de la historia del periódico. Por ello, en el marco del 102

aniversario del diario, el director general de EL INFORMADOR, Don Carlos Álvarez del Castillo, en compañía de su hijo, Juan Carlos Álvarez del Castillo, y de autoridades municipales y estatales, abrió una ventana a la ciudadanía luego de décadas de que el icónico edificio de Independencia 300 estuviera cerrado al exterior: sobre esta calle, a través de un ventanal de grandes dimensiones, la rotativa era exhibida al público, como un elemento más del Centro Histórico de la metrópoli.

Durante la devoción de la prensa, Don Carlos destacó que esta exhibición no sólo era la presentación de atractivo turístico, sino que ahora la ciudadanía podía ver "hacia dentro del periódico", más allá de las noticias que día con día presentaban a sus lectores. La máquina estuvo expuesta en este lugar desde 2019 hasta mayo de este año, cuando la familia Álvarez del Castillo decidió donarla al Conjunto de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara, donde actualmente puede ser apreciada, en la explanada del Agora Jenkins. Así, el diario compartió un poco de su historia a los jaliscienses.

Por su parte, tras la muerte de Don Jesús en 1969, su hijo, Don Jorge Álvarez del Castillo Zuloaga, fundó en 1991 la Fundación Jesús Álvarez del Castillo como un espacio de artes y conocimiento, pues su padre fue un gran intelectual de Jalisco. Siete años después inauguró el edificio en la calle San Felipe Número 22, en la Zona Centro, con el fin de contar con salones donde desde entonces se han llevado a cabo diversas actividades culturales, como conciertos, exposiciones pictóricas y fotográficas, festivales, entre muchos más.

El inmueble fue reconstruido y adaptado a la visión de Don Jorge, pues la zona había servido como campo de batalla en la Guerra de Reforma, hasta que se rehabilitó hacia finales del siglo XIX, con lo que se revivió uno de los edificios con un "arroz trazo colonial" en el corazón de Guadalajara. La Fundación cuenta con un importante acervo cultural, que incluye una hemeroteca, fototeca, biblioteca y colecciones numismáticas y filatélicas.

Asimismo, el enorme patrimonio literario de Don Jorge, tras su muerte en 2005, fue objeto de donación para que los tapatíos pudieran disfrutar de la gran colección de libros del que fuera director del periódico. Avido lector, su biblioteca constaba de cerca de 112 mil ejemplares, más de tres mil de ellos de un alto valor histórico, como la Biblia del Oso de 1589, la primera traducida al español; la "Inundación Castálida" de Sor Juana Inés de la Cruz, de 1689 y la Gaceta del Gobierno de Guadalajara, de 1821, entre otros títulos.

También cuenta con microfiches, una fototeca de más de 500 fotografías antiguas, una hemeroteca con ediciones de EL INFORMADOR, colecciones numismáticas y filatélicas, obras de su pinacoteca, videos, obras de teatro, carteles, etcétera. En 2007 su biblioteca personal fue donada a la Universidad de Guadalajara para su resguardo, enriqueciendo el patrimonio bibliográfico de la máxima casa de estudios y, por ende, de la ciudad. La exhibición puede apreciarse en el segundo piso de la Biblioteca Pública "Juan José Arreola".

Mientras tanto, el periódico domo en 2006 al municipio de Zapopan una escultura del artista español Nicolás de Maya: el "Equus caballus", el colorido caballo que se exhibe en Avenida Aceduto. La obra fue expuesta en 2003 en la Fundación Jesús Álvarez del Castillo y luego, gracias al aporte al arte de la familia Álvarez del Castillo y a las gestiones de las autoridades municipales, se logró llevar la escultura a este punto público de la ciudad. Para su elaboración se utilizaron cientos de tramos de piezas de perfil tubular rectangular (PTR) de acero, pintados de distintos colores que fueron soldados y montados sobre una base de metal.

EL INFORMADOR también prestó en comodato un piano Steinway & Sons modelo D, perteneciente a la Fundación, en 2018 a la Orquesta Filarmónica de Jalisco. El instrumento musical fue encargado desde Nueva York por Don Jorge, y cuando fue entregado al Teatro Degollado, Don Carlos explicó que

el objetivo era fomentar la cultura y actuar en beneficio de la ciudadanía.

También en comodato, el periódico entregó al Ayuntamiento de Guadalajara la única escultura pública del artista tapatío Juan Soriano: el "Toro", que está exhibida en Paseo Alcalde, mientras que, de igual forma, se donaron gran parte de sus linotipos de las prensas al Museo de Periodismo y las Artes Gráficas.

Por último, fuera de la Zona Metropolitana, EL INFORMADOR también participa en la construcción de un jardín escultórico en el centro de Tapalpa, que está próximo a cumplir 10 años. Así, el diario, en estos 108 años de vida, ha sido una figura relevante en la vida cultural de la ciudad, con aportaciones, donaciones, bibliotecas y acervos que pueden ser consultados por toda la ciudadanía.



OFICINA DE DON JORGE ÁLVAREZ DEL CASTILLO ZULOAGA. Existe una réplica en la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".



PIANO STEINWAY & SONS. Este instrumento, perteneciente a la Fundación, fue dado en comodato en 2018 a la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Participan Gobierno federal, estatal, Tlaquepaque y Tonalá

# Realizan limpieza en el Río Santiago

Hacen trabajos de reforestación en zona del Arroyo de Enmedio

ABRAHAM ACOSTA

Con la finalidad de buscar el saneamiento y recuperación del Río Santiago, ayer se llevó a cabo una Jornada de Limpieza y Reforestación, en la Unidad Deportiva Hacienda San Martín, en Tlaquepaque.

En ella participaron autoridades federales, estatales y los Ayuntamientos de Tlaquepaque y Tonalá.

El punto de limpieza se centró en el Arroyo de Enmedio, que forma parte de la cuenca de El Ahogado y atraviesa dichos municipios.

“Estas jornadas quizás no van a darnos el saneamiento al 100 por ciento de la restauración, pero lo que queremos es que nuestras comunidades, nuestros municipios, nuestros jóvenes, los niños se vuelvan a conectar con el río. Que dejemos de ver al río como esa cosa apesotada y empecemos a decir: este río es nuestro y lo tenemos que recuperar”, comentó Claudia Gómez Godoy, Comisionada Federal del Proyecto de Restauración del Río Santiago.

La funcionaria federal informó que desde hace un año se trabaja en la planeación y el diagnóstico del proyecto con expertos, autoridades y colectivos sociales, con el propósito de generar una estrategia integral de saneamiento.

Las acciones están contempladas en el Compromiso 92, del Acuerdo Nacional por el Derecho Humano al Agua y la Sustentabilidad, que tienen como objetivo la limpieza y restauración de los tres



En la jornada participaron cerca de 600 personas.

Ismael Ramírez



También se utilizaron máquinas para facilitar el trabajo.

ríos más contaminados del País: el Río Tula, el Río Lerma-Santiago y el Río Atoyac.

La Alcaldesa de Tlaquepaque, Laura Imelda Pérez, destacó la importancia de sumar esfuerzos entre los tres niveles de gobierno y la ciudadanía para lograr la recuperación ambiental del río.

“No podemos seguir viendo los arroyos como extensiones del drenaje. La regulación y la concientiza-

ción ciudadana son esenciales para mejorar la calidad del agua. Nuestro personal se suma a esta jornada con el ejemplo y el compromiso de construir un Tlaquepaque más limpio y sustentable”, señaló la Alcaldesa.

“Este es un esfuerzo sin precedentes que involucra acciones de educación ambiental, inspección y vigilancia, con el objetivo de que las comunidades vuelvan a ver el

río como un espacio de vida”.

Por su parte, el Presidente Municipal de Tonalá, Sergio Chávez, indicó que para esta jornada proporcionaron 50 elementos con 10 unidades para ayudar con los trabajos de saneamiento.

También se hizo una reforestación en las orillas del arroyo con 200 ejemplares de mezquite y guamúchil, aportados por la Comisión Nacional Forestal (Conafor).

## CULTURA AMBIENTAL DESCONTAMINACIÓN DE MANTOS ACUÍFEROS

Realizan actividades de limpieza como parte del plan nacional para recuperar cuerpos de agua

El objetivo es restaurar la cuenca y fomentar la participación ciudadana en su cuidado

# Limpian el río Lerma-Santiago en jornada ciudadana de saneamiento

Como parte de las acciones del compromiso número 92 de la presidenta Claudia Sheinbaum de saneamiento del río Lerma-Santiago, esta mañana se llevó a cabo la jornada ciudadana de limpieza y reforestación del cuerpo de agua, impulsada por el Gobierno federal, estatal y las administraciones municipales de Tonalá y Tlaquepaque, llevada a cabo en la colonia Emiliano Zapata, en Tlaquepaque.

Estas labores son parte del plan nacional para sanear los tres ríos más contaminados de México: Tula, Lerma-Santiago y Atoyac. La comisionada presidencial para el saneamiento y la restauración del río Santiago, Claudia Gómez Godoy, explicó que desde hace más de un año se ha trabajado en el diagnóstico del problema con comunidades, colectivos y académicos. Señaló que con estas jornadas se busca invitar a la ciudadanía a mantener en buenas condiciones el cuerpo de agua y a que los jóvenes y niños conecten con el río.

“Los ríos los hemos visto como una extensión de nuestra red de drenaje, y tenemos que empezar a verlos como lo que son [...]”.

Este río es nuestro y lo tenemos que recuperar, y para eso es muy importante todo el trabajo que cada uno de ustedes va a hacer el día de hoy en esta jornada, pero también es llamar a la concientización”, anotó.

Estas labores son parte del plan nacional para sanear los tres ríos más contaminados de México: Tula, Lerma-Santiago y Atoyac

La comisionada añadió que este año se invirtieron alrededor de 650 millones de pesos en el saneamiento

del río. Para 2026 aún no se cuentan con el monto de inversión, aunque rondaría los mil millones de pesos, por lo que hizo un llamado a que municipios, Estado, Federación y empresas colindantes al Lerma-Santiago trabajen de la mano en la construcción del presupuesto. Además, adelantó que desde la comisión proponen incrementar sanciones a las industrias que contaminen la cuenca y no implementen acciones para su limpieza.

Por su parte, Karina Hermosillo Ramírez, coordinadora general estratégica de Gestión del Territorio de Jalisco, destacó que con estas jornadas se demuestra que la ciudadanía y las autoridades no permitirán que el río vuelva a contaminarse. Destacó el trabajo en



ACCIONES. Depuración del cauce del río en la Colonia Emiliano Zapata en Tlaquepaque.

conjunto de los tres órdenes de gobierno y recalcó que el cuidado del ecosistema es una responsabilidad compartida con la sociedad. Subrayó que el saneamiento no solo implica limpiar el cauce, sino también generar infraestructura verde, mejorar el manejo de residuos y fortalecer la cultura ambiental en escuelas y comunidades ribereñas.

El alcalde de Tonalá, Sergio Chávez Dávalos, indicó que aportaron a esta jornada 50 trabajadores del ayuntamiento y 10 unidades. Pidió homologar sanciones, reglamentos y códigos civiles y penales estatales y municipales para castigar a quienes contaminen el río. “Tlajomulco, le pasa la contaminación a Tlaquepaque, y lo de Tlaquepaque se pasa a Tonalá, y de Tonalá se va a El Salto, y de El Salto se va al río Santiago”.

En este sentido, la alcaldesa de Tlaquepaque, Laura Imelda Pérez, lamentó que empresas y organismos privados conectan “de manera deliberada” su sistema de drenaje al río. Apuntó que el combate a la corrupción y la regulación son acciones esenciales para sanear el Lerma-Santiago.

Agregó que el compromiso de los gobiernos locales debe acompañarse de inspecciones permanentes, educación ambiental y proyectos de reforestación continua que permitan devolverle al río su equilibrio natural.

Celia Nuño se sumó a la jornada de limpieza y exhortó a que más vecinos de la zona participen en las labores. “Este es el lugar donde viven y las malas prácticas (del manejo) de residuos son evidentes, entonces si no hacemos concientización y ellos no se suman pues simplemente no vamos a ver avances”.

Por último, el director de agua potable, drenaje y saneamiento del río Lerma-Santiago de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), resaltó que esta cuenca es la más grande del país, de ahí la importancia de que la ciudadanía y el gobierno trabajen de la mano en su cuidado y mantenimiento. “Haciendo conciencia, sobre todo, en los pequeños y en las generaciones que van para adelante. Yo creo que se va a lograr concientizar para que se tengan a futuro los ríos más sanos y más limpios”, expresó.



COLABORACIÓN. Vecinos y autoridades participaron en las labores.



OBJETIVOS. Promover la conservación del ecosistema y reforzar la conciencia ecológica.

## LAS CIFRAS

**650** Millones de pesos se invirtieron este año en el saneamiento del río.

**50** Trabajadores del ayuntamiento participaron en las labores de limpieza esta jornada.

**10** Unidades aportó el alcalde de Tonalá, Sergio Chávez Dávalos en apoyo a las actividades.

Asimismo, reiteró que el saneamiento de la cuenca no será un proceso inmediato, sino un trabajo constante que requiere continuidad administrativa y compromiso social. “No se trata solo de limpiar un día al año, sino de cambiar hábitos, de revisar descargas, de invertir en plantas de tratamiento y de involucrar a todos los sectores”, puntualizó.

## SEGURIDAD LLAMAN A EXTREMAR PRECAUCIONES

# Se forma la tormenta tropical Priscila; provocará lluvias en Jalisco

El SMN estima que el fenómeno evolucione a huracán en el Pacífico

El meteoro también afectará a los Estados de Colima y Michoacán

El sistema de baja presión frente a las costas del Pacífico mexicano evolucionó el sábado y dio origen a la tormenta tropical Priscila, fenómeno que se pronostica evolucione a huracán en las próximas horas y que mantendrá lluvias torrenciales, vientos intensos y oleaje elevado en el Occidente, Sur y Sureste del país, informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN).

Por la mañana del sábado, el fenómeno se localizó a 460 kilómetros al Sur-suroeste de Manzanillo, Colima, con desplazamiento lento hacia el Oeste-noroeste. De acuerdo con la Comisión Nacional del Agua (Conagua), sus bandas nubosas ya cubren amplias zonas de Michoacán, Colima y Jalisco, donde se prevén condiciones de temporal prolongado.

El pronóstico indica lluvias puntuales intensas en Michoacán, Guerrero, Oaxaca, Veracruz, Tabasco y Chiapas; muy fuertes en Jalisco, Colima, Puebla, Campeche y Yucatán; y fuertes en Nayarit, Estado de México, Ciudad de México, Morelos y Quintana Roo.

También se esperan chubascos en Baja California Sur, Sinaloa, Durango, Tamaulipas y Tlaxcala, y lluvias aisladas en Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato, Querétaro e Hidalgo.

Estas condiciones, explicó el SMN, son resultado de la interacción entre las bandas nubosas de Priscila, canales de baja presión al interior del país, una vaguada en altura, los desprendimientos de la vaguada monzónica, el avance del frente frío número 5 y la corriente en chorro subtropical.

El organismo prevé vientos sostenidos de 70 a 80 kilómetros por hora en las costas de nuestro Estado, Colima y Michoacán, además de rachas de 50 a 60 km/h con tolvaneras en el Norte del país. El oleaje alcanzará entre 2.5 y 3.5 metros de altura en las costas del Pacífico central y de 1.5 a 2.5 metros en la península de Baja California, así como en Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

El organismo advierte que las lluvias podrían venir acompañadas de descargas eléctricas, caída de granizo y deslaves, así como inundaciones en zonas bajas.

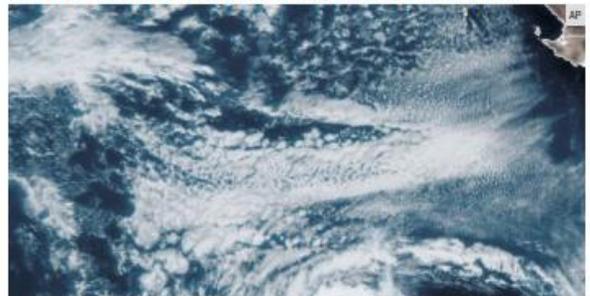
Las autoridades exhortaron a la población a seguir los avisos del SMN, Conagua y Protección Civil, ante el avance de Priscila sobre el litoral del Pacífico mexicano.

*El Universal*



**PRECAUCIÓN.** Autoridades advierten que Priscila traerá lluvias a nuestro Estado.

## SE INCREMENTAN LAS PRECIPITACIONES



**PRISCILA EN EL PACÍFICO.** La tormenta tropical avanza cerca de la costa occidental del Pacífico.

## Una temporada tormentosa

- Hasta la fecha se han formado este año dieciséis tormentas en el Pacífico mexicano: Alvin, Bárbara, Cosme, Dalila, Erick, Flossie, Gil, Henriette, Ivo, Juliette, Kiko, Lorena, Mario, Narda, Octave y Priscila.
- El más reciente huracán que azotó al país fue Erick, que tocó tierra en el Sur de México el pasado 19 de junio como huracán categoría 3 y causó daños en Oaxaca y Guerrero, donde murió un menor de edad y dejó afectaciones en la infraestructura eléctrica, viviendas y árboles.
- Nuestro país prevé la formación de hasta veinte ciclones con nombre en el Pacífico mexicano durante la actual temporada, de los que entre cuatro y seis podrían alcanzar las categorías 3, 4 o incluso 5.

Padecen usuarios con las fallas

# Presenta deterioro Mi Macro Periférico

Elevadores fuera de servicio, cristales rotos, falta de bolardos...

ABRAHAM ACOSTA

Con cristales rotos, falta de bolardos en la división de carriles y elevadores sin funcionar es como se encuentran las instalaciones de algunas estaciones de Mi Macro Periférico.

MURAL hizo un recorrido en la línea de Mi Macro Periférico, desde la estación de Carretera a Chapala en Tlaquepaque hasta Periférico Sur, donde se transitaron un total de siete paradas, y se pudieron constatar las fallas en el mobiliario y servicios del medio de transporte.

“Mira, los elevadores no funcionan, aquí por ejemplo (Periférico Sur), tiene más de tres meses que no sirven, y lo mismo es en otras paradas como en Toluquilla, Artesanos”, compartió Daniela Ramos, usuaria de este medio de transporte.

Entre los desperfectos de este transporte público es común ver la falta de bolardos que dividen los carriles de los camiones BRT, así como cristales rotos al interior de las estaciones.

En el recorrido realizado por MURAL, se pudo observar que de las 7 estaciones visitadas, dos tenían cristales rotos, uno en la parada de Artesanos y otro en la de Periférico Sur. Al preguntarle a las y los usuarios no supieron precisar cuánto tiempo llevan así las estaciones, pero mencionaron que es algo muy frecuente.

“A cada rato hay cristales rotos, no sé si es porque no se tiene cuidado o qué es



■ Durante el recorrido se observaron cristales rotos en dos estaciones, como la de Artesanos en una de las puertas.

Abraham Acosta



■ Un usuario en silla de ruedas batalló, pues el elevador no servía en Periférico Sur, mientras una persona le daba mantenimiento.

lo que pasa, pero en muchas estaciones están (rotos). Nada más le ponen esa cinta de cuidado y ya. A parte de esta (Periférico Sur), el otro día vi en Carretera a Chapala”, mencionó Daniela.

Mi Macro Periférico será una de las principales vías de acceso al Estadio Akron para

el Mundial de Futbol 2026. Sin embargo, las y los usuarios expresaron su rechazo al funcionamiento de este medio de transporte público.

“La verdad es que siempre pasa muy lleno, cuando entras es muy complicado salir (del camión). La gente se amontona en la entra-

da y tienes que estar empujando a la gente para salir”, compartió Jorge Ramírez, otro usuario de Mi Macro Periférico.

“Yo lo tomo aquí en Carretera a Chapala y me bajo hasta El Colli, siempre ves algo mal, si son los elevadores que nunca sirven, las puertas rotas, todo. A mí sí me gustaría un transporte más decente (...) Yo todavía puedo subir las rampas, pero hay quienes no y es mucho tramo para subirlo sin ayuda”, añadió.

Mi Macro Periférico lleva más de tres años en funcionamiento. Se inauguró el 30 de enero de 2022, este transporte recorre 49 kilómetros por el Periférico y cuenta con 46 estaciones. Junto a la próxima Línea 5 será uno de los principales accesos en transporte público al Estadio Akron.

## Comprarán 11 unidades para el Tren Ligero

MAGGIE URZÚA

Las Líneas 1 y 2 (L1 y L2) del Tren Ligero en Guadalajara estrenarán unidades, con un costo superior a 36 mil millones de dólares (mdd).

El Sistema de Tren Eléctrico Urbano (Siteur) lanzó una licitación para adquirir 11 vehículos con vagones articulados, cuyo concurso ganó el proveedor chino CRRC Zhuzhou Locomotive, consta en el fallo emitido el 23 de septiembre.

Cada vehículo costará 3 mil 300 millones de dólares, dando un total de 36 mil 300 mdd para toda la adquisición.

El proveedor tendrá un límite de 24 meses para entregar la totalidad de la mercancía. La licitación contempla desde la fabricación de los vagones hasta su puesta en operaciones.

También se comprometerá a hacer la capacitación



para el manejo y mantenimiento de los trenes, así como a suministrar una línea de refacciones.

Debe entregar, asimismo, herramientas asociadas a mantenimiento, como seis ordenadores portátiles.

Entre las especificaciones técnicas, los trenes articulados deben tener una garantía de

vida útil por 30 años; estarán formados por dos vagones, cada uno con una capacidad de 46 pasajeros sentados y hasta 300 de pie. Tendrán la opción de ser intercambiables en los elementos con las mismas funciones. Correrán a un máximo de 80 kilómetros por hora.

Siteur solicitó un sistema con frenado eléctrico/dinámico,

freno de emergencia, freno neumático y freno de estacionamiento.

Dentro de las especificaciones se incluye un sistema eléctrico cuya alimentación principal sea con tensión nominal de 750 voltios de corriente directa (VCD), alimentación auxiliar de 110 VCD; el proveedor tendrá

### Lo solicitado

De acuerdo al fallo de la licitación del Siteur, el Gobierno del Estado comprará:

<b>11</b> Trenes eléctricos adquiridos	<b>2</b> Vagones articulados por tren
<b>3,300 mdd*</b> Costo por cada vehículo	<b>36,300 mdd*</b> Costo total de la adquisición
NOTA: (*) millones de dólares	

que entregar un adaptador trifásico con un voltaje de corriente alterna de 220 a 380 por cada 50 hercios (Hz).

Las entregas parciales de los trenes se harán en la base de la Colonia Tetlán, en Guadalajara.

Pablo Lemus, Gobernador de Jalisco, adelantó el viernes que ésta y otras renovaciones en el transporte

masivo se dan de cara a la celebración de cuatro partidos del Mundial de la FIFA 2026 en la Ciudad.

Para el caso del sistema Mí Macro Periférico, Lemus anunció la adquisición de más autobuses articulados. Mientras en la Línea 3 del Tren Ligero, el proyecto es renovar elevadores y escaleras eléctricas.

## Se ausentará Lemus por infección

MURAL / STAFF

El Gobernador de Jalisco, Pablo Lemus Navarro, estará ausente de la actividad pública al menos durante un par de días.

El motivo: una infección en el aparato digestivo que lo obliga a guardar reposo, informó la tarde de ayer el Mandatario estatal.

“Buenas tardes: tuve una infección estomacal por la ingesta esta mañana de mariscos aparentemente en mal estado, me canalizaron en casa con suero y antibiótico”, explicó Lemus.

La recomendación de la doctora que lo atendió, dijo el Gobernador, es que no debe mantener un itinerario dentro de la función pública durante las próximas horas. Por lo cual, prevé que estará de vuelta entre la tarde de



Renée Pérez

mañana y el martes.

Las actividades más recientes en la agenda oficial del Gobernador se registraron el viernes: fueron la inauguración de las Fiestas de Octubre y del Pabellón Mundialista dentro de la sede que alberga la tradicional festividad, el núcleo del Auditorio Benito Juárez.



Cortés

En la zona de El Bajío, en Zapopan, se detuvo a 13 automóviles y cinco motos involucradas en arrancones.

## Tiene Policía Vial noche muy movida

### Retiran 48 motos y 13 automóviles en tres operativos en la ZMG

MURAL / STAFF

Con la finalidad de inhibir las carreras clandestinas, rodadas masivas y maniobras que ponen en riesgo a los habitantes de la ZMG, la Policía Vial realizó tres operativos entre la noche del viernes y la madrugada de ayer.

En ellos, sacó de circulación 48 motocicletas y 13 automóviles, además de que una persona fue detenida, informó el Gobierno del Estado.

El primer despliegue se llevó a cabo en Paseo del Cerro del Cuatro y Calle Zapotlán, en Tlaquepaque, donde participaron diversas corporaciones estatales, municipales y federales.

En este punto se detectó una rodada masiva de motociclistas, motivo por el cual se efectuaron revisiones preventivas.

El resultado fue de 31 motocicletas detenidas por no contar con la documentación requerida o porque el conductor no portaba casco.

El segundo operativo se realizó en los cruces de Medrano y Belisario Domínguez, en Guadalajara, tras varios reportes ciuda-

danos que alertaron sobre motociclistas realizando arrancones y maniobras peligrosas.

En este punto participaron elementos de la Policía Vial y Policía de Guadalajara, quienes detuvieron a 12 motocicletas.

Cerca de la medianche, se recibió el reporte de que se realizaban arrancones con vehículos deportivos sobre las avenidas del Bosque y del Bajío, en Zapopan.

Aquí se detuvo a 13 automóviles y cinco motocicletas involucrados en carreras clandestinas, así como a una persona que conducía bajo los efectos del alcohol.

El Gobierno estatal informó que estas acciones se realizaron en apego al Artículo 186, fracción VI de la Ley de Movilidad, Seguridad Vial y Transporte del Estado de Jalisco, el cual establece que se impondrán sanciones a quien participe en competencias vehiculares o arrancones en la vía pública, al representar un riesgo para la seguridad vial y la vida de las personas.

Agregó que conforme al Artículo 185, fracción III, también se sanciona a los conductores de motocicletas que no porten casco protector o que carezcan de la documentación correspondiente.

## SEGURIDAD CONDUCTORES

# Refuerza Policía Vial vigilancia para frenar carreras ilegales

Implementaron tres operativos en distintos puntos del Área Metropolitana de Guadalajara

Las acciones derivaron en la detención de varios vehículos y motocicletas

Con el propósito de prevenir carreras clandestinas, rodadas masivas y maniobras temerarias que ponen en riesgo la vida de las personas y afectan la seguridad, la Policía Vial del Estado de Jalisco llevó a cabo tres operativos simultáneos en distintos puntos del Área Metropolitana de Guadalajara.

El primer dispositivo se desplegó en la avenida Paseo del Cerro del Cuatro y la calle Zapotlán, en Tlaquepaque, donde se realizó un operativo conjunto con la participación de la Policía Municipal, la Policía Metropolitana, la Policía del Estado, la Guardia Nacional y el Ejército Mexicano, bajo la coordinación del Escudo Urbano C5.

En este sitio se detectó la presencia de una rodada masiva de motociclistas, por lo que se efectuaron revisiones preventivas. Como resultado, 31 motocicletas fueron aseguradas por carecer de la documentación obligatoria o porque sus conductores no portaban casco de seguridad, en incumplimiento de la Ley de Movilidad, Seguridad Vial y Transporte del Estado de Jalisco.

Un segundo operativo se llevó a cabo en los cruces de Federico Medrano y Belisario Domínguez, en Guadalajara, tras diversas denuncias ciudadanas sobre motociclistas realizan-



**AUTORIDADES.** Detectaron arranques y actividades prohibidas, aplicando sanciones a conductores que infringieron la normativa.

do arranques y maniobras peligrosas. En la intervención participaron elementos de la Policía Vial y de la Policía de Guadalajara, con apoyo del Escudo Jalisco C5, lo que permitió la retención de 12 motocicletas involucradas en estas prácticas ilegales.

Más tarde, cerca de la medianoche, se atendió un reporte sobre carreras de autos deportivos en las avenidas del Bosque y del Bajío, en Zapopan. En la zona fueron desplegados más de 35 oficiales de la Policía Vial, en coordinación

con la Policía de Zapopan, la Policía del Estado y el Escudo Jalisco C5. El resultado fue la detención de 13 vehículos y cinco motocicletas, además de una persona puesta a disposición por conducir en estado de ebriedad.

Con estas intervenciones, la Policía Vial del Estado reafirma su compromiso de mantener la vigilancia y de trabajar coordinadamente con autoridades federales, estatales y municipales para fortalecer la seguridad vial y garantizar la tranquilidad de las y los jaliscienses.

## Demuelen ilegalmente finca con valor patrimonial

REBECA PÉREZ VEGA

Sin contar con los permisos correspondientes ni con un dictamen emitido por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), una finca con valor patrimonial ubicada en Pedro Moreno 1704, en la Colonia Americana, fue parcialmente demolida ayer, lo que derivó en la intervención de las autoridades estatales y municipales para frenar las obras.

De acuerdo con la SCJ, el inmueble -reconocido por su valor arquitectónico y urbano dentro del catálogo de fincas patrimoniales- no tenía autorización



La finca, ubicada en la Calle Pedro Moreno, cuenta con valor patrimonial.

alguna para ser modificado o intervenido. Al detectarse la demolición, personal de la Dirección de Patrimonio Cultural se coordinó con el Ayuntamiento de Guadalajara para ordenar la suspen-

sión inmediata de los trabajos y clausurar el sitio.

El inmueble no cuenta con ningún dictamen ni permiso de intervención emitido por esa dependencia, por lo que se procedió a avisar al

Ayuntamiento tapatío para detener las obras.

El edificio, ubicado en una de las calles más emblemáticas de la Colonia Americana, forma parte del paisaje urbano protegido por los instrumentos de planeación y conservación patrimonial.

Su afectación se suma a una serie de intervenciones irregulares que en los últimos años han puesto en riesgo inmuebles de alto valor histórico en Guadalajara, especialmente en colonias como Americana, Centro y Moderna, donde el auge inmobiliario ha incrementado la presión sobre el patrimonio arquitectónico.

Cortesía

## ¡Cuidado, socavones!

El temporal y el tráfico se han conjuntado para que en diversas vialidades de la Ciudad surgieran oquedades que ponen en riesgo a conductores y peatones.



En el cruce de San Mateo y San Ildefonso, en la Colonia Santa María, la oquedad complica la circulación.



En su interior se observa tierra, piedras, cables y conductos.



El hoyanco en San Pablo casi esquina con Juan de Dios Robledo tiene más de 15 días.



Vecinos de la Calle San Pablo colocaron cajas, palos y cintas para avisar a los automovilistas.



En la Calle San Mateo, también en la Santa María, hay dos socavones juntos.



El agujero en Valentín Gómez Farias y la Calle Corregidora tiene más de un mes, según vecinos.



En la Calle Salvador Vargas, en Paseos del Sol, en Zapopan, también surgió una oquedad.



En la Calle Churubusco, casi al cruce con Javier Mina, vecinos advierten sobre el socavón.



Sobre la Calle Andrómeda, En La Calma, en Zapopan, también surgió una abertura que pone en riesgo a conductores.

Reporte: J. J. J.

## LABOR COMUNITARIA

# Modernizarán pista de BMX en Jardines Alcalde



**INICIAN LABORES.** La pista de BMX será transformada en un espacio optimizado, apuntan las autoridades.

El proyecto forma parte del compromiso de Vero Delgadillo por mejorar los espacios públicos

El 6 de octubre iniciarán las mesas de trabajo con los vecinos para diseñar el proyecto

La pista de BMX del Parque Extremo, ubicado en Jardines Alcalde, será modernizada en colaboración con los jóvenes que practican este deporte.

El proyecto forma parte del compromiso municipal por mantener espacios públicos en óptimas condiciones y fomentar su apropiación por parte de la ciudadanía.

La presidenta municipal de Guadalajara, Vero Delgadillo, anunció que el 6 de octubre comenzarán las mesas de trabajo para diseñar el nuevo espacio e iniciar su intervención an-

tes de que concluya el año.

Durante el Sábado de Corresponsabilidad realizado en la colonia Jardines Alcalde, la alcaldesa también informó sobre la rehabilitación del área canina del Parque Extremo.

“Vamos a mejorar la iluminación, que es fundamental; arreglaremos la infraestructura para los jóvenes y retiraremos la que ya está obsoleta, porque hoy no alimenta las relaciones humanas sanas”, destacó.

Añadió que se incorporarán actividades encabezadas por la Comisaría de Guadalajara y el Comude, además de acciones para que el área canina tenga mejores condiciones.

Delgadillo explicó que, de forma paralela, se implementarán en la zona los Planes de Barrio, herramienta que permitirá definir una ruta de trabajo para fortalecer los espacios públicos. “Vamos a hacer una renovación gradual. Hagamos equipo y proyectemos juntos qué cosas vamos a mejorar para que llenemos este parque de vida”.

## Vero agradece el apoyo ciudadano

Vero Delgadillo reconoció el compromiso de los jóvenes deportistas para mejorar el entorno en que practican: “Quiero agradecer a los chicos de BMX, porque se comprometieron a trabajar con nosotros para contar con la infraestructura que necesitan y ayudarnos a cuidar el parque”.

Durante la jornada, vecinos y funcionarios municipales participaron en labores de

mantenimiento del Parque Extremo, con pintura en muros, bancas y realizando limpieza general.

De forma simultánea, el Gobierno de Guadalajara intervino diez espacios públicos más con acciones de rehabilitación y limpieza en distintos puntos de la ciudad, solicitando el apoyo de los ciudadanos para la óptima conservación del mobiliario público.

Darán 'manita de gato' a Lomas del Mirador y Chulavista

# Dejarán 'chulos' fraccionamientos

Firmarán convenio Tlajo y el Estado para mejorar los entornos

MAGGIE URZÚA

Los Gobiernos del Estado y de Tlajomulco firmarán un convenio para "enchular" entornos de viviendas en los Fraccionamientos Chulavista y Lomas del Mirador.

A través del Programa de Reconstrucción del Tejido Social "Enchulemos Jalisco", que ejecuta la Secretaría del Sistema de Asistencia Social (SSAS), harán tareas como pintura de fachadas y mejoramiento de espacios comunitarios en las etapas 1 y 6 de Lomas del Mirador, así como en la 8 de Chulavista.

Ambos polígonos se localizan en la Zona Valle Sur y su selección se debió a que "presentan altos índices de marginación y condiciones de vulnerabilidad", menciona la iniciativa avalada por el Pleno del Ayuntamiento.

Al signar el convenio, el Municipio quedará obligado a realizar una aportación del 25 por ciento del total de la inversión que haga la SSAS, tal como marcan las reglas de operación del programa.

Esta primera etapa del programa estatal sólo contempla arreglar fachadas; sin embargo, el Alcalde Gerardo Quirino Velázquez Chávez anticipó que, con presupuesto municipal, preparan una intervención integral en los



El Cabildo de Tlajomulco aprobó la incorporación al programa estatal "Enchulemos Jalisco".

**Gerardo Quirino Velázquez** Alcalde de Tlajomulco

Es parte de un plan que se pudo construir. (...) Vamos a atacar distintos temas de recuperación de espacios públicos, vamos a hacer una estrategia".

entornos públicos. Será a través de la Coordinación de Cercanía y Corresponsabilidad Ciudadana.

Aunque respaldaron la iniciativa, regidores de la Oposición realizaron observaciones.

"Solamente señalar que hace unos años se implementó el mismo programa y creo que se dejó ver que no tuvo resultados correctos", señaló Marcos Rosalío Torres, del PRI.

"Quiero manifestar mi

beneplácito porque, por fin, se están volteando a ver los fraccionamientos de Lomas del Mirador y Chulavista. Estas zonas, está por demás decir, que por años han sido abandonadas en todos los aspectos a su suerte y hoy sí son un foco rojo en materia de seguridad y materia social", expresó Lourdes Barrera Razo, de Morena.

La incorporación a "Enchulemos Jalisco" fue aprobada por unanimidad del Pleno de Tlajomulco en sesión extraordinaria.

## SE SUMA IXTLAHUACÁN A DEFENSA DE CHAPALA

MURAL / STAFF

Los municipios ribereños que defienden el Lago de Chapala sumaron a un nuevo miembro.

Heriberto García, Presidente Municipal de Ixtlahuacán de los Membrillos, firmó ayer el Manifiesto para solicitar que sea replanteada la obra del Acueducto de la Presa Solís, porque afectaría el ecosistema del embalse más grande del País y a miles de familias ribereñas.

"Junto con mis compañeros Presidentes Municipales de la Ribera, hacemos un llamado respetuoso y firme para que se reconsidere la construcción del Acueducto Solís-León", escribió García en sus redes sociales.

"Estamos conscientes de que el acceso al agua es un derecho para todos, pero debe garantizarse sin afectar a nadie. Del lago dependen nuestros microclimas, especies endémicas, mantos acuíferos, agri-

cultura, ganadería, comercio y turismo".

La firma del manifiesto por parte de los Alcaldes de Chapala, Ocotlán, Poncitlán, Tizapán el Alto, Jamay, Tuxcueca, La Barca, Jocotepec e Ixtlahuacán de los Membrillos se ha fortalecido con la firma de más de 6 mil amparos ciudadanos con la misma causa: solicitar que se reconsidere la construcción del acueducto que daría agua a municipios de Guanajuato.



■ Alejandro Aguirre, Alcalde de Chapala, y Heriberto García, de Ixtlahuacán de los Membrillos.





■ El IEPC avaló la propuesta para crear "Contigo Jalisco".

## Proponen otro grupo político

**Declara IEPC viable la solicitud para conformar 'Contigo Jalisco'**

MAGGIE URZÚA

El Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPC) declaró procedente la solicitud para conformar una nueva agrupación política, misma que no operará como partido.

En sesión del Consejo General se avaló a "Contigo Jalisco", ente que manifestó su aviso de intención el 9 de septiembre.

Hugo Adrián Cerda Aguilar es su representante legal. Él fue titular del Programa Misiones Culturales Rurales de Recrea Academy durante el sexenio de Enrique Alfaro, pero también ha desempeñado cargos en el estado de Michoacán.

El límite para presentar un aviso de intención de conformar una agrupación política es la última jornada hábil del próximo

mes de diciembre.

Para conseguir el aval como agrupación política, una vez declarada la procedencia, será necesario recabar afiliaciones del 0.1 por ciento del total del padrón electoral de Jalisco, por lo menos; es decir, unas 6 mil 700 personas. Las firmas se recolectarán mediante la aplicación móvil proporcionada por el IEPC.

La diferencia entre una agrupación y un partido político es que la agrupación debe involucrarse únicamente en tareas de educación, capacitación política, difusión cultural e investigación, detalla el Reglamento Partidos Políticos Locales y Agrupaciones Políticas Estatales.

En la actualidad, el órgano electoral reconoce a ocho agrupaciones de corte local: Jalisco Democrático AP, Instituto Políticos Empresarial de Jalisco, Jalisco en Acción, Decidamos, Nueva Política, Somos Progresistas, Avancemos; Por la Vida, la Esperanza y Renovación de México.

# Siguen las acusaciones para Morena



JORGE ROCHA

El caso del huachicol fiscal se convirtió en uno de los mayores escándalos políticos de los gobiernos de la llamada Cuarta Transformación, pero ahora una de sus figuras prominentes, está envuelto en acusaciones graves que ponen en entredicho la supuesta superioridad moral de los miembros de Morena.

Adán Augusto López Hernández ha tenido varios cargos públicos de enorme relevancia: actualmente es senador de la República y presidente de la Junta de Coordinación Política, fue Secretario de Gobernación en la administración de Andrés Manuel López Obrador, también tuvo el cargo de gobernador del estado de Tabasco, donde también tuvo varios puestos públicos como diputado local, diputado federal, entre otros. Este político tabasqueño comenzó su carrera en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), luego se pasó al extinto Partido de la Revolución Democrática (PRD) y desde el año 2014 es militante de Morena. También hay que recordar que fue precandidato presidencial por su partido y su pre-campaña fue recordada por tapizar el país con espectaculares, donde la gran pregunta era de dónde salían los recursos para ese despliegue propagandístico.

Actualmente, el senador morenista está en medio del ojo del huracán por dos acusaciones graves, la primera es que Hernán Bermúdez Requena, quien fue su secretario de seguridad en el estado de Tabasco, está detenido para enfrentar las acusaciones de que era el líder del grupo criminal "La Barredora" en aquella entidad. Apenas comienzan las investigaciones, pero de acuerdo a las autoridades hay motivos fundados para creer que este ex -funcionario público realizaba actividades ilícitas y delictivas. Era de esperarse que el asunto llegara a Adán Augusto López, ya que, de confirmarse la realización de estos delitos, quedan dos opciones sobre la mesa: la primera es que el gobernador sabía de las actividades de su colaborador y por tanto se puede configurar una posible colusión con el mismo; o que el tabasqueño no estaba enterado de las actividades de su secretario de seguridad y por lo tanto hay una probada incapacidad para llevar un cargo público de esta relevancia. En las dos posibilidades el senador morenista sale muy mal parado.



La otra acusación se generó a través de varios medios de comunicación, donde se afirma que el senador de Morena no ha pagado los impuestos correspondientes a sus ingresos. Las investigaciones periodísticas afirman que el exgobernador de Tabasco sólo pagó el equivalente al 2.4% de impuestos por sus ingresos, cuando debería hacer el 35% de los mismos. Si esto se llega a corroborar, también estaríamos hablando de una actuación fuera del marco legal, que afecta a la recaudación fiscal y que va totalmente en contra de la narrativa de Morena del respeto a las leyes y del combate a la corrupción y a los privilegios.

La Presidenta Claudia Sheinbaum ha sido políticamente correcta con este caso, ya que ha defendido a este miembro de su partido, negó que el SAT haya filtrado a los medios de comunicación algún tipo de información sobre el se-

ñador, también lo ha exhortado a aclarar su situación y ha dicho que en su partido no hay "fuego amigo". Lo que es un hecho es que el ex gobernador de Tabasco está en medio de una tormenta política.

Ahora bien, los casos antes mencionados siguen minando el discurso que instauró el ex presidente López Obrador sobre la supuesta superioridad moral de Morena y de que la oposición política en México estaba moralmente derrotada. Lo que este debate público nos deja y si se llegan a confirmar estas acusaciones, es que tampoco el partido en el poder se salva de estas prácticas políticas que tanto daño han hecho al país.

Lo que más le conviene hoy a la Cuarta Transformación es aclarar las cosas, por si hay algún delito que perseguir, se juzgue a las personas de acuerdo a la ley y se sancione con lo que establece la normativa, y si no hay alguna falta, que

esto sea aclarado a través de la máxima transparencia y con las explicaciones necesarias.

## POSTDATA

Parece muy poca cosa que el anterior responsable del Instituto Nacional de Migración se haya disculpado públicamente con las víctimas del incendio de una estación migratoria en Ciudad Juárez, donde murieron 40 personas y 27 resultaron heridas. Francisco Garduño realizó este acto como una de las medidas de reparación del daño dictadas por un juez. Habrá que esperar qué otras medidas en este mismo sentido se realicen, pero, sobre todo, que en este caso si haya justicia.

Académico del ITESO  
Correo electrónico:  
jermex@hotmail.com

## La Universidad no es campo para el caos

Mtro. José de Jesús Hidalgo Sánchez

La Universidad de Guadalajara, a lo largo de su historia, ha sido un referente de estabilidad y cohesión social para Jalisco. En sus aulas se ha debatido con intensidad, se han gestado transformaciones importantes y, cuando ha sido necesario, también se ha alzado la voz con dignidad. Sin embargo, en los últimos días, hemos sido testigos de una serie de manifestaciones en las que comienza a diluirse esa línea fina entre la protesta legítima y la manipulación ideológica que bordea lo anárquico.

Detrás de algunas de las acciones más radicales emprendidas en estos días —el intento de toma de la Rectoría General, el uso de capuchas para ocultar la identidad de manifestantes, e incluso la petición de eliminar órganos colegiados como el Consejo General Universitario— se vislumbran no solo desinformación, sino también una peligrosa influencia externa que poco o nada tiene que ver con el bienestar de la comunidad universitaria.

Ninguna institución pública, especialmente una universidad, puede abrirle la puerta a la idea de que el desorden o el ocultamiento son vías legítimas de participación. La participación debe ser transparente, informada, con rostro y con argumentos. La capucha no es un símbolo de resistencia en un espacio como éste, sino una negación del diálogo. No es libertad de expresión lo que se esconde tras los rostros cubiertos, sino una voluntad de imposición sin responsabilidad.

Lo más preocupante no es que haya jóvenes inconformes —eso, en todo caso, es señal de que estamos vivos como institución—, sino que esas voces comienzan a ser utilizadas por personas ajenas a la Universidad, que buscan llevar a nuestras escuelas y centros universitarios demandas absurdas, incluso ilegales. ¿Permitir el consumo de marihuana dentro de los planteles? ¿Cancelar órganos de gobierno electos democráticamente? ¿Suplantar procesos representativos por asambleas improvisadas que no rinden cuentas a nadie?



Estas propuestas no solo carecen de viabilidad legal, sino que buscan dismantlar el andamiaje institucional que ha permitido construir décadas de estabilidad, de crecimiento y de reconocimiento académico. La Universidad de Guadalajara es, hoy por hoy, una de las instituciones más respetadas del país, y eso no se logró incendiando puertas ni gritando desde el anonimato. Se logró construyendo, negociando, escuchando y, sobre todo, respetando las reglas que nos rigen a todos por igual.

La Universidad es también un activo para la paz social. Lo saben las familias que confían en que sus hijas e hijos estudien en un entorno seguro, plural, y con orden. Lo saben los académicos que dedican su vida a enseñar sin temor ni presiones políticas. Y lo sabe la socie-

dad jalisciense, que históricamente ha reconocido a esta casa de estudios como un motor de movilidad social.

No podemos permitir que se siembre confusión. No es lo mismo una demanda por mayor representación estudiantil que una arenga sin rumbo para desaparecer instituciones. No es lo mismo proponer reformas desde la comunidad universitaria que imponer el caos desde afuera.

Debemos defender el derecho a disentir, sí. Pero también se debe proteger la legitimidad de las estructuras institucionales, el valor de los órganos colegiados, y la posibilidad de que las decisiones importantes se tomen a través de canales abiertos, visibles y responsables. A fin de cuentas, la Universidad no le pertenece a quienes más gritan, sino a quienes más trabajan por ella.

## Premian a Sara Velasco por su aportación a la literatura en Jalisco



QUETZALI CÁRDENAS

Por su distinguida trayectoria y sus aportaciones en el área de investigación, le otorgaron la medalla Alfredo R. Placencia a la investigadora Sara Velasco Gutiérrez.

En la década de los años setenta, una simple pregunta en un aula de la Preparatoria No 3 de la Universidad de Guadalajara cambió el rumbo de la vida de la profesora y el destino de la memoria literaria de Jalisco.

“Un alumno me preguntó si existía un libro de literatura jalisciense. Contesté rápido que no, pero después me quedó la duda. Empecé a buscar y descubrí que no había nada que reuniera a los autores del Estado en un solo tomo”, mencionó la investigadora.

La falta de un libro de literatura jalisciense se transformó en un reto, en ese contexto el internet no existía, por tal razón Sara recorrió bibliotecas públicas y archivos en busca de nombres y textos. El resultado de esa investigación fue la creación de sus primeros dos volúmenes Escritores de Jalisco, publicados por la Universidad de Guadalajara en 1982 y 1985, donde reunió información de alre-

dedor de 400 autores, desde el siglo XVI hasta jóvenes de secundaria de su época.

El hallazgo no fue sólo cuantitativo, sino que permitió exponer y desmitificar la idea de que las escritoras del siglo XIX carecían de apoyo.

“No era que se les prohibiera, más bien les daba pena publicar, pero cuando lo hacían, recibían respaldo de familiares o figuras como José María Vigil. Muchas de ellas aportaron con poemas, narrativa o teatro y forman parte fundamental de nuestra tradición literaria”, precisó.

Su pasión por la literatura trascendió los libros. Tras 22 años como bibliotecaria en la Red Estatal de Bibliotecas de Jalisco, fundó el Fondo de Autores Jaliscienses en la Biblioteca Central “Ramón García Ruiz”. Logró conformar un acervo único que hoy preserva la obra de decenas de voces locales, desde clásicos hasta autores olvidados.

Mirando en retrospectiva, la investigadora asegura que lo suyo fue más vocación que planeación:

“Nunca me propuse ser investigadora profesional. Todo fue por curiosidad, por responderle a un alumno. Pero ver hoy la cantidad y calidad de escritores en Jalisco, sobre todo mujeres jóvenes

con enorme talento, me emociona. Jalisco es tierra de escritores, eso lo puedo afirmar con certeza”.

Estas investigaciones abrieron camino para futuras generaciones de lectores e investigadores.

### DATO:

- Sara ha escrito 20 libros
- Existen 300 bibliotecas en Jalisco
- En la primaria comenzó a leer poesía y memorizaba los textos
- Sara adquirió libros originales de Alfredo R. Placencia para la biblioteca

### PREMIO ALFREDO R. PLACENCIA

*Esta medalla se otorga a personas con una trayectoria destacada en las letras, las artes o la cultura, y que es el máximo reconocimiento del Seminario. Alfredo Placencia, poeta y sacerdote mexicano. Durante sus años de formación en el Seminario Conciliar de San José, se sostuvo trabajando como vendedor de periódicos. A lo largo de sus más de treinta años como sacerdote, mantuvo frecuentes desacuerdos con la Iglesia, lo que incluso le valió ser desterrado en dos ocasiones. Su vocación religiosa nunca le ofreció plena satisfacción, y encontró en la poesía el verdadero espacio de refugio y expresión. Aunque no participó directamente en la Revolución Mexicana, este acontecimiento que marcó profundamente su vida tras la muerte de su hermano se hace presente en sus escritos.*



## La Universidad no es campo para el caos

Mtro. José de Jesús Hidalgo Sánchez

La Universidad de Guadalajara, a lo largo de su historia, ha sido un referente de estabilidad y cohesión social para Jalisco. En sus aulas se ha debatido con intensidad, se han gestado transformaciones importantes y, cuando ha sido necesario, también se ha alzado la voz con dignidad. Sin embargo, en los últimos días, hemos sido testigos de una serie de manifestaciones en las que comienza a diluirse esa línea fina entre la protesta legítima y la manipulación ideológica que bordea lo anárquico.

Detrás de algunas de las acciones más radicales emprendidas en estos días —el intento de toma de la Rectoría General, el uso de capuchas para ocultar la identidad de manifestantes, e incluso la petición de eliminar órganos colegiados como el Consejo General Universitario— se vislumbran no solo desinformación, sino también una peligrosa influencia externa que poco o nada tiene que ver con el bienestar de la comunidad universitaria.

Ninguna institución pública, especialmente una universidad, puede abrirle la puerta a la idea de que el desorden o el ocultamiento son vías legítimas de participación. La participación debe ser transparente, informada, con rostro y con argumentos. La capucha no es un símbolo de resistencia en un espacio como éste, sino una negación del diálogo. No es libertad de expresión lo que se esconde tras los rostros cubiertos, sino una voluntad de imposición sin responsabilidad.

Lo más preocupante no es que haya jóvenes inconformes —eso, en todo caso, es señal de que estamos vivos como institución—, sino que esas voces comienzan a ser utilizadas por personas ajenas a la Universidad, que buscan llevar a nuestras escuelas y centros universitarios demandas absurdas, incluso ilegales. ¿Permitir el consumo de marihuana dentro de los planteles? ¿Cancelar órganos de gobierno electos democráticamente? ¿Suplantar procesos representativos por asambleas improvisadas que no rinden cuentas a nadie?



Estas propuestas no solo carecen de viabilidad legal, sino que buscan dismantlar el andamiaje institucional que ha permitido construir décadas de estabilidad, de crecimiento y de reconocimiento académico. La Universidad de Guadalajara es, hoy por hoy, una de las instituciones más respetadas del país, y eso no se logró incendiando puertas ni gritando desde el anonimato. Se logró construyendo, negociando, escuchando y, sobre todo, respetando las reglas que nos rigen a todos por igual.

La Universidad es también un activo para la paz social. Lo saben las familias que confían en que sus hijas e hijos estudien en un entorno seguro, plural, y con orden. Lo saben los académicos que dedican su vida a enseñar sin temor ni presiones políticas. Y lo sabe la socie-

dad jalisciense, que históricamente ha reconocido a esta casa de estudios como un motor de movilidad social.

No podemos permitir que se siembre confusión. No es lo mismo una demanda por mayor representación estudiantil que una arena sin rumbo para desaparecer instituciones. No es lo mismo proponer reformas desde la comunidad universitaria que imponer el caos desde afuera.

Debemos defender el derecho a disentir, sí. Pero también se debe proteger la legitimidad de las estructuras institucionales, el valor de los órganos colegiados, y la posibilidad de que las decisiones importantes se tomen a través de canales abiertos, visibles y responsables. A fin de cuentas, la Universidad no le pertenece a quienes más gritan, sino a quienes más trabajan por ella.

## FIC VALORES

# Édgar Vivar recibe el galardón Esfera de luz



MICHELLE FLETES

El talentoso actor mexicano Édgar Vivar, recordado por sus entrañables personajes en El Chavo del 8 y por una trayectoria artística que ha marcado a varias generaciones, fue homenajeado en la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA) con el galardón Esfera de Luz, durante el Festival Internacional de Cine (FIC) con Valores.

Visiblemente conmovido, Vivar expresó su gratitud por la distinción, que calificó como “una caricia al corazón” y un premio que rebasa sus expectativas:

**“Dios me premia cotidianamente, pero hoy se pasó. Estoy profundamente emocionado y agradecido a la vida, a la universidad y a todos ustedes”, compartió.**

Durante su intervención, el actor destacó el compromiso que conlleva recibir un reconocimiento de esta magnitud, pues significa mantener la coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace:

**“Me queda muy claro el compromiso de ser digno de este aplauso y de este reconocimiento a una carrera de ya muchos años”, afirmó.**

Entre anécdotas y reflexiones, recordó su amistad con Ramón Valdés, con quien compartió tanto en las grabaciones como fuera de ellas, y subrayó que “nadie se va del todo, siempre dejamos una huella”. Este pensamiento lo llevó a invitar a los jóvenes universitarios a atesorar cada momento y a construir un legado positivo: “El compromiso es inspirar, dejar algo constructivo, un legado que perdure”, mencionó.

Asimismo, compartió pasajes de su vida que lo llevaron de la medicina a la actuación, decisión que describió como el mayor acierto de su vida. Reconoció que, aunque ambas disciplinas buscan aliviar al ser humano, el arte posee una cualidad terapéutica que cura el alma.

“Entre ser un actor mediocre o un médico mediocre, preferí ser un actor. El tiempo me dio la razón”, relató.

### VALORES QUE TRASCIENDEN GENERACIONES

A sus 76 años, Vivar también reflexionó sobre el valor de la vida y la vigencia de los valores que trascienden generaciones. Subrayó que lo más valioso de cualquier persona es su vida misma y cómo la disfruta en las cosas sencillas, desde una tarde tranquila hasta compartir con la familia.

El homenaje concluyó entre aplausos y anécdotas de los asistentes, quienes reconocieron el impacto del actor en sus vidas; con humor y humildad, Edgar Vivar agradeció nuevamente el galardón Esfera de Luz y recordó la importancia de dejar huellas positivas: “Procuremos dejar algo bueno, ese es el compromiso”.

### REFLEXIONES Y PROYECTOS

Tras recibir el galardón Esfera de Luz en la UNIVA, se realizó una rueda de prensa en la que Edgar Vivar habló sobre su trayectoria, anécdotas y proyectos actuales.

El actor recordó que su primer papel, en *Petición de Mano* de Antón Ché-

jov, fue decisivo para descubrir la magia del teatro y la capacidad de vivir otras vidas. Asimismo, destacó que la obra *Trabajos de amor perdidos* de Shakespeare lo marcó profundamente, pues coincidió con la muerte de su padre y lo hizo comprender el compromiso del actor con el autor y el público.

Sobre sus proyectos, adelantó que retomará grabaciones de la serie *Vecinos*, además de una gira en Paraguay y una presentación especial en Buenos Aires. También compartió una emotiva anécdota en Perú, donde una familia le agradeció porque su padre falleció viendo sus programas con una sonrisa.

Al hablar de la trascendencia de sus personajes, señaló que el Señor Barriga y Noño siguen vigentes y han alcanzado a nuevas generaciones: “El compromiso es dejar siempre algo positivo”, compartió.

Finalmente, reflexionó sobre la inteligencia artificial, tema que le genera curiosidad, pero también temor, y expresó su deseo de que sea usada con responsabilidad.

Édgar Ángel Vivar Villanueva es un actor de cine, televisión y doblaje, y comediante mexicano. Es conocido principalmente por haber interpretado a los personajes del señor Barriga y de Noño, en la serie *El Chavo del 8*.



## INTERNACIONAL

# ¿Qué está pasando en Venezuela?

Dr. José Enrique Ávila Palet / UP

Venezuela, un país con grandes recursos naturales, es el estado con las mayores reservas de petróleo del mundo, pero está en una profunda crisis desde hace años, algo paradójico, donde sus ciudadanos sufren a diario múltiples carencias. Según ACNUR han salido de Venezuela unos 7.9 millones de venezolanos buscando protección y una vida mejor, los factores que impulsaron esta emigración fueron el 86.9 % de pobreza, la escasez de alimentos y medicinas, el colapso de servicios básicos, el deterioro del espacio cívico, las violaciones de los derechos humanos y el aumento de las redes criminales, todo esto en gran parte producto de los más de 25 años del chavismo en el gobierno, primero con Hugo Chávez y después con Nicolás Maduro, que ejercieron el poder de forma autocrática y autoritaria eliminando cualquier tipo de oposición, que si la hubo en algún momento fue poco a poco eliminada encarcelando o persiguiendo a sus opositores.

Parecía que las elecciones del 28 de julio del 2024 abrían una puerta a la esperanza y al cambio que millones de venezolanos deseaban. La opositora Corina Machado (hoy en día perseguida y escondida en algún lugar secreto) impulsó al

representante de la Plataforma Unitaria Democrática, Edmundo González (hoy en día perseguido y refugiado en España) para que se presentara a las elecciones que según el MUD (Mesa de Unidad Democrática representada por múltiples partidos no oficialistas) ganó con el 67.04%, frente al 30.49 % de Nicolás Maduro. Por supuesto, el gobierno oficialista nunca reconoció su derrota, y según sus cifras siempre manipuladas, Nicolás Maduro fue el ganador. El gobierno nunca presentó las Actas de escrutinio que demostrarán esta victoria, y muchos países (incluso con gobiernos socialistas) rechazaron ese triunfo por las diversas irregularidades que se presentaron, pidiendo que se publicaran las Actas, algo que nunca ocurrió. Y empezó la represión y la persecución a los distintos opositores que salieron a las calles a protestar. Corina Machado se tuvo que esconder y Edmundo González tuvo que refugiarse en España.

En noviembre del 2024 Donald Trump ganaba las elecciones, dándose unos meses difíciles con entendimientos, tensiones y críticas entre EEUU y Venezuela. Se dieron algunos acuerdos como la liberación de algunos presos políticos en Venezuela; a principios de año EE.UU. declaraba al cartel del Tren de Aragua como grupo terrorista, y se siguen dando durante meses un tira y



afloja con las licencias de operación en Venezuela de la petrolera estadounidense Chevron. Todo esto reflejaba la tensión y rispidez de las relaciones, hasta que el gobierno estadounidense declaró al Cartel de los Soles como grupo terrorista, involucrando al gobierno venezolano en esta organización y ofreciendo una recompensa de 50 millones de dólares por la cabeza de Nicolás Maduro, declarándole como amenaza a la seguridad nacional de EE.UU., la escalada de enfrentamiento subía de nivel.

A mediados del mes de agosto se desplegaba en aguas del Caribe una fuerza naval y aérea de EE.UU. para salvaguardar la seguridad, y enfrentar en esas aguas muy cerca de las costas de Venezuela a los cárteles de la droga, aunque esta fuerza naval significa algo más que la lucha contra el narcotráfico. Durante estas últimas semanas se han derribado en aguas internacionales varias embarcaciones que EE.UU. dice que estaban cargadas de droga. La actuación de EE.UU. pudiera ser una forma de presión al gobierno de Maduro, una preparación de un enfrentamiento bélico a futuro, o también la preparación de

una operación quirúrgica para deshacerse de Maduro y su camarilla. El gobernante venezolano ha aprovechado estas circunstancias para exaltar en el pueblo venezolano los impulsos nacionalistas, llamando a filas a 4.5 millones de milicianos para defender a la Nación del enemigo imperialista, algo penoso, ya que son gente sin preparación, algunos de avanzada edad y sin experiencia militar, pero eso al dictador venezolano parece no importarle.

Donald Trump siempre ha dicho que está en contra de las invasiones militares terrestres, pero qué es lo que se pretende con la presencia de miles de soldados de élite como son los marines tan cerca de las costas venezolanas, cambiará de opinión, tendrá otros planes que no sabemos por ahora, lo que sí está claro es que Venezuela necesita un cambio profundo y una vuelta a la democracia en un país que tuvo una de las economías más florecientes de América Latina, nuestros hermanos venezolanos merecen volver a su tierra de antaño.

*El autor es docente e investigador del Instituto de Humanidades de la Universidad Panamericana*



## Se desaprovecha apoyo a víctimas

TANIA CASILLAS

El presupuesto para apoyar a las víctimas en el Estado no se aprovecha en su totalidad.

Jalisco destinó 32 millones de pesos para reparar el daño y asistir a las personas que fueron víctimas de violencia, pero solo se utilizó el 38 por ciento, debido a la lentitud y burocracia de la Comisión Ejecutiva Estatal de Atención a Víctimas (CEEAVJ).

La partida 4111 del Fondo de Ayuda, Asistencia y Reparación Integral de Atención a Víctimas del Estado de Jalisco este año fue de 29 millones para la reparación integral del daño, mientras que en la partida 4112 se asignaron 3 millones para asistencia y ayuda, como transporte, gastos funerarios y médicos.

Hasta ahora, se han erogado 9 millones 686 mil 602 pesos en compensaciones por delito y 2 millones 493 mil 311 pesos en ayuda y asistencia.

En 2024, fueron 14 millones 800 mil 989 pesos de reparación del daño y 7 millones 95 mil 849 de ayuda y asistencia.

De acuerdo con el Centro de Justicia Para la Paz y el Desarrollo (Cepad), al menos desde 2020 se han regresado entre 10 y 16 millones de pesos en lugar de destinarlos a las víctimas, a

quienes podrían mejorar su situación de vida.

El Cepad considera que esto se debe al exceso de burocracia y la tardanza en la entrega, pues, aunque se establece que el recurso debe otorgarse a las víctimas 90 días después de iniciar el trámite, esto no se cumple la mayor parte de las veces.

En el caso de Natividad Guerrero, por ejemplo, la solicitud se hizo hace un año.

“Ha persistido la tendencia de reducir la reparación integral únicamente a una compensación económica, sin considerar otras medidas como la satisfacción o la no repetición, imposibilitando que este proceso sea integral, pleno, efectivo y transformador, y que responda a las necesidades de las víctimas”, explicó la codirectora del Cepad, Anna Karolina Chimiak.

El trámite consiste en una entrevista con una trabajadora social y las víctimas deben entregar recibos de todo.

La CEEAVJ cuenta con 62 asesores jurídicos, 7 psicólogos y 4 trabajadores sociales, quienes han atendido a 5 mil 434 víctimas este año.

Natividad busca obtener una reparación integral del daño

# Le piden comprobar 15 años de gastos

Se ha encargado de su nieto desde la desaparición de hija y yerno

TANIA CASILLAS

Para poder recibir una reparación por el daño que causó la burocracia de la Fiscalía de Jalisco, la señora Natividad Guerrero debía comenzar a guardar recibos de sus gastos de búsqueda desde el 30 de septiembre de 2010, día en el que desaparecieron su hija, Dalia Guadalupe Cruz Guerrero; su yerno, Luis Ramón Enciso, y los amigos de ambos: Emilia Carolina Naranjo García y Bernardo Cedano Vilchis, según los trámites de la Comisión Ejecutiva Estatal de Atención a Víctimas de Jalisco (CEEAVJ).

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) emitió la recomendación 167/2023 en la que pide que las Fiscalías de Jalisco y Zacatecas reparen el daño causado, material o inmaterial, por violaciones a derechos humanos.

Natividad inició el trámite de compensación ante la CEEAVJ y ante autoridades de Zacatecas hace un año.

“A mí me preguntaron: ¿cuánto calcula que ha gastado en la manutención de Diego (su nieto) durante el tiempo que ha vivido con usted? Fue algo desgastante, porque



El 24 de septiembre, Natividad Guerrero recibió las disculpas del Gobierno estatal por omisiones en la búsqueda.

¿yo de dónde iba a agarrar todos los recibos de hace 15 años?”, cuestionó.

Diego tenía 3 años cuando su madre desapareció; ahora tiene 18.

El trámite para tener acceso a la reparación pide recibos, pero Natividad intentará entregar un escrito a las Comisiones Ejecutivas de ambos Estados para justificar los

gastos derivados de buscar a su hija, de cuidar a su nieto y de pelear con el sistema de las Fiscalías.

“Ellos piensan que las familias queremos vivir de eso y no es así, es algo a lo que tenemos derecho y, que quede claro, que una compensación económica jamás va a reparar ni regresarme todo el tiempo que he pasado sin

mi hija”, lamentó Natividad.

Otro obstáculo es que las autoridades de Jalisco y Zacatecas deben ponerse de acuerdo.

“Esta compensación económica no es ningún favor, son daños económicos reales que ha tenido la señora Natividad durante 15 años, traslados durante 15 años para buscar a sus familiares, ha tenido que pedir créditos, ha tenido que vender sus joyas, ha tenido que vender incluso propiedades, son daños reales que lo sabe la Comisión Ejecutiva de Jalisco y lo sabe la Comisión Ejecutiva de Zacatecas.

“La señora Natividad, hasta el momento, sigue trabajando, es trabajo físico y ya es una persona de avanzada edad, definitivamente que les ayudaría a mejorar su estilo de vida y a tener una tranquilidad ahora en esta etapa de la vida”, explicó Miguel Alcaraz, abogado del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo, quien asesora a la familia de Natividad.

En la recomendación, la CNDH también pide que Diego, hijo de Dalia y Luis Ramón, pueda continuar con su educación hasta nivel superior, debido a que se afectó su proyecto de vida. También instó a brindarle atención psicológica y médica “hasta alcanzar el más alto nivel de salud posible”.

Casos de alto impacto influyen en la percepción

# Pesa inseguridad más allá de cifras



El 22 de agosto fueron localizados los cuerpos de la influencer Esmeralda Ferrer, su esposo y los dos hijos de ambos.

**Bajan homicidios, pero persisten los ataques con múltiples víctimas**

MURAL / STAFF

Para entender la inseguridad en el Estado no basta con revisar las estadísticas, pues cada delito tiene particularidades que impactan en la percepción de la ciudadanía.

En cuando a la violencia, el pasado 3 de septiembre, el Gobierno Federal presumió un descenso del 28 por ciento en los homicidios ocurridos en Jalisco entre enero y agosto de 2025, en comparación con el mismo periodo de año anterior.

La titular del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública,

Marcela Figueroa Franco, indicó que Jalisco estaba entre los 26 Estados con una tendencia a la baja.

Más allá de las cifras, este año ha habido asesinatos con extrema violencia, incluso con víctimas menores de edad, que han impactado en la sociedad.

El 21 de agosto, por ejemplo, una abogada y su familia fueron privadas de la vida en El Arenal. Al día siguiente, la influencer Esmeralda Ferrer Garibay, su esposo y sus dos hijos fueron hallados sin vida en una camioneta abandonada en San Andrés, en Guadalajara.

En cuanto a las desapariciones, las estadísticas presentan distintos matices.

De acuerdo con el investigador Jorge Ramírez, entre enero y julio de 2024 se

denunciaron 2 mil 166 casos en Jalisco, mientras que en el mismo periodo de 2025 fueron 2 mil 5, es decir, hubo 161 casos menos este año.

Sin embargo, el número de personas no localizadas aumentó 13 por ciento, al pasar de 870 a 980 en el periodo analizado, indicó el académico.

En ocasiones se debate si hay una relación entre homicidios y desapariciones, es decir, se cuestiona si cuando los primeros disminuyen, las segundas aumentan, pero la interpretación de los datos de Jalisco no se puede reducir a su comparativa, pues requiere agregar múltiples factores.

Armando Vargas, integrante de México Evalúa, explicó que estas disparidades reflejan una falta de capaci-

dad de las instituciones para reducir el volumen de casos de desaparición, con múltiples actores involucrados, como las comisiones de Búsqueda estatales y federales, las Fiscalías, Comisiones de Atención a Víctimas y organismos defensores de derechos humanos.

“Se desconoce si los Gobiernos estatales están interesados en conjuntar esfuerzos, aunque ello implique reconocer que en su Estado las personas desaparecen y aparecen muertas en fosas clandestinas”, señaló Vargas.

También dijo que hay comportamientos anómalos al comparar homicidios dolosos con otros delitos contra la vida, que pueden deberse tanto a la falta de capacidad de la autoridad para clasificar correctamente cada delito, como a posibles intenciones políticas.

## Suman 17 bolsas con restos en fosa

MURAL / STAFF

Integrantes del colectivo Guerreros Buscadores de Jalisco reportaron ayer la localización de otras tres bolsas con restos humanos en la fosa clandestina que procesan en la Colonia Arroyo Hondo, en Zapopan.

Con este hallazgo suman 17 bolsas extraídas desde el 26 de septiembre, día en el que comenzó la intervención en el predio.

La líder del colectivo, Índira Navarro, explicó que descubrieron que las personas fallecidas fueron mutiladas y cada cuerpo está distribuido en tres bolsas, de la misma forma en la que los asesinos segmentaron a las víctimas de la fosa en Las Agujas, también localizada en Zapopan.

Activistas, personal de la Comisión Estatal de Búsqueda de Personas y de la Fiscalía de Jalisco utilizan una retroexcavadora en el terreno ubicado en la Avenida Guadalupe Victoria, cerca de Vicente Guerrero, en las inmediaciones de la Carretera a Saltillo.

La zona tiene maleza y es de difícil acceso. Además, solo se puede llegar al predio pasando propiedad privada.

Hasta ayer no se había reportado la identificación de ninguna víctima. Miembros de Guerreros Buscadores de Jalisco no han podido ver tatuajes u otras características, ya que los cuerpos son llevados al Semefo para que sus familiares los reclamen.



■ Activistas trabajan en la Col. Arroyo Hondo.

## ZAPOPAN FOSAS



**COLECTIVOS.** Guerreros Buscadores de Jalisco extrajeron 3 bolsas más del predio.

## Hallan bolsas con restos humanos en Arroyo Hondo

La fosa clandestina localizada en la colonia Arroyo Hondo, del municipio de Zapopan, sigue acumulando más bolsas con restos humanos encontrados.

El colectivo de búsqueda Guerreros Buscadores de Jalisco informó que, tras entrar a prospección y labores de búsqueda, extrajeron 3 bolsas más del predio.

Refirieron que hay restos humanos que tienen prendas, observando un patrón similar al caso de la fosa de las Agujas, en las inmediaciones del poblado de Nextipac, del mismo municipio. No hay información sobre si los restos humanos tienen tatuajes.

Esta fosa fue localizada la semana anterior y ya es intervenida por las autoridades estatales.

Se trataría de una nueva fosa clandestina encontrada en Jalisco: hasta el 31 de agosto, suman 41 fosas halladas en lo que va de este año en el estado, la cifra más alta desde el 2018, según datos de la Fiscalía de Jalisco.

## Abaten policías de Tlajo a sujeto armado



El tiroteo se registró en la población de Cruz Vieja.

Oficiales atienden un reporte vecinal y son recibidos a balazos

MURAL / STAFF

Al enfrentarse a balazos con elementos de la Policía de Tlajomulco, un hombre fue abatido en la población de Cruz Vieja, durante la mañana de ayer.

El tiroteo ocurrió cerca de las 11:30 horas, luego de que, a través de grupos vecinales de WhatsApp, se alertara sobre un sujeto armado y en aparente estado inconveniente que ingresaba de forma agresiva a viviendas y negocios, amenazando a los colonos.

Al arribo de oficiales del Escuadrón Motorizado Jaguares, los ciudadanos señalaron al individuo, quien intentó escapar a pie. Fue alcanzado sobre la Calle Miguel de la Madrid, al cruce con Porfirio Díaz, donde realizó disparos en contra de los uniformados.

De acuerdo con información de la Policía, los agentes le ordenaron dejar el arma, pero el hombre, de entre 40 y 45 años, continuó disparando y amenazando. Ante el riesgo, los oficiales repelieron la agresión, logrando neutralizarlo y asegurar el arma de fuego.

Personal de los Servicios Médicos Municipales acudió al sitio y confirmó que

el agresor ya no contaba con signos vitales.

Según la Comisaría, el hombre contaba con una orden de restricción y había ingresado al domicilio de la persona a quien tenía prohibido acercarse.

La zona fue resguardada por policías municipales y elementos del Ejército Mexicano, en tanto, peritos del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses realizaron la recolección de indicios y el levantamiento del cuerpo.

Los oficiales involucrados en el enfrentamiento fueron puestos a disposición de un agente del Ministerio Público de la Fiscalía del Estado para colaborar con las investigaciones.



■ Fabián Santiago "N"

## Amenaza con arma a menor

MURAL / STAFF

Luego de haber sido señalado por agredir y amenazar con un arma de fuego a una menor de edad, un joven de 18 años fue detenido en la Colonia Analco, en Guadalajara.

La agresión se registró en la Calle 5 de Mayo, entre las avenidas Revolución y Constitución.

Elementos de la Comisaría acudieron al sitio tras recibir un reporte y localizaron a un hombre que coincidía con las características del sospechoso, quien manipulaba un arma.

Tras aplicarle una revisión conforme al protocolo, oficiales le aseguraron una pistola aparentemente de calibre 9 milímetros con seis cartuchos útiles.

El detenido, identificado como Fabián Santiago "N", fue puesto a disposición de un agente del Ministerio Público, quien se encargará de recopilar testimonios y elementos de prueba para determinar su situación legal.

En este caso, al detenido se le puede imputar la posesión de un arma sin licencia, un delito de orden federal, pero también podría ser acusado de amenazas a la menor de edad, según lo determine la indagatoria.

## Van a prisión por abuso

Cuatro hombres buscados por abuso sexual infantil fueron detenidos.



- Osvaldo "N" presuntamente atacó a la hija de su pareja en Lomas del Pedregal, Guadalajara, en marzo de 2024. Fue arrestado en Tijuana, Baja California.
- Fernando Samuel "N" fue detenido en la Colonia Miraflores, en la Perla Tapatía. Es acusado de tocar sexualmente a su alumna en marzo, en la Colonia Arcos.
- Por su parte, Édgar Iván "N" y Luis Enrique "N" enfrentan cargos por abusar de una adolescente en su lugar de trabajo en la Colonia Doctor Valentín Gómez Farías.

La víctima grabó a Omar Bravo durante una de las agresiones

# Detienen a Bravo por abuso sexual

Acusan al ex futbolista de Chivas de realizar tocamientos y amenazar a una adolescente

MURAL / STAFF

Omar Bravo Tordecillas, ex jugador icónico de las Chivas, fue detenido ayer con base en una orden de aprehensión por el delito de abuso sexual infantil agravado.

La Fiscalía de Jalisco indicó que la detención se concretó mediante un operativo desplegado en la zona centro de Zapopan por elementos de la Policía de Investigación, adscritos a la Vicefiscalía en Investigación Especializada en Atención a Mujeres, Niños y Niños, Razón de Género y Familia.

Fuentes enteradas del caso indicaron que la víctima tiene una relación de convivencia con el ex futbolista; los abusos presuntamente iniciaron desde 2019, cuando la menor tenía alrededor de 11 años.

La denuncia contra Bravo, mundialista con México en Alemania 2006, fue pre-



Omar Bravo Tordecillas

Cortesía

sentada el 30 de septiembre pasado y en ella lo señalan por tocamientos y proposiciones de índole sexual, así como amenazas y comportamientos violentos en contra de la adolescente.

Los elementos de prueba aportados contra Bravo por el agente de Investigación encargado del caso fueron evaluados por el Juzgado

Décimo de Control, Enjuiciamiento y Justicia Integral para Adolescentes, del Primer Distrito Judicial, donde se determinó que eran suficientes para girar una orden de aprehensión en su contra.

La Fiscalía agregó que, de acuerdo con las investigaciones, el señalado habría abusado de la adolescente en los últi-

mos meses, aunque se presume que anteriormente habría cometido acciones similares.

Por su parte, las fuentes consultadas indicaron que la mayoría de las agresiones presuntamente sucedieron en una casa, aprovechando los momentos en los que la madre de la menor no estaba presente.

Según las acusaciones, Bravo, máximo goleador en la historia de Chivas, consiguió mantener en silencio a la menor con amenazas y presiones psicológicas.

La víctima grabó a Bravo durante una de las agresiones, mostró el video a su madre y le contó lo que estaba ocurriendo. Fue así como acudieron ante la Fiscalía del Estado para presentar la denuncia. La grabación está en poder de las autoridades.

El ex futbolista, de 45 años, será presentado ante un juez de control para determinar su situación jurídica.

En Jalisco, el delito de abuso sexual infantil es sancionado hasta con 20 años de prisión, de acuerdo con el tipo de agresiones, según el Código Penal.



La Fiscalía investiga la muerte de Alejandro Garín.

## Ve familia crimen dentro de anexo

**Alejandro falleció 36 horas después de haber ingresado a rehabilitación**

TANIA CASILLAS

Después de terminar su rehabilitación, Alejandro Garín Velasco planeaba viajar por el Pacífico con su mamá y luego ir a Italia para su cumpleaños número 36, sin embargo, murió el 8 de julio en un anexo de la Colonia La Perla, en Guadalupe.

Tenía apenas 36 horas de haber sido internado.

La Fiscalía de Jalisco informó que existe una carpeta de investigación abierta y se tienen datos acerca de que pudo ser un accidente, pero realiza entrevistas y peritajes para determinar si fue homicidio.

Familiares de Alejandro, por su parte, aseguran que fue un asesinato, con base en peritajes del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, comentarios de personal de la Cruz Roja, testigos que accedieron a hablar con ellos y por la

forma en la que vieron el cuerpo.

Además, acusan que el Ministerio Público falseó la declaración del papá de Alejandro.

“Con la presión que le ejercieron a mi esposo por más de dos horas con el interrogatorio, le dieron a firmar una declaración que no le permitieron leer; cuando nos la entregó nuestro abogado, no es absolutamente nada de lo que dijo mi esposo”, explicó Julieta Velasco Landeros, mamá de Alejandro.

En la declaración dice que el fallecido tenía hepatitis C y VIH, lo que no es verdad. También dice que su papá dijo que era violento.

Alejandro accedió a ser internado porque su familia lo notó ansioso. Era la primera vez que sufría adicción.

Lo llevaron a un centro de rehabilitación ubicado en la Calle Esteban Alatorre, cerca de López Portillo.

La Fiscalía de Jalisco no ha entrevistado a testigos, aseguró la familia, solo a los dueños del anexo, quienes hicieron comentarios homofóbicos.

## Aprehenden a dos sujetos por homicidios

MURAL / STAFF

Dos hombres que eran buscados por distintos asesinatos fueron detenidos y vinculados a proceso, informó ayer la Fiscalía de Jalisco.

Ernesto "N" fue acusado de homicidio calificado y tentativa de homicidio cometidos en Lagos de Moreno el 1 de agosto.

Él manejaba una camioneta por el Rancho Las Verdolagas, cuando interceptó a las víctimas, quienes iban en una motocicleta.

Después de una discusión, Ernesto presuntamente les disparó.

Uno de los motociclistas murió y el otro intentó huir, pero fue herido en la



■ Rafael "N"

espalda y terminó con lesiones graves.

Por otra parte, Rafael "N" fue detenido y vinculado a proceso por matar a un hombre en la Colonia Jardines de la Calera, en Tlajomulco.



■ Ernesto "N"

El 16 de marzo de 2024, el sujeto manejaba una motocicleta, acompañado de otros dos hombres, cuando vieron a su víctima en el Circuito Metropolitano Sur, al cruce con la Calle Jacaran-

das, donde esperaba el camión.

Uno de los tripulantes de la moto se bajó y golpeó al afectado hasta hacerlo caer al piso. Luego, otro hombre le disparó.

Los agresores huyeron ese día, pero Rafael fue identificado y detenido recientemente.

Al final quedó a disposición de un juez, quien le dictó prisión preventiva por seis meses.

Tanto Ernesto como Rafael podrían enfrentar un juicio, en el que se determinará si son responsables de los cargos que les imputan. La Fiscalía deberá buscar elementos de prueba para robustecer las indagatorias.

## Estalla compresor en zona Abastos

MURAL / STAFF

Momentos de alarma causó una fuerte explosión registrada durante la mañana de ayer en la zona del Mercado de Abastos, donde un compresor utilizado para inflar neumáticos estalló en un vehículo de servicio móvil.

Los hechos fueron en una llantera conocida como "El Indio", ubicada sobre la Avenida Chicalote, cerca del cruce con la Calle Coyul, en Guadalajara.

El estallido ocurrió cerca de las 11:00 horas dentro de una camioneta tipo pick up que operaba como unidad móvil del negocio, la cual terminó completamente destrozada. A pesar de la magnitud de la explosión, no se reportaron personas lesionadas.

Testigos señalaron que el estruendo se escuchó a varios metros de distancia y generó pánico entre los trabajadores

de los puestos de comida cercanos, así como en peatones que transitaban por la zona.

Parte del artefacto metálico, según refirieron, salió disparado y terminó en el área de recarga ubicada a espaldas del sitio.

Elementos de la Policía municipal acudieron para resguardar el área y facilitar las maniobras del personal de Protección Civil y Bomberos, quienes realizaron la valoración de daños y descartaron riesgos adicionales de explosión o incendio.

El tránsito en la zona no se vio afectado mientras los rescatistas realizaban las labores de inspección. El exceso de presión del compresor fue la causa del estallido del equipo.

Decenas de peatones se quedaron unos breves instantes asombrados ante el desastre ocasionado por el incidente.



El exceso de presión ocasionó el estallido.



Una camioneta del negocio quedó destrozada.

## MERCADO DE ABASTOS

# Llantera móvil explota y causa daños a un vehículo

El compresor de aire de una llantera móvil ubicada en las inmediaciones del Mercado de Abastos explotó y causó daños en un vehículo.

Bomberos acudieron hasta la el cruce de las calles Trigo y Coyula, en las inmediaciones de dicho mercado, en el municipio de Guadalajara.

Al llegar al sitio, bomberos tapatíos detallaron que se trató de una

llantera móvil ubicada en la zona, la cual, explotó debido a la sobre presión del llenado del compresor de aire. Esto dañó un vehículo, informó Sergio Herrera, director de Operaciones de Bomberos Guadalajara.

“Se trata de una llantera móvil, el compresor que se encontraba en un vehículo explota, estaba sobrellenado el mismo y no tenemos personas lesionadas”, dijo.

El bombero refirió que el vehículo afectado terminó totalmente dañado, pero también hubo otros daños secundarios en la zona, principalmente, a la infraestructura y cableado de la Comisión Federal de Electricidad.

Las autoridades no reportaron personas lesionadas. Se investigarán los hechos para determinar otras posibles causas de la explosión.



**AFECTACIONES.** El estallido del compresor de aire dañó un vehículo y la infraestructura cercana.



## Arden dos motos

El incendio de dos motocicletas alertó a vecinos de la Colonia El Zalate cerca de las 10:30 horas de ayer. Bomberos de Guadalajara liquidaron las llamas. Los vehículos fueron asegurados por la Comisaría.



## Cae poste sobre camión

Un poste que se encontraba fracturado cayó encima de un camión recolector de basura sin que se registraran lesionados. El accidente ocurrió la tarde de ayer, en el cruce de las avenidas Vallarta y Aviación. Elementos de la Policía Vial cerraron la circulación, mientras se retiraban los cables.

## Sufre chofer un accidente

La Carretera Acatlán de Juárez-Colima fue cerrada parcialmente la mañana ayer, tras el choque de un tráiler ocurrido a la altura del kilómetro 55; la Guardia Nacional y la Cruz Roja atendieron la emergencia.



EnCorto

## LE HALLAN 'CRYSTAL' EN REVISIÓN

Elementos de la Policía de Tlaquepaque detuvieron a Brayan "N", de 30 años, en la Colonia San Pedrito. El sujeto viajaba en una motocicleta sin matrícula y actuaba de forma evasiva. Al revisarlo, le hallaron alrededor de 70 gramos de "crystal", por lo que fue enviado ante la Fiscalía estatal. **Staff**



## PORTABAN DROGAS Y UN ARMA

Dos hombres que viajaban a bordo de un Chevrolet Aveo rojo fueron detenidos por policías de Zapopan en la Colonia Los Pinos. Durante un inspección se les aseguró un arma de fuego hechiza calibre .28, un envoltorio con "crystal" y un cigarrillo de marihuana. Ambos fueron remitidos al MP. **Staff**

## CAPACITAN A POLICÍAS TAPATÍOS

Un total de 180 oficiales de la Policía de Guadalajara fue capacitado por la Fiscalía General de la República en temas como cadena de custodia, Informe Policial Homologado y flagrancia, con el fin de fortalecer la actuación de los primeros respondientes y el respeto a derechos humanos. **Staff**

## CULTURA AGENDA DE EVENTOS

# Un octubre artístico para celebrar los 31 años del MUSA

LOS FESTEJOS INCLUYEN RECORRIDOS INCLUSIVOS, TALLERES, EXPOSICIONES Y LA NOCHE DE MUSEO

El MUSA, Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, festejará su 31 aniversario el próximo 10 de octubre con una serie de actividades que se extenderán durante todo el mes, dirigidas a públicos diversos y con entrada libre en la mayoría de los eventos.

Las celebraciones comienzan el miércoles 8 de octubre a las 12:00 horas, con un recorrido en Lengua de Señas Mexicana, guiado por la intérprete Lluvia Linda Rivera, en colaboración con la Coordinación de Extensión y Acción Social y la Unidad de Inclusión de la UdeG.

El día central del festejo, viernes 10 de octubre, iniciará con un recorrido especial por la exposición "Ida y vuelta", conducido por el artista Ernesto Flores y con ambientación sonora de Melina Arjon. Los asistentes recibirán un obsequio conmemorativo.

Más tarde, la artista Aurora Gah impartirá el taller gratuito "Alquimia fantástica", donde los participantes crearán esculturas inspiradas en la muestra "Fábulas fantásticas" de la Colección Museo de Arte Moderno. El registro se abrirá el 6 de octubre.

El 10 de octubre, los interesados también podrán asistir a la Noche de Museo, con acceso a las exposiciones "Ida y vuelta", "Fábulas fantásticas" y "Fotografías de Jalisco: más allá de la imagen", además de una visita por el Paraninfo "Enrique Díaz de León", donde se pueden admirar los murales de José Clemente Orozco. La jornada concluirá a las 21:30 horas, con último ingreso a las 21:00 horas, y se entregarán recuerdos a los visitantes hasta agotar existencias.

El programa continúa el jueves 16 de octubre con la inauguración de "Doncella • Madre • Sabia", la mujer en la Colección Grodman, curada por Mariana Madrigal y conformada por obras de artistas jaliscienses.

Los días 17 y 18 de octubre se realizará el taller "El sonido de una obra", impartido por Melina Arjon, que ofrecerá una introducción a la interpretación sonora del arte.



CULTURA. Fachada del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, recinto que cumple 31 años de labores.



"CEGUERA VOLUNTARIA". La exposición es el resultado de la residencia artística de Claudia Rodríguez.



ARTE. Obras de la muestra "Fábulas fantásticas", las cuales forman parte de la Colección Museo de Arte Moderno.

El viernes 24 de octubre se inaugurará "Ceguera voluntaria", exposición resultante de una residencia artística enfocada en visibilizar la desaparición de personas. Finalmente, los días 27 y 28 de octubre se realizarán recorridos adaptados para personas con discapacidad intelectual, cerrando

un mes dedicado al arte, la inclusión y la reflexión.

La entrada al museo, las actividades y talleres no tienen costo. Algunos requieren registro previo. El MUSA abre de martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas y domingo de 10:00 a 15:00 horas.

## AGENDA DE ACTIVIDADES



VISITAS. El ingreso al museo es de martes a sábado.

### 8 DE OCTUBRE

● **12:00 horas** Recorrido en Lengua de Señas Mexicana por la exposición "Fábulas fantásticas. Colección Museo de Arte Moderno".

### 10 DE OCTUBRE

● **12:00 horas** Recorrido guiado por la exposición "Ida y vuelta", a cargo del artista Ernesto Flores y con ambientación sonora en vivo de Melina Arjon.

● **18:00 horas** "Alquimia fantástica". Taller de escultura impartido por Aurora Gah, se requiere registro previo.

● **18:00 a 21:30 horas** Noche de Museo (Último ingreso a las 21:00 horas). Estarán disponibles las exposiciones "Ida y vuelta", "Fábulas Fantásticas" y "Fotografías de Jalisco: más allá de la imagen". También habrá recorridos por el Paraninfo "Enrique Díaz de León".

### 16 DE OCTUBRE

● **19:00 horas** Inauguración de la exposición "Doncella • Madre • Sabia", la mujer en la Colección Grodman.

### 17 y 18 DE OCTUBRE

● **16:00 horas** (viernes) y **11:00 horas** (sábado) Taller en dos sesiones "El sonido de una obra", con Melina Arjon. Se requiere registro previo.

### 24 DE OCTUBRE

● **19:00 horas** Inauguración de la exposición "Ceguera voluntaria", de Claudia Rodríguez.

### 27 y 28 DE OCTUBRE

● **10:00 horas** Recorridos especiales agendados previamente para personas con discapacidad intelectual.

## TOMA NOTA

### REDES SOCIALES

- **Instagram:** [musa.museodelasartes](https://www.instagram.com/musa.museodelasartes)
- **TikTok:** [musa.museodelasartes](https://www.tiktok.com/@musa.museodelasartes)
- **Facebook:** [MUSA Museo de las Artes](https://www.facebook.com/MUSA-Museo-de-las-Artes)
- **Sitio web:** <https://www.musaudg.mx>



Registro al Taller de escultura: "Alquimia Fantástica"

Concertante celebra 30 años de permanencia en la escena local y nacional

Jorge Taddeo (arriba de izq. a der.), Lucy Arce, Marita Zimmer y Alex Dessavre. (Abajo) José Carlos Pelayo, Jesús Hernández, Argelia García, Anna Sosa y Samantha Robles.

## EN BUSCA DEL ARTE TOTAL

REBECA PÉREZ VEGA

Tres décadas atrás, en 1995, el tenor Jorge Taddeo decidió abrir un espacio donde la ópera, la danza, el teatro, la plástica y la literatura pudieran dialogar con la música vocal.

Así nació Concertante, una compañía que desde su primer espectáculo "Concertante Balletópera", junto a la coreógrafa Lucy Arce y la pianista Marita Zimmer, mostró que su vocación era desafiar las fronteras de lo escénico.

Aquel debut, transmitido por televisión, incluyó fragmentos de la ópera "Los Cuernos de Hoffmann", de Jacques Offenbach, que rememoraba a la soprano del libreto original con una bailarina de ballet y entrelazaba ciclos de canciones de Mompalao, Ginastera y Schumann en una plataforma multidisciplinaria inédita.

Esa mezcla de riesgo y búsqueda artística marcaría el sello de la agrupación que 30 años después celebra su permanencia con una trayectoria marcada por la búsqueda del arte total y por la convicción de que es posible sostener montajes de gran complejidad aun en un contexto con pocos recursos y limitados apoyos institucionales.

Así que, desde el origen, el sello de la casa estuvo marcado por la experimentación. Desde esa primera experiencia quedó claro que la compañía no se interesaba en repetir repertorios conocidos, sino en transformarlos a partir de un diálogo entre disciplinas.

"Ese primer Concertante fue un poco rampero las barreras para

todos, para mí como bailarina fue enfrentarme a la actuación; para Jorge, como tenor implicó habitar el movimiento escénico y la danza; y para Marita Zimmer fue explorar un repertorio distinto. Era abrir un lenguaje que después no ha dejado de crecer", recuerda Lucy Arce, cofundadora de la agrupación.

Zimmer, pianista de origen alemán con más de cuatro décadas de trayectoria, coincide en esa impresión.

"Para mí fue un mundo nuevo. No era solo tocar bien, sino hacer evidente un gesto de la música que ya estaba ahí y que, con este trabajo, se volvió visible. Fue inspirador descubrir otras dimensiones de la interpretación", relata la intérprete.

### REPERTORIOS RAROS

En estos años de actividad, Concertante ha reunido un repertorio que no suele aparecer en las carteleras habituales. El montaje de "La Ópera de los Tres Centavos", en 2012, basado en la obra de Bertolt Brecht y Kurt Weill, convocó a más de 40 artistas entre músicos de jazz y clásicos, actores, bailarines y cantantes en el Laboratorio de Artes Variadas. Para la actriz Samantha Robles, quien participó en esa producción, fue una experiencia formativa.

"Llegar a un ensayo con Concertante era enriquecedor, nunca había visto tanta gente trabajando junta. Ahí entendí lo que significa ser un actor transdisciplinario: aprender de la técnica vocal con Jorge, de la danza con Lucy, de cómo apropiarse del espacio."

"Fue como mi segunda escuela. Y cuando llegábamos a escenarios grandes o incluso a dar funciones en kioscos de pueblos, comprendí que el teatro tiene que poder dialogar con cualquier público", recuerda Robles.

Otros títulos marcaron también la historia de la agrupación. En 2013, "Cinco a las Centzas", de Harold Pinter, tuvo cerca de 30 funciones en el Circuito Centro-Occidente, representando a Jalisco en foros regionales.

Un año más tarde, en el Teatro Degollado, "El Niño y los Sortilegios", de Maurice Ravel, reunió a la Orquesta Filarmónica de Jalisco con coreografía de Lucy Arce y dirección escénica de Taddeo.

Ese montaje abrió además una línea de trabajo enfocada en públicos infantiles, de donde surgió la plataforma Concertante-Peques, que ha participado en escenarios como el de El Hillo con obras como "La Noche de las Brujas", inspirada en la obra de Ray Bradbury y "Maya y el Pelicón Izamán" de Anna Sosa.

Para Jesús Hernández, actor que ha acompañado varios proyectos como "La Ópera de los Tres Centavos", lo esencial ha sido esa visión conjunta y multidisciplinaria. "Me parece que Concertante nos enseñó esa pasión por mostrar el arte total con gran dedicación y entusiasmo, en esas propuestas escénicas todas las artes aparecen y se manifiestan en una

relación conjunta y eso siempre me ha parecido fascinante."

"Concertante se convirtió en escuela de todos nosotros por todo lo que aprendimos y seguimos aprendiendo: desde la técnica vocal, las maravillas de la danza, el poder de las artes escénicas, es decir hay una visión del arte como un arte total, no separado", describe Hernández, integrante de la Compañía Nacional de Teatro.

En 2016 la compañía llevó al Teatro Degollado "Amadeus", de Peter Shaffer, con localidades agotadas y un elenco encabezado por Eduardo Villalobos, como Salieri y Sam Robles como Mozart.

Un año después, el mismo escenario recibió la versión de "Peer Gynt", de Henrik Ibsen, con música de Edward Grieg, que reunió a cerca de 60 artistas entre actores, músicos y bailarines.

En 2018, "Cinco a las Centzas", grabado en la Sala Digital del Conjunto de Artes Escénicas y difundido en plataformas virtuales, con la bailarina Argelia García, el guitarrista Ecléctico Lara y Taddeo como tenor y director.

"Para mí, Concertante ha sido el momento más rico como bailarina y como artista. Pertencer a esta compañía y poder estar cerca de todos estos artistas me ha permitido conocerme mejor como artista y actor."

"Es muy inspirador la fuerza y la resistencia frente al poder y frente a la situación de un País, de un Estado y de una Ciudad que ha visto muy poco por la cultura y en los últimos años mucho menos con la bandera de una ignorancia respecto en ese contexto social, siento muy bien ser parte de una bola de locos, que siguen haciendo lo que quieren hacer", abunda García.

Actores representando a seis personajes en la obra "La Ópera de los Tres Centavos", que se presentó en el Laboratorio de Artes Variadas en 2012.



Mantener un proyecto cultural de estas dimensiones durante tres décadas ha sido un desafío. Los artistas entrevistados coinciden en que la falta de apoyos institucionales y la escasez de recursos económicos ha obligado a la compañía a buscar soluciones creativas. "Lo más duro ha sido sostenernos con lo mismo. No siempre hay patrocinios ni becas, pero el compromiso ha sido seguir produciendo", remarca la coreógrafa Lucy Arce.

Anna Sosa, productora y actriz, también recuerda esa dinámica como parte propia.

"En distintos espectáculos

### Asiste

La cita para acudir a esta temporada de estreno de "Cosas Raras" es a las 19:00 horas, los sábados 11 y 18 de octubre en el Experimental de Jalisco Cultural de Independencia s/n, casi esquina con González Gallo. Los boletos pueden adquirirse en cosas-raras.boletos.com.

El montaje estrenó este 4 de octubre y tendrá dos funciones más en el Teatro Experimental de Jalisco, los sábados 11 y 18 de octubre, antes de viajar a Querétaro en 2026 como parte del Legomifc.

"Cosas Raras" tiene esa comedia genial que te va llevando a situaciones difíciles pero necesarias. Yo creo que para los niños hoy es importantísimo experimentar este tipo de emociones en el teatro, antes de que los toque enfrentarse en la vida real", explica Taddeo.

El elenco está integrado por Christopher Santiago, Alex Dessavre y Ana Sosa. Para Dessavre, sumarse al proyecto justo en este aniversario ha sido una oportunidad única. "Es impresionante llegar a un proyecto que cumple 30 años. Concertante demuestra que es posible sostener un espacio así en Guadalajara. Y al conocer cómo trabajan Jorge, Lucy, Ana y todo el equipo, entiendo por qué no se dejan nada al azar, cada detalle está cuidadito", completa el actor.

### ENTRE DIFICULTADES

hemos trabajado con presupuestos limitados. Nos ha tocado pensar en todo: vestuario, fletes, catering, redes sociales, fotos y así así mantener el nivel de Concertante por que los artistas y el público merecen lo mejor antes, durante y después de la función. Para mí, ha sido mi escuela de producción y de vida", completa Sosa.

El escenógrafo José Carlos Pelayo añade: "En Concertante aprendimos a hacer mucho con poco. Si habla 10 pesos, había que usarlos para crear la mejor imagen posible. El público veía un resultado sólido, pero detrás había una investigación enorme,

revisar cientos de opciones antes de concretar una producción. Esa tensión entre lo efímero y lo imaginado es lo que más me ha marcado".

Para Taddeo la misión ha sido clara desde el inicio. A partir del talento local ha buscado realizar montajes de calidad con base en la preparación y el trabajo colectivo.

"Concertante nunca fue solo mi voz la de un músico. Siempre buscamos integrar a todos: la danza, la actuación, la plástica, la coreografía, el vestuario. El arte total es la única manera de hacerlo", afirma.

## Dominical CULTURA

### LA CELEBRACIÓN

Para Concertante llegar a estos 30 años ha sido un motivo de balance y también de proyección hacia el futuro. El pasado 20 de septiembre, en el Teatro Degollado, la agrupación reunió a músicos, bailarines, actores y cantantes en una gala multidisciplinaria que recorrió sus momentos más representativos.

"Celebrar 30 años significa mirar atrás con asombro y adelante con inspiración. Esta gala fue un homenaje a todas las personas que han hecho posible que sigamos contando historias en escena", resalta Jorge Taddeo.

Pero la conmemoración no termina ahí. Concertante preparó también el estreno de "Cosas Raras", obra original del dramaturgo tapatío Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, mejor conocido como Legom, ganadora del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños en 2016.

"Cosas Raras" es un espectáculo que explora cómo lo raro se convierte en parte de lo cotidiano. Con un lenguaje dinámico, el montaje busca conectar con las nuevas generaciones, poniendo sobre la mesa temas como la amistad, la familia y el autodescubrimiento.

"Lo raro es parte de lo que somos. Esta obra habla de aceptar lo diferente y de aprender a mirar lo desconocido con otros ojos", subraya Taddeo.

El montaje estrenó este 4 de octubre y tendrá dos funciones más en el Teatro Experimental de Jalisco, los sábados 11 y 18 de octubre, antes de viajar a Querétaro en 2026 como parte del Legomifc.

"Cosas Raras" tiene esa comedia genial que te va llevando a situaciones difíciles pero necesarias. Yo creo que para los niños hoy es importantísimo experimentar este tipo de emociones en el teatro, antes de que los toque enfrentarse en la vida real", explica Taddeo.

El elenco está integrado por Christopher Santiago, Alex Dessavre y Ana Sosa. Para Dessavre, sumarse al proyecto justo en este aniversario ha sido una oportunidad única. "Es impresionante llegar a un proyecto que cumple 30 años. Concertante demuestra que es posible sostener un espacio así en Guadalajara. Y al conocer cómo trabajan Jorge, Lucy, Ana y todo el equipo, entiendo por qué no se dejan nada al azar, cada detalle está cuidadito", completa el actor.

Escena de "El Filósofo Declara", de Juan Villoro, que Concertante montó en colaboración con la Universidad de Guadalajara.

CENTRO HISTÓRICO LOS CUATRO PUNTOS OFRECEN UNA VISTA INIGUALABLE

## Cruz de Plazas, emblema de la identidad jalisciense



**DISEÑO ÚNICO.** Las cuatro plazas forman una cruz latina en el corazón del Centro de la ciudad.

Este espacio favorece una vista panorámica de la Catedral y es un punto de reunión para los ciudadanos

Cada plaza tiene características únicas, pero comparten el objetivo de unir a la comunidad

En el corazón de Guadalajara existen cuatro plazas públicas, conocidas por todo tapatío, que conforman la llamada Cruz de Plazas. Estas han atestado los cambios más profundos de la ciudad y, a la par, también se han transformado para mantenerse vigentes. Desde su trazado original en los años 30, a cargo del arquitecto Aurelio Aceves, este conjunto urbano fue concebido como un punto clave de la ciudad, teniendo como centro la Catedral Me-

tropolitana de Guadalajara, lo que refleja tanto la visión religiosa como la organización social de la época.

A lo largo de los siglos, cada una de estas plazas ha sido clave en el pulso de la vida tapatía como escenario de celebraciones, protestas, intercambios comerciales y expresiones culturales que han marcado la identidad de la capital jalisciense.

Así, el paso de los años trajo consigo transformaciones clave en estas plazas. A medida que Guadalajara creció se convirtió en una metrópoli, la Cruz de Plazas también experimentó modificaciones en su uso y significado, lo que la volvió un espacio dinámico donde conviven lo histórico y lo contemporáneo, que acompaña el desarrollo y la vida pública de la ciudad.

Desde 1936, 13 años antes de que iniciara la renovación del Centro Histórico, el arquitecto Ignacio Díaz Morales comenzó a traba-

jar en la Cruz de Plazas por iniciativa propia. Solo conocían del proyecto sus amigos Luis Barragán y Aurelio Aceves, quienes en 1947 se encargaron de darlo a conocer al gobernador entrante, Jesús González Gallo, y lo convencieron para echarlo a andar en 1949.

Y, en general, a 76 años del inicio de su construcción, la Cruz de Plazas permanece como un referente urbano que ha acompañado a Guadalajara en sus distintas etapas. Lo que alguna vez fue un proyecto de modernización, se transformó en un conjunto de espacios cargados de historia y simbolismo, que siguen adaptándose a los nuevos usos de la ciudad. Hoy, entre tradiciones, expresiones culturales y dinámicas sociales, estas plazas continúan siendo un espejo de la transformación de la metrópoli y de la manera en que sus habitantes viven y se reconocen en el corazón de su centro histórico.

### Plaza de Armas, recinto de tradiciones

La primera de estas obras es la Plaza de Armas, al Sur de la Cruz de Plazas y al frente del Palacio de Gobierno del Estado. Era un espacio ya existente, sitio de ejecuciones del batallón militar a finales del siglo XVIII; sin embargo, al conformarse como parte del proyecto, se consolidó como una plaza pública que se transformó gradualmente a la par de la sociedad tapatía, pasando a ser hoy día un popular punto de encuentro de familias y turistas.

Es conocida por su elegante quiosco francés, que fue traído de París en 1910 durante el mandato de Porfirio Díaz para celebrar el Centenario de la Independencia de México. De estilo ecléctico, destaca por las cariátides en su estructura que representan a "las musas", cada una con un instrumento musical, que al hallarse semidesnudas, escandalizaron a la sociedad conservadora de aquella época.

La historia cuenta que este quiosco suplió al que se instaló inicialmente a finales de 1800 para celebrar la llegada del ferrocarril a la Entidad y que, desde entonces, la sociedad tapatía se reunía ahí para escuchar a la banda militar de aquellos años. El primer quiosco, al ser reemplazado con el que se trajo por encargo de Porfirio Díaz, fue enviado a Etzatlán, donde permanece hasta hoy día.

Y así continuó la tradición de escuchar música por las tardes y fines de semana, interpretada por diferentes orquestas de agrupaciones estatales, siendo también espacio para familias que disfrutan de un helado o de alimentar a las palomas que frecuentan el espacio.

Hoy día la Plaza de Armas de Guadalajara se ha convertido en un "arbolatum", un museo compuesto por 81 árboles de 23 distintas especies de la zona Occidente del país. Este museo vivo alberga ejemplares de bosque de pino y encino, árboles de bosque mesófilo, con especies de entre 15 y 35 metros, y bosques tropical subcaducifolio, caracterizado por tener árboles que renuevan su follaje en tiempos de sequía y otros que permanecen con este durante todo el año.

Hoy día la Plaza de Armas se ha convertido en un "Arbolatum", un museo compuesto por 81 árboles de 23 distintas especies del Occidente del país



**ROTONDA DE LAS Y LOS JALISCIENSES ILUSTRES.** Monumento construido para honrar a jaliscienses destacados de la historia.

### Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres

La siguiente plaza es la que se ubica al Norte de esta cruz y que alberga la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres, monumento diseñado por Vicente de Mendiola que se empezó a construir en 1952 (sustituyendo al Templo de la Soledad que ahí se encontraba) bajo la idea de contar con un panteón civil para honrar a las personalidades ilustres de Jalisco.

Aunque poco ha cambiado este espacio en las últimas décadas, su transformación se muestra en el nombre del monumento: inicialmente llamado

Rotonda de los Hombres Ilustres, su denominación se modificó para incluir a mujeres como Irene Robledo y Rita Pérez, hecho que refleja la evolución hacia la equidad de género.

Alrededor del monumento se erigen 24 estatuas de jaliscienses destacados en la historia; entre ellos se encuentran figuras como Luis Pérez Verdía, Pedro Moreno y Manuel López Cotilla, así como, por supuesto, la educadora Irene Robledo, la artista María Izquierdo y la heroína de la Independencia, Rita Pérez de Moreno.



**PLAZA DE ARMAS.** Su famoso quiosco se ha vuelto espacio de disfrute musical para los visitantes.

### Plaza Guadalajara



**PLAZA GUADALAJARA.** Su vista hacia la Catedral la convierte en uno de los sitios favoritos de locales y foráneos.

Le sigue, al Poniente, la Plaza Guadalajara, ubicada frente a la presidencia municipal tapatía. Fue conocida como Plaza del Ayuntamiento, Plaza de la Fundación, Plaza de los Laureles y, desde 1992, como Plaza Guadalajara en conmemoración al 450 aniversario de la fundación de la ciudad.

Destaca por su fuente danzante, ubicada en el centro de este espacio público, y por su vista privilegiada hacia la Catedral, lo que la convierte en uno de los sitios preferidos de locales y foráneos para fotografiar la esencia de la ciudad.

En su era más reciente, la Plaza Guadalajara se renovó para pasar de ser un estacionamiento subterráneo a albergar el conocido Andador Morales, que por décadas fue el único espacio comercial debajo de esta plaza.

Sin embargo, en 2006 inició una de sus

renovaciones más importantes, dando paso a la construcción del complejo subterráneo "Plaza Guadalajara", con 148 locales, cuyo objetivo era albergar a las y los comerciantes ambulantes de la zona.

Aunque no rindió frutos, hoy este espacio ha sido retomado y rehabilitado para albergar algunas importantes oficinas de trámites de gobierno, como la Oficina Municipal de Enlace de la Secretaría de Relaciones Exteriores para la emisión de pasaportes, de la Secretaría de Transportes para la obtención de licencias de conducir y del INE para tramitar la identificación oficial.

Además, hoy día conecta de manera directa con la estación Guadalajara Centro de la Línea 3 del Tren Ligero, adaptándose así a la vida diaria de la ciudad.

### Plaza de la Liberación

Por último, pero no menos importante, está la plaza ubicada al Oriente: la Plaza de la Liberación, que gracias a su gran explanada ha sido escenario de diversos espectáculos, eventos y manifestaciones.

Su edificación como parte de la Cruz de Plazas implicó la demolición de dos manzanas completas de construcciones viresnales como parte del proyecto de modernización urbana, incluyendo, por ejemplo, Casa Cañedo, uno de los palacios coloniales más antiguos de Guadalajara, pero que cayó en el olvido. En su momento de gloria, llegó a ser una de las construcciones más prestigiosas de la metrópoli.

En aquel tiempo, había una calle en medio de este espacio que hoy daría continuidad a Pino Suárez y Maestranza, pero desapare-

ció con la realización del proyecto que actualmente adorna la explanada con dos grandes fuentes de cantera al centro, jardinerías y bancas a sus alrededores, pues la intención de Díaz Morales era darle una "estancia pública a la gente" de Guadalajara, una sala en donde todos pudieran reunirse.

Hoy día la Plaza de la Liberación se ha afianzado como un escenario vivo en el centro de Guadalajara. Su amplia explanada la ha convertido en foro para conciertos, ferias culturales, manifestaciones sociales, mítines políticos y celebraciones multitudinarias, versatilidad que la mantiene como uno de los lugares más representativos de la vida pública tapatía, donde la historia se cruza a diario con la expresión ciudadana.



**PLAZA DE LA LIBERACIÓN.** Su amplia explanada favorece la realización de eventos diversos.

COMERCIO TESTIGO DE LA TRADICIÓN DE LA CIUDAD

## San Juan de Dios, un corazón que no deja de latir



MERCADO LIBERTAD. Ubicado en la zona Centro de Guadalajara, originalmente operaba al margen del Río San Juan de Dios.

En el Mercado Libertad confluyen la historia, la gastronomía y la tradición de los tapatíos

El mercado techado más grande de Hispanoamérica continúa vigente a pesar de la adversidad

Entre los cientos de corredores, pasadizos y escondites del Mercado Libertad o San Juan de Dios, palpita el corazón de Guadalajara: fundado al margen del río que lleva el mismo nombre, afluente que dio vida a la capital tapatía, ha sido el hogar de miles de personas que han abrazado la tradición y memoria del mercadotechado más grande de Hispanoamérica, el cual aún conserva su identidad, pese a todos los desastres y dificultades que ha enfrentado a lo largo de su vasta historia.

"Aquí fue nuestro jardín, aquí fue todo. Me hicieron mis 15 años, antes no estaba ese muro, estaba todo el patio, todo este pasillo y ahí me hicieron la fiesta de 15 años. De ahí empezaron a construir la escuela, pues no estaba la escuela; ahí terminé el sexto año de primaria. De ahí salimos a un gimnasio, que había baños, zapatos de gimnasio [...]. En aquel entonces había como 35, 30 empleados, era tiempo que se vendía, entonces mi madre era dueña como de 40 puestos y como 25 casas", comentó, sonriente pero de facciones y rasgos duros, María Ester López Gutiérrez, mejor conocida como Doña Ester, la locataria del mercado con más años. Desde hace seis décadas atiende el mismo puesto de huaraches, zapatos y chancas en el corazón del patio principal.

En 1928 se construyó el edificio, a cargo del arquitecto tapatío Pedro Castellanos Lambey, el cual estuvo dedicado exclusivamente a albergar a alrededor de 250 locatarios: el Antiguo Mercado Libertad o San Juan de Dios, ubicado en las calles de Dionisio Rodríguez, Javier Mina, Cabañas y Alfaro. Con el correr del tiempo, este inmueble demostró ser insuficiente para todos los comerciantes y personas que atendían el mercado.

Durante el sexenio del ex gobernador y escritor mexicano Agustín Yáñez, en 1958, se le dio al mercado el magno lugar que merece. Bajo la dirección del arquitecto austriaco nacionalizado mexicano Alejandro Zohn, se inauguró el 30 de diciembre el nuevo y aún vigente Mercado de Libertad o San Juan de Dios, con una extensión de 25 mil metros cuadrados y alrededor de cuatro mil nuevos locales.

Desde entonces, entre las negociaciones, ofertas y sonrisas de los cientos de locatarios que rebotan y avivan al mercado, este lugar ha sido la cuna de personas que no conocen otro hogar que no sea este inmueble.

"Ya crecimos de 15 años llenos le entramos al trabajo. A mí no me gustó la escuela, nada más me quedé hasta segundo de secundaria y se me hacía mucho [...]. Este jardín fue nuestra cancha de fútbol, básquetbol, jugábamos canicas, yoyo, voladoras, a 'las traves', muchos cosas. Muy bonito que era todo, sano más que nada, que yo no va a volver jamás. Yo fui feliz toda mi niñez, todo lo teníamos aquí adentro, dentro de nuestras necesidades. Mi abuelita tenía 15 braseros y hacía aquí de comer ella y le daba a los empleados de comer. Era hermoso, hacía buñuelos. Qué Santuario ni qué nada, aquí teníamos todo, muy bonito. Nos permitían hacer los buñuelos, hacer las piñatas en diciembre, enero, pero ya nos lo quitaron. Todavía cenábamos aquí la noche de Navidad, de año nuevo y nos daban la una, dos de la mañana, pero ha habido un cambio muy fuerte", dijo la locataria para la entrevista, pero su mirada hablaba de los años perdidos, aquellos que eran más simples, más sanos y que ya no están, en palabras de Doña Ester.

VOZ DEL EXPERTO

ISRAEL MACÍAS LÓPEZ, académico de la Universidad Panamericana

### Punto de encuentro para la ciudad

Israel Macías López comentó que el Mercado San Juan de Dios ha sido el punto de encuentro en que se consolidó el espíritu comercial de Guadalajara.

"El Mercado San Juan de Dios refleja parte de la vocación histórica de la ciudad, de la zona y de la región. El espíritu de la ciudad, lo que le da su relevancia desde tiempos de la Colonia es justamente su ubicación estratégica, y con el tiempo lo consolidó como un gran centro comercial [...]. San Juan de Dios es, precisamente, la imagen sobre la cual crece la actividad económica y refleja esta vocación comercial y el encuentro de las personas, el cierre de convenios y, sobre todo, el movimiento de mercancías. San Juan de Dios ha pasado por muchas fases y se ha transformado, pero no ha perdido su esencia".

Además, el académico destacó que, pese al paso de los años y los cambios poblacionales que ha sufrido la Zona Centro de Guadalajara, el mercado sigue en pie y así seguirá por muchos años más.

"Nos habla del gran arraigo que tiene, la importancia que ha adquirido y que lo ha convertido como primer centro popular de la ciudad y, a la vez, una forma de herencia histórica que ha formado la ciudad [...]. Es más probable que desaparezca un centro comercial que el San Juan de Dios".

### La resiliencia ante las tragedias



EJEMPLO DE FORTALEZA. Pese a las dificultades que ha enfrentado, el mercado está más vivo que nunca.

Abable, carismática, recordó a sus padres, dueños originales de su local, y todas las experiencias y dificultades desde 1962, cuando le fue heredado el negocio familiar. Sentada en una silla después de terminar de comer, la memoria la lleva a revivir su vida en el corazón de su ciudad.

"Se quemó el mercado en 1972. Aquí empieza la lumbre, antes los puestos eran de cartón de petróleo, eran las divisiones, y pues prendió más rápido la lumbre. Se quemó todo en una palabra, entonces mi mamá tuvo que vender casas, locales, para indemnizar a mucha gente por el motivo de que querían meter a mi mamá a la cárcel [...]. Pero nos repusimos y sacamos adelante nuestro local", mencionó, orgullosa Doña Ester.

"Desde los 13, 14 años, que he venido aquí consumiendo lo que se vende en el mercado [...]. Se ha hecho más tradicional conforme pasan los años en este mercado. Ha crecido más su fama. Somos todos una familia, se ha mantenido la misma esencia. La verdad tradicional de este mercado sigue, y va creciendo. Hemos luchado por mantener la tradición, los artículos tradicionales, mexicanos. Nosotros, en particular, aquí crecimos: desde chicos, desde los 15 años, hemos consumido todo. Aquí nos hemos vestido, aquí nos hemos calzado, aquí nos hemos comido, aquí hemos sacado adelante a nuestros hijos y aquí hemos encontrado a nuestros esposos. Yo creo que de alguna u otra forma el mercado se aferra a mantener esa identidad. Y así se mantendrá: el mexicano es mexicano y vamos a luchar para que así siga. El mercado tiene muy arraigadas las tradiciones", comentó Teresa Lara, clienta de San Juan de Dios desde, al menos, la década de 1990, años en los que ha visto ir y venir a miles de compradores locales y extranjeros. De convicciones firmes, reconoce que el Libertad siempre estará vigente.

Recordó, con una sonrisa que se desbordó, que el San Juan de Dios ha pasado por adversidades y contratiempos, pero ha sabido mantenerse a flote y ser uno de los mayores polos de comunidad de la sociedad tapatía.

Opinión que también comparte Luis Jaime Espanza, otro de los clientes habituales del mercado. Con voz de mando y facciones serenas, destaca lo que significa el San Juan de Dios para él y para los tapatíos.

"Yo nací aquí, como quien dice. Tengo la edad que tiene el mercado, tengo 66 años. Es muy tradicional, es el más grande de Latinoamérica y va a seguir siendo así, es un patrimonio de la humanidad [...]. Hoy de todo en el mercado y encuentras lo que tú quieras aquí. Y se ha mantenido la misma esencia, misma identidad, mismas personas. Unas se mueren y llegan las nuevas, pero sigue igual, se ha mantenido igual, y la tradición sigue firme".



HUELLA SIN TIEMPO. Gracias a su variedad, el mercado es un lugar de visita obligada para locales y foráneos.

Perdido, desorientado, persiguiendo el olor a torta ahogada y pozole, o quizá el revoloteo de los pájaros que bañan la plancha central del mercado, este corazón late con fuerza y sigue vivo a pesar de las tragedias. Basta introducirse en sus entrañas para escuchar las risas de los niños, la plática de los amigos y el típico "¡guero, aquí buscas, qué vas a llevar!". Para descubrir que el San Juan de Dios palpita, entre bolsos y huaraches de mimbre, vestidos y trajes tradicionales, comida, cinturones y botas de cuero, playeras de fútbol y hasta el área de productos digitales, aún le presta a la ciudad sus latidos, fuerza y perseverancia.

El 2 de abril de 1972, la mayor parte del segundo piso del mercado se prendió en llamas, lo que dejó como saldo a una persona muerta, a quien se encontró completamente calcinada, 23 lesionados por el fuego y 38 víctimas de intoxicación por el humo. Además, la pérdida de ropa típica, joyería, calzado tradicional y artesanías ascendió, según reportes de la época, a 120 millones de pesos.

Más de seis horas de terror y angustia se vivieron en aquel lejano 1972, que habría de replicarse 50 años después, pues el 31 de marzo de 2022 cientos de locales, sobre todo en el área de comida, se incendiaron. Las víctimas perdieron todo su patrimonio, una inversión que en algunos casos ascendía a 300 mil pesos, en cuestión de segundos. Pablo Lemus, entonces presidente municipal de Guadalajara, entregó 25 mil pesos a los afectados, una parte para poder solventar los gastos de reconstrucción de sus puestos.

Pero el corazón siguió latiendo y regresó más fuerte y tradicional que nunca.

### CONOCE MÁS

#### Ubicación histórica del Mercado

Localizado en el barrio de San Juan, en la Zona Centro de Guadalajara, el Mercado San Juan de Dios data de la época de la fundación de la ciudad misma, en 1542, cuando mercaderes tapatíos se asentaron en la orilla del río para recibir las mercancías y a personas provenientes de distintas partes de México, pues el cuerpo de agua era la entrada directa a la capital. Sin embargo, no fue sino hasta 1680, según documenta el libro Descripción de la Ciudad de Guadalajara, del ex gobernador de Jalisco, Mariano Bárcena, cuando se da cuenta de la existencia del mercado como un lugar que operaba en el margen del río San Juan de Dios.

ESPACIO PÚBLICO ACTIVIDADES SOCIALES, CULTURALES Y RECREATIVAS

## Parque Revolución: un ecléctico punto de encuentro para los tapatíos

Es también conocido como Parque Rojo, debido al color que ostentan sus bancas y pisos

Espacio vital en el quehacer social y cultural de Guadalajara; actualmente está en renovación

El Parque Revolución, también conocido como Parque Rojo, es uno de los más reconocidos de la ciudad y considerado como punto de encuentro y reunión para los tapatíos.

Ubicado en el cruce de las avenidas Federalismo y Juárez, a unas cuantas calles del Centro Histórico de Guadalajara, el parque fue diseñado entre 1933 y 1935 por los hermanos Luis y Juan José Barragán, con un estilo art déco.

La historia del lugar comenzó con una huerta del antiguo Convento del Carmen, pero en el año 1845 el sitio se convirtió en la antigua Penal de Escobedo. Tras varios años, la penitenciaría –de la que solo queda como rastro una cruce aladaña– fue demolida y dio paso a la visión de los hermanos Barragán para convertirse en un parque.

En la actualidad, este espacio es considerado como un lugar de encuentro, aunque también representaba la puerta de entrada al Centro de Guadalajara. La estructura original del proyecto se ha modificado debido a diversas remodelaciones y adecuaciones.

Con la llegada del nuevo milenio, cientos de personas comenzaron a concentrarse como parte de las ideologías y subculturas juveniles que encontraron en el parque un sitio de reunión y expresión, incluso para manifestaciones.



**HISTORIA LOCAL.** Así lucía el Parque Revolución en los primeros años del Siglo XX.

En 2013, el arquitecto Juan Palomar Verea se encargó de la remodelación del mismo, que concluyó pocos años después. Los trabajos buscaban conservar el espíritu original del diseño, al tiempo que modernizaron el mobiliario urbano y mejoraron la infraestructura ambiental.

El objetivo fue mejorar la visibilidad del parque, permitiendo conservar el arbolado del sitio, así como adecuar el espacio público para la población que transita diariamente por el punto, ya sea hacia el trabajo, escuela o simplemente para pasear.

La afluencia incrementa principalmente los domingos con la Vía RecreActiva de Guadalajara, por la que circulan miles de visitan-

tes, hecho que lo convirtió en un espacio de movimiento, recreación y esparcimiento, donde familias, amigos y parejas pasean, se ejercitan y disfrutan del aire libre.

A partir de este año, el Ayuntamiento de Guadalajara lleva a cabo una renovación que contempla la inversión de millones de pesos para su rehabilitación, que incluye nueva iluminación y áreas recreativas, con el fin de estar listo para la Copa Mundial de fútbol de 2026.

Con esta remodelación, se espera dar mejor visibilidad a la ciudad, ya que es uno de los principales puntos de encuentro, el sitio que conecta el Sur con el Norte y el Oriente con el Poniente de la capital tapatía.

### HISTORIA

#### El origen de sus diversos nombres

Su nombre honra la Revolución Mexicana, hecho que marcó el inicio del siglo pasado en el país, y su segundo nombre viene de sus bancas y pisos en color rojo.

En 1959, fueron instaladas sobre la Avenida Juárez las estatuas de bronce de Francisco I. Madero y Venustiano Carranza, referentes revolucionarios de la nación y testigos de la historia de México.

### CONOCE MÁS

#### Ubicación estratégica como lugar de concentración masiva

Es uno de los sitios más concurridos en la ciudad debido a los cruces de ambas avenidas, que conectan el Sur con el Norte (Federalismo) y el Oriente con el Poniente (Juárez). Además, desde el año 1989 entró en funciones la Línea 1 del Tren Ligero, que cuenta con la Estación Juárez por debajo del parque.

Años después, llegó la Línea 2 del Tren Ligero, lo que aumentó considerablemente la afluencia de personas por el uso constante de ambos sistemas de transporte, razón por la que comenzaron a establecerse otras rutas de transporte público tradicional, que instalaron con zonas como la Expo Guadalajara, las plazas comerciales del Poniente y Sureste de la metrópoli, así como con La Minerva, entre otros puntos de interés para los tapatíos.

## Espacio de emprendimiento

En años más recientes, se consolidó como un punto de encuentro entre emprendedores y emprendedoras, quienes comerciaban en el parque como una manera de subsistir.

Cada sábado, desde el año 2016, comenzó a instalarse un tianguis donde distintos comerciantes encontraron un punto de ventas para poder obtener ganancias y aprovechar el espacio público.

Posteriormente, el Parque Rojo se consolidó como un tianguis cultural sabatino, impulsado inicialmente por la Mercadita Feminista (surgida en 2020); un espacio para mujeres que consistía en un mercado que se convirtió en lugar para emprendedoras, colectivos independientes y comerciantes.

Como símbolo de sitio de protesta, prácticamente cada año, durante el 8 de marzo o la marcha del 8M, el lugar es utilizado por grupos de mujeres quienes, mediante pintas, expresan sus consignas de equidad y de acciones que garanticen y velen por su seguridad.



**ESPACIO EN MOVIMIENTO.** Por la Vía RecreActiva circulan cada domingo cientos de tapatíos.



**UN NUEVO ROSTRO.** El espacio se encuentra en proceso de renovación.



ICONO DE LA MODERNIDAD. Su modelo de urbanización inspiró a otras ciudades.



COLONIA CHAPALITA. Hoy en día, cuenta con espacios que disfrutan habitantes y visitantes por igual.

VANGUARDIA EJEMPLO DE DESARROLLO URBANO A NIVEL NACIONAL

## Chapalita, una colonia adelantada a su época

Inspirada en las ciudades jardín inglesas, desde su origen promovió las áreas verdes y el orden

Pionera al contar con pavimentación de cemento y un manejo eficiente del agua

La Colonia Chapalita es una de las más representativas de Guadalajara. Nació el 21 de febrero de 1943, al ser fundada por José Aguilar Figueroa y José Amezcua Rivas, lo que marcó un antes y un después en la urbanización de la capital jalisciense.

Ubicada entre los municipios de Zapopan y Guadalajara, la colonia se divide por la Avenida de las Rosas, una vialidad que separa ambos municipios. En la actualidad, además del uso habitacional, se ha transformado debido a la instalación de múltiples restaurantes y bares que reciben cada día a cientos de personas que disfrutan de su tiempo libre en la zona.

Chapalita fue la primera colonia en contar con pavimentación de cemento, camellones, redes de agua potable y arbolado, consolidándose como un referente de desarrollo urbano en todo el país.

Con una extensión de aproximadamente 100 hectáreas, la colonia rompió con la tradi-

cional cuadrícula que dominaba la ciudad, convirtiéndose en un innovador modelo de urbanización. El trazo de la colonia fue inspirado por las ciudades jardín del urbanismo inglés, que consisten en fraccionamientos rodeados de áreas verdes, lo que hizo de Chapalita un lugar con personalidad única, con orden, planeación y bienestar.

A lo largo de los años, este modelo de urbanización fue replicado en otras regiones de la ciudad, convirtiéndose la colonia en un ícono de la modernidad en Guadalajara. Su primera casa construida fue en la calle Primavera, que actualmente se llama 12 de Diciembre.

Algo que caracteriza esta colonia es la administración independiente de los servicios públicos, que tuvo que iniciar de esa manera ante la falta de prestación de los mismos, al estar lejos del Centro de Zapopan.

Por esa razón, en el año 1954 se constituyó la Asociación de Vecinos de Chapalita, para administrar la recolección de basura, el aseo público, el mantenimiento y limpieza de sus jardines, parques y glorietas, así como el buen funcionamiento del alumbrado público, entre otros servicios.

Chapalita fue la primera colonia en contar con una asociación vecinal, esto le dio un carácter único de comunidad organizada y solidaria. Y el trabajo conjunto con los ayuntamientos, tanto de Guadalajara como de Zapopan, permite contar con buenos servicios para sus residentes.

Destacan los servicios de recolección de basura; el manejo del agua de los pozos y que es de las pocas colonias que no dependen del servicio del gobierno y cuentan con su propio sistema de autobastecimiento de agua; el cuidado de áreas verdes; atención, mantenimiento y reposición de alumbrado público; captación de agua pluvial; reciclaje y preservación de redes de drenaje, entre otros.

Uno de los principales atractivos de la colonia, que la hace ampliamente conocida en la ciudad, es su glorieta, que cada fin de semana se convierte en un lugar de gran flujo de ventas de arte, eventos culturales y convivencia familiar.

La glorieta es uno de los emblemas más representativos de la colonia, ya que está rodeada de árboles y bancas donde la población puede sentarse a disfrutar de la tarde y observar galerías urbanas donde se dan cita diversos artistas para exponer sus obras.

Durante los últimos años y con el paso del tiempo, la colonia residencial se ha convertido en una zona de negocios, como restaurantes, bares y cafeterías, además de un lugar con alto índice de paso vehicular. Esto se debe a que está cerca de la zona de confluencia con avenidas importantes, como Lázaro Cárdenas, Guadalupe, López Mateos y Las Rosas, de ahí que una cantidad importante de comensales acuda a los distintos comercios.

Entre los atractivos arquitectónicos, se encuentran el templo de Santa Rita de Casia, ubicado sobre avenida Guadalupe y considerado uno de los más representativos de los años 50, cuya construcción se llevó a cabo entre 1953 y 1963 y estuvo a cargo de Juan Palomar, Francisco Camarena y Tomás Uruñuela.

Además de los productos de bares y restaurantes de la colonia, se puede disfrutar de raspados tradicionales ubicados sobre la calle San Ignacio, a unos pocos metros de la Glorieta Chapalita, en los Raspados Morán, uno de los negocios más emblemáticos de la colonia, que desde hace cinco décadas refresca con decenas de sabores a quienes lo visitan.

Por todo esto, la colonia se consolida como una de las más importantes dentro de la ciudad, ofreciendo buena calidad de vida a sus habitantes, pero también experiencias y pasatiempos a los visitantes.

### Un privilegio para sus colonos



PARA REFRESCARSE. En la calle San Ignacio se ubica uno de los negocios más representativos de la colonia: Raspados Morán.

"En los jardines, por ejemplo, acaban de arreglar esta calle acá atrás (San Ignacio) y la arreglaron muy bien con concreto hidráulico, los árboles porque las raíces habían levantado la banquetta y a mí que me gusta mucho caminar es un problema porque llegas a una edad que ya no ves bien y que la banquetta esté levantada, han arreglado las banquetas, los jardines están muy bonitos, se ha conservado bien la colonia", expresó la señora Ana María López, vecina desde hace 36 años, que considera que "es un privilegio vivir aquí".

Marisa Castillo, vecina de la colonia Chapalita, la considera un buen lugar para vivir y afirma que "Chapalita siempre ha sido una colonia más habitacional". Ella suele pasar por la glorieta con sus dos perros.

ARQUITECTURA CALLES ADORNADAS CON MANSIONES ESTILO ART DÉCO Y NEOCLÁSICO

## La Americana: La colonia más “cool” del mundo

Distinguida como “Barrio Mágico”, se caracteriza por su arquitectura histórica

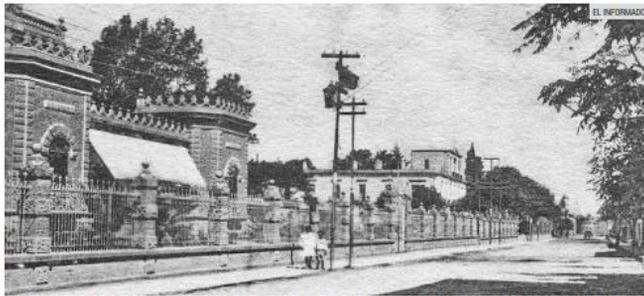
Ofrece una dinámica y vibrante vida social que incluye restaurantes, galerías, bares y más

La gente camina por sus calles. Tiene vida a todas horas, y en todas partes. En sus cafés floridos, con sus chilaquiles de doscientos pesos y menús veganos, conversan parejas, familias del domingo, solitarios que hojean libros y trabajan a la distancia desde sus computadoras. Por sus calles caminan extranjeros paseando a sus perros.

Hay un contraste notable entre sus avenidas arboladas donde la luz se riza, y el ruido de las máquinas que construyen un nuevo desarrollo inmobiliario en una esquina. Hay música en sus bares, noches de fiesta; bailes comunales en sus camellones, en las plazas de sus templos, verbenas de antojitos y garnachas, puestos de pulseras y libros viejos. Restaurantes, fondas, cantinas, puestos callejeros. Hay una glorieta tomada que reclama la aparición de los miles de desaparecidos en nuestro estado. Es la Colonia Americana de Guadalajara.

Está la oferta turística única para locales y extranjeros por igual, sus calles arboladas, sus camellones floridos con tianguis de artesanías y músicos callejeros, sus casonas antiguas y sus templos que son visitas obligadas en Guadalajara. Por muchas razones, para quienes estén en contra y también para quienes estén de acuerdo, la Americana justifica las polémicas encontradas.

Lo que hoy conocemos como “La Americana” fue en primera instancia la colonia Porfirio Díaz, edificada en las postrimerías del porfiriato por los empresarios estadounidenses Winfield Swayze, Daniel Jones, Clara Low y el ingeniero mexicano Rosendo Corona. El inminente periodo revolucionario y su conclusión caótica dieron como resultado el desprecio generalizado del dictador en el exilio, y por lo tanto, cambió el nombre de la colonia.



ARQUITECTURA. La Colonia Americana, en sus orígenes, se distingue por el estilo afrancesado de sus edificaciones.



ACTUALIDAD. Así se ve hoy una de las colonias más geniales del mundo.



ENTRETENIMIENTO. La zona cuenta con diversos espacios para la convivencia.

### También es Barrio Mágico

Además de haber sido catalogada como la más “cool” del mundo, la Colonia Americana también fue reconocida como Barrio Mágico de México por la Secretaría de Turismo del Gobierno federal.

Hasta el momento, los Barrios Mágicos de México suman 37, y la Colonia Americana es el primer barrio de Jalisco en recibir este reconocimiento.

Con el nombramiento de “Barrios Mágicos de México” se busca favorecer la diversificación de los destinos turísticos del país mediante un esfuerzo conjunto entre los tres órdenes de gobierno.

El Barrio Mágico representa un espacio donde se combinan diversos elementos que lo hacen único e irrepetible: historia, cultura, gastronomía, productos y servicios, así como la convivencia de la población local con los visitantes. Es un lugar donde se puede descubrir el espíritu y esencia de una ciudad.



POPULARIDAD. La colonia cumple con características que le han valido importantes reconocimientos.

### Con reconocimiento internacional

En 2022, la revista Time Out, marca global de medios y hospitalidad, nombró la Colonia Americana, de Guadalajara, Jalisco, como el vecindario “más genial” del mundo para que las personas lo visiten.

En esta colonia se encuentra el Paseo Chapultepec, donde las personas se reúnen en cafés o bares; el templo Expiatorio, reconocido por su arquitectura neogótica y el corredor gastronómico de López Cotilla, que ofrece una amplia variedad de propuestas para complacer el paladar, entre otras amenidades.

James Manning, editor de viajes de Time Out, explicó en la página oficial de la empresa que aunque México se ha clasificado entre los destinos turísticos “más ge-

niales” del mundo durante algunos años, “Guadalajara está emergiendo como una visita obligada. La Colonia Americana es el lugar para estar ahora mismo. Es el hogar de una comunidad creativa que supera los límites, un número creciente de lugares increíbles para comer y una de las mejores vidas nocturnas del occidente. Y la vida en la calle es inigualable”.

Time Out señala que la finalidad de la lista “es apoyar a los viajeros y residentes a meterse en la piel de los vecindarios urbanos más distintivos del mundo en este momento”.

Sin embargo, ya no figuró más en listas posteriores y fue la Colonia San Rafael, de la CDMX, el vecindario mexicano más reciente en aparecer.

GLORIETA DE LOS NIÑOS HÉROES EVOLUCIÓN

## De muestra del progreso a símbolo de las luchas sociales y la memoria

La hoy Glorieta de las y los Desaparecidos visibiliza una problemática social

Fue creada en un contexto de crecimiento económico industrial en la región

La Glorieta de los Niños Héroes, mejor conocida como la Glorieta de las y los Desaparecidos, se erige como un espacio histórico, lleno de valor arquitectónico, cultural y que, a lo largo de sus 74 años de existencia, se ha convertido en un punto de encuentro y acompañamiento para colectivos y familiares de víctimas de desaparición.

Para hablar de esta emblemática rotonda, donde confluyen tres vialidades importantes de la ciudad, que son Mariano Otero, Niños Héroes y Chapultepec, es necesario remontarse a la década de 1950, cuando inició su construcción. El proyecto fue encargado al escultor guatemalteco Juan Fernando Olaguibel Rosenzweig, autor de otras obras icónicas del país como la Diana Cazadora, la Fuente de Petróleos y el Monumento al Pipila; y al arquitecto Vicente Morales Mendilaharsu.

autor, entre otras obras, del Palacio Municipal de Guadalajara.

La construcción consta de una explanada circular, en cuyo centro se erigió la columna de 50 metros que honra la memoria de los seis cadetes mexicanos que murieron defendiendo el Castillo de Chapultepec en la Ciudad de México en 1847, durante la invasión de Estados Unidos a territorio nacional: Juan Escutia, Vicente Suárez, Fernando Montes de Oca, Francisco Márquez, Agustín Melgar y el teniente Juan de la Barrera. En la base se encuentran las estatuas de cada uno de ellos con la leyenda "Murieron por la patria" en letras de bronce.

En la parte superior de la columna, en tanto, se construyó la estatua de una mujer, en cantera rosa, que simboliza la Madre Patria, sosteniendo una guirnalda en las manos. A sus pies se levanta el escudo nacional: un águila sobre un nopal devorando una serpiente. Así se recordaba uno de los eventos históricos más trascendentales en la formación de la identidad mexicana, además de que se daba una nueva imagen a la ciudad, en tiempos cuando Guadalajara comenzaba a convertirse en una metrópoli.

La Glorieta fue inaugurada en

1951 y desde entonces la escultura se convirtió en un patrimonio de la ciudad y de la historia mexicana. Gracias a su altura es visible desde distintos puntos de la urbe, además de que se ha transformado en un sitio de encuentro de manifestaciones, colectivos y marchas.

Pero la Glorieta no ha sido exenta del correr del tiempo y los daños que se derivan de ello. El año pasado, la Dirección de la Unidad de Gestión de Riesgos de la Coordinación Municipal de Protección Civil y Bomberos de Guadalajara detectó daños en la Madre Patria, así como desprendimientos en la parte superior del obelisco. También se identificaron grietas, fracturas y pérdidas de material que fue cayendo con el tiempo.

En junio del año pasado, el Ayuntamiento tapatío emprendió la rehabilitación del monumento, de la mano con colectivos de personas desaparecidas, quienes vigilaron que no se retirara ninguna de las lonas colgadas en la estructura.

A 74 años de su inauguración, la Glorieta ha sido testigo del crecimiento de la ciudad, de las vialidades que comparte y de un sinnúmero de concentraciones por luchas sociales. Y continuará siendo un símbolo de la metrópoli, de los familiares y colectivos por muchos años más.



**SÍMBOLO.** La estructura coronada por la Madre Patria es hoy un sitio que no da lugar al olvido y a la desesperanza de miles de familias.

### Emblema de la innovación

A la mitad del siglo XX, en plena industrialización del país, en los albores del llamado "Milagro Mexicano" o "Desarrollo Estabilizador", las expresiones artísticas colocadas en espacios públicos en México viraban hacia una corriente nacionalista que exaltaba episodios "gloriosos" de la historia nacional. Guadalajara no fue la excepción, pues el entonces gobernador de Jalisco, Jesús González Gallo, ordenó la creación de distintas obras a fin de modernizar la ciudad en un contexto de crecimiento económico e industrial de la región.

A la par de la Glorieta, se modernizó el Centro Histórico, se inauguraron la Plaza de la Liberación y la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, además de que se amplió el paseo Alcalde para atender la alta demanda de vialidades ante el creciente parque vehicular de la ciudad, según recupera el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. Así, la rotonda de los Niños Héroes fue pensada en un contexto en que se ensalzaban las expresiones artísticas nacionalistas, al mismo tiempo que México experimentaba un crecimiento económico sin precedentes, que habría de durar las próximas dos décadas.

### Espacio de búsqueda y clamor por justicia

Además de misas y manifestaciones por parte de colectivos y familiares para exigir la localización de sus seres queridos, la Glorieta también es el punto de encuentro de otras marchas sociales que se llevan a cabo en Guadalajara, como la LGBTQ+ y la del movimiento feminista del 8 de marzo, así como escenario de festejos deportivos y políticos.

Pero hace ocho años, la glorieta cambió de nombre para visibilizar la crisis que azota a México, y en particular a Jalisco, desde al menos 2008, de acuerdo con el portal Red Lupa del Instituto Mexicano de Derechos Humanos y Democracia: la desaparición forzada. En 2018, la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) renombró la obra como la Glorieta de las y los Desaparecidos, luego de la concentración en que un grupo de manifestantes oxigina a las autoridades la localización de Javier Salomón Aceves, Jesús Daniel Díaz y Marco Francisco García, estudiantes de la Universidad de Medios Audiovisuales, y de César Arellano, alumno del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara.

Desde entonces, la Glorieta se ha convertido en un punto de encuentro para colectivos y familiares de personas desaparecidas. "Ahí nos reunimos, nos juntamos, nos abrazamos, lloramos, rezamos. Es toda una referencia, es importantísimo tener una referencia de todos nuestros desaparecidos porque necesitamos dejar algo que se sepa de que existieron nuestros muchachos. Para mí es un espacio de memoria, que nos raco de la mente y del corazón, y que nos obliga a contar lo que nos ha pasado para que algún día se sepa que existieron, que pasaron por este mundo", dijo Guadalupe Aguilar, fundadora del colectivo Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos de Jalisco (FUNDEJ).

A lo largo de estos ocho años, señaló, la rotonda se ha convertido en un lugar de convivencia para quienes atraviesan por la misma situación.

"Aparte de Glorieta de los Niños Héroes, se le llamaba la Glorieta de la Madre porque la que está mero arriba es la Madre Patria, y las madres fuimos las que primero estábamos luchando por identificar y encontrar a nuestros hijos. Ahora ya hay hermanas, esposas, padres también buscando a sus hijos", mencionó.

### LEYENDAS EXCAVACIONES REVELAN ESTRUCTURAS SUBTERRÁNEAS

Estos pasadizos fueron  
construidos como galerías  
filtrantes en el siglo XVIII

El mito a su alrededor radica en  
torno al uso que se les pudo  
haber dado a inicios del siglo XX

# Los túneles tapatíos, recuerdo de un pasado fascinante

La construcción de la Línea 3 del Tren Ligeró trajo al conocimiento de la población una de las leyendas más populares de la ciudad de Guadalajara: los famosos túneles que se ubican debajo del Centro Histórico.

En la Plaza de Armas, donde hoy se encuentra la entrada a la estación Guadalajara Centro, las excavaciones superficiales revelaron una sección de los pasadizos subterráneos, justo enfrente del Palacio de Gobierno.

Las leyendas que forman parte de la capital tapatía hablan de los túneles de Guadalajara: de cómo en la Catedral, más allá de sus criptas, más allá de sus altares, se escucha el sonido indiscutible del agua que corre entre piedras ocultas. Que se trata de un universo laberíntico que, según cuentan, conecta los puntos más importantes de la ciudad por debajo de la tierra: pasadizos insospechados que enlazan casonas, fincas, monumentos históricos, capillas y panteones en una lógica subterránea que escapa del raciocinio común.

El Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) indica que “estos túneles servían para conectar la mayor parte de los edificios principales de la ciudad, tales como el Hospicio Cabañas, el Teatro Degollado y el Panteón de Belén”.

Pero sale a la luz una investigación llevada a cabo por la doctora Alicia Torres Rodríguez, de la Universidad de Guadalajara, que indica que lo que por leyenda conocemos como “túneles de Guadalajara” son en realidad galerías filtrantes, las cuales fueron construidas a lo largo del periodo colonial para llevar agua potable a la Zona Metropolitana.

Robert Curley, académico del Departamento de Estudios Socio-Urbanos de la Universidad de Guadalajara, lo confirma: “La Guerra Cristera mayormente fue un fenómeno rural, no un fenómeno que se peleara en el centro de la ciudad. Los túneles anteceden al conflicto y realmente se remiten a otro momento en la historia de Guadalajara”.

Los registros históricos coinciden en que, lo que por mito se conoce como túneles, son las galerías filtrantes construidas en el siglo XVIII por Fray Pedro Antonio Buzeta para llevar agua pura a la Zona Metropolitana de Guadalajara. Las leyendas surgieron a partir del uso que los tapatíos le dieron a estos conductos subterráneos posteriormente: presuntos



**RELEVANCIA HISTÓRICA.** Los túneles conectan la mayor parte de los principales edificios de la ciudad.

escondites y rutas de escape en tiempos de guerra, pasadizos rápidos para cardenales, políticos y ricos de la época, guaridas para amores clandestinos, e incluso existen teorías que implican logias masónicas y símbolos ocultos en los monumentos tapatíos, que coinciden con la ubicación de los túneles.

El académico insistió en que hay mucha imaginación en la idea de que los túneles fueran utilizados y construidos principalmente para las fugas de los religiosos, y reiteró que aquella guerra se peleó fuera de la ciudad.

“El que hayan sido la inspiración para leyendas sobre la posibilidad de los religiosos de moverse sigilosamente por la ciudad, hay mucho de imaginación en eso. Finalmente, al igual que durante la Revolución, en gran medida, la Guerra Cristera se pelea y se decide fuera de Guadalajara”.

La red de túneles, bajo esta concepción, conectaba varias calles importantes con edificios relevantes en la metrópoli, trayendo agua desde lugares tan lejanos —en aquel entonces— como los manantiales de los Colomos y el cerro del Colli. Existen artículos científicos que dan testimonio y explicación de las gale-

rias filtrantes de Guadalajara como algo que nada tiene que ver con la leyenda: son simples túneles abovedados de cantera que traían agua a la ciudad.

Sin embargo, las leyendas siempre han mencionado que los templos y las casas de familias pudientes de la Guadalajara antigua, como la Casa Caballero, la Casa de los Perros y por supuesto las casas de los políticos tenían acceso a estos túneles, y por ello cuando religiosos de las iglesias tenían reuniones en Palacio de Gobierno, de pronto se les veía comiendo en casa del mandatario de la ciudad y posteriormente en las iglesias, pero nunca se les veía salir ni entrar por las puertas exteriores del templo.

En la actualidad, es posible encontrar vestigios de los famosos “túneles” de Guadalajara en el Ex convento del Carmen, en el Patio de Los Angeles en el barrio de Analco y en los sótanos del Museo Cabañas. La Caja de Agua, en la Avenida de Los Arcos y Circunvalación Agustín Yáñez, forma parte del complejo de las galerías filtrantes; también los estanques del Siapa, en los Colomos, conducen a la red de túneles.



**EX CONVENTO DEL CARMEN.** Uno de los puntos más importantes con los que enlazan estas bóvedas.



**LEYENDAS.** Las historias incluyen desde vías de escape hasta temas de ocultismo.

## ¿Cómo nacieron las leyendas?

Como todas, hay algo de verdad; sin embargo, también hay mitos. En algún punto, la misma Universidad de Guadalajara se refirió a ellos como “túneles de la guerra cristera”, que fueron usados “para escapar de los soldados durante el conflicto armado que se vivió en el país de 1926 a 1929, durante el mandato del expresidente Plutarco Elías Calles”.

Por su parte, el Hospital Civil menciona que “en tiempos de la Colonia se utilizaban para comunicación y transporte, ya que en algunos de ellos cabían perfectamente caballos; para escapar de revueltas y probablemente también eran utilizados por los obispos para ir al antiguo Palacio del Obispado o Episcopal”.

HISTORIA EVOLUCIÓN DEL TRANSPORTE EN LA ZONA METROPOLITANA

### De carruajes a líneas de Tren Ligero: 195 años de movilidad en la ciudad



**DILIGENCIAS.** En estas carretas podían viajar hasta 10 personas a destinos locales y nacionales.

El transporte se ha optimizado ante la demanda de una sociedad en crecimiento

En la actualidad, el sistema de movilidad de la ciudad es uno de los más avanzados del país

En el Centro Histórico de Guadalajara aún quedan ecos de aquellos transportes masivos que movían a los primeros habitantes de la ciudad, aunque cada vez son menos los carruajes jalados por caballos. A lo largo de aproximadamente 195 años, la movilidad de la metrópoli ha atravesado una serie de facetas ante el crecimiento exponencial de la población, que han ido desde carretas impulsadas por animales hasta sofisticadas líneas de Tren Ligero que buscan acercar la periferia al Centro del área conurbada e, inclusive, a municipios fuera de la mancha urbana de la Perla Tapatía.

El inicio del transporte masivo en Guadalajara data de finales de la Independencia, cuando la ciudad era aún bastante pequeña y no había necesidad de recorrer grandes distancias ni de un sistema de movilidad de grandes proporciones. En aquellos años, desde la década de 1830 hasta los albores del siglo XX, el medio de transporte que predominaba era el caballo y las famosas diligencias, un servicio de carruaje jalado por animales, principalmente mulas. Los primeros habitantes debían pernoctar en mesones o terminales del Centro para esperar la siguiente carreta, en las cuales podían viajar hasta 10 personas. Se hacían viajes locales y nacionales, incluso hasta la Ciudad de México, por lo que el trayecto podía durar hasta dos semanas debido a que se hacían paradas en pueblos y ciudades.

También se hacían viajes a municipios del interior de Jalisco, como Sayula o Lagos de Moreno, pero el costo era alto, alrededor de 200 pesos de la época, y los carruajes, al ir demasiado llenos, eran incómodos. Durante los primeros años del México Independiente, Guadalajara era una ciudad modesta que contaba entre 40 mil y 60 mil habitantes aproximadamente, de acuerdo con la revista *BiCentenario*. Así se mantuvo durante el resto del siglo XIX, por lo que los primeros tapatíos no requerían de mayores sistemas de movilidad.

Este método de transporte se estableció formalmente en 1874, durante el tercer y último mandato del ex gobernador Ignacio Luis Vallarta. Visionario, creó una sociedad para oficializar el servicio de tracción animal para la movilidad de la ciudad. Así, Guadalajara se preparaba para afrontar el crecimiento y la modernización que llegó en el siglo XX de la mano de Porfirio Díaz, cuyas redes ferroviarias por todo el país beneficiaron a Jalisco y a la ciudad.

En 1907, se sustituyeron las diligencias y se dio paso al tranvía eléctrico, un método novedoso que rápidamente ganó adeptos, pero que de la misma forma se fue, pues en 1924 se introdujeron los primeros autobuses de servicio urbano, que desbancaron a los tranvías. Además, en los primeros años del siglo XX, con el crecimiento económico de la ciudad, también llegaron los primeros vehículos, aunque destinados a la clase alta. Estas unidades alcanzaban velocidades máximas de 20 kilómetros por hora.



**DINAMISMO.** La Línea 3 del Tren Ligero llegó en 2020 y actualmente se trabaja en las Líneas 4 y 5.



**MODERNIDAD.** En 2009 entró en operaciones Mi Macro Calzada, ruta de macrobús con 27 estaciones.



**EFICIENCIA.** Construido a finales del siglo XIX, el tren se volvió el medio de transporte preferido de los tapatíos.



**SISTEMA INNOVADOR.** La línea 1 del Tren Ligero se inauguró en 1989 y fue renovada entre 2014 y 2018.

### Construcción del Tren Ligero, único en su clase

Con el acelerado crecimiento poblacional, nació la idea de la primera línea del Tren Ligero: en 1974 inició su construcción con la intención de crear la Calzada Federalismo. En sus orígenes estaba planeada como un sistema de metro similar al de la Ciudad de México, sin embargo, por la magnitud del proyecto y la falta de presupuesto, se optó por el Tren Eléctrico Urbano, el primero de su tipo en el país. La Línea 1 fue inaugurada el 1 de septiembre de 1989 por el entonces gobernador Guillermo Cosío Vidaurri y el presidente Carlos Salinas de Gortari. El viaje inaugural corrió desde la Estación Periférico Sur hasta Juárez, y la inversión fue superior a los 166 mil millones de pesos, la reportó en su momento **EL INFORMADOR**.

Guadalajara continuaba modernizándose, y con ello crecía la demanda de transporte público. En 1991 inició la construcción de la Línea 2, misma que fue concluida tres años después. También fue inaugurada por Salinas de Gortari y permitió conectar el Oriente de la Zona Metropolitana y las colonias "más allá de la Calzada".

El proyecto original no iniciaba en el Parque Revolución, también conocido como Parque Rojo, sino que abarcaba la Avenida Vallarta. No obstante, la idea fue rechazada y se optó por la ruta actual, lo que dejó sin servicio de Tren Ligero a Chapultepec, la Glorieta Minerva y la Gran Plaza.

Finalmente, la Línea 3 del Tren Ligero llegó de forma tardía en 2020 luego de ocho años de construcción, pero su implementación fue aplaudida y necesaria. Además, durante las obras se transformó el Centro Histórico de Guadalajara, pues la Avenida Alcalde se convirtió en un paseo turístico y peatonal, así como gran parte de esta zona de la ciudad.

La Línea 5, que será más bien una serie de autobuses eléctricos, conectará al Aeropuerto Internacional de Guadalajara con la ciudad.

Aunado a ello y con la intención de mejorar la movilidad de la capital jalisciense, en 2009 entró en operación Mi Macro Calzada, una ruta de macrobús que cuenta con 27 estaciones. En 2022 arrancó funciones Mi Macro Periférico, el sistema de transporte público más grande de México y que cuenta con 42 estaciones. Con ello, en lo que va del año, según cifras del Instituto de Información Estadística y Geográfica (IIEG), el transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara trasladó a 160 millones 485 mil 978 personas.

Actualmente se está construyendo la Línea 4, pero se estima que entrará en operaciones hasta julio de 2026. Contará con nuevas estaciones y comprenderá desde Las Juntas hasta Tlajomulco Centro. En tanto, la Línea 5, que será más bien una serie de autobuses eléctricos, conectará al Aeropuerto Internacional de Guadalajara con la ciudad, y se prevé que esté lista antes de la Copa del Mundo de 2026.

Por su parte, la expansión de la Línea 1 hasta Santa Anita es considerada una de las soluciones al problema de López Mateos, aunque, por ahora, no es contemplada por el Gobierno del Estado. Así, tras 195 años de historia, el transporte público en Guadalajara sigue siendo un tema que requiere de nuevos sistemas ante el dinamismo de su población. La ciudad continúa evolucionando, por lo que es vital que la movilidad masiva empate las tendencias de la ciudadanía.

### Demanda creciente de transporte público de calidad

El tren se convirtió en el sistema de movilidad urbana predilecto para los tapatíos, pues cuando llegó por primera vez a Guadalajara, en 1888, marcó un hito en la ciudad: se construyeron estaciones ferroviarias, como la mitica que se encontraba en las inmediaciones del Parque Agua Azul, o desde la cual, inaugurada en 1960 por el entonces presidente de la República, Adolfo López Mateos, se hacían recorridos hasta Chapala desde la década de 1920.

La fiebre ferroviaria se extendió en Jalisco y su capital, pues en total se llegaron a contabilizar 36 estaciones de tren en la entidad. Con ello, el crecimiento exponencial de la ciudad y la demanda de transporte público eficiente y de calidad era cada vez mayor en una metrópoli que dejó de ser un poblado de 60 mil personas para convertirse en una urbe que requería conectar a distintos municipios.

En 1976, durante el sexenio del gobernador Alberto Orozco Romero, se introdujeron los primeros 126 troleobuses-autobuses eléctricos en la ciudad, pero esta solución se quedó corta ante el pujante desarrollo de La Perla Tapatía. De acuerdo con el censo de 1980 del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), a inicios de la década de los 80 la población de Guadalajara era de aproximadamente 2.5 millones de personas en la área metropolitana y en los municipios aledaños.

EXPO GUADALAJARA CENTRO DE CONVENCIONES

## El epicentro de los grandes eventos en la metrópoli

El recinto destaca por sus amplios espacios al aire libre

Ha impuesto récord en impacto económico, número de expositores y visitantes

El 17 de abril de 1985 inició la construcción de Expo Guadalajara, siendo el entonces Gobernador de Jalisco, Enrique Abasco del Castillo, quien encabezó la ceremonia de colocación de la primera piedra.

Dos años más tarde, fue inaugurado el recinto ferial con la primera edición de Expo Mueble, en un evento dirigido por el ex presidente Carlos Salinas de Gortari.

Desde entonces, este espacio ha sido clave en la atracción de eventos, reuniones y convenciones de talla nacional e internacional a la ciudad, que generan una importante derrama económica y turística.

El año pasado, Expo Guadalajara impuso récord en impacto económico, expositores y visitantes.

En 2024, el flujo económico del recinto ferial fue de 47 mil 533 millones de pesos, lo que representó un incremento de casi 30% en comparación con 2023, cuando se generaron 36 mil 750 millones de pesos.

De acuerdo con el Comité Técnico, el año pasado se celebraron 561 eventos: 76 exposicio-

nes, 30 congresos y 455 eventos corporativos. Además, se impuso un récord de participación de expositores y visitantes. El año pasado, participaron 17 mil 020 expositores y un millón 897 mil 916 visitantes en el recinto ferial.

José Andrés Orendáin de Obeso, presidente del Comité Técnico de Expo Guadalajara, explicó que este año la expectativa de crecimiento es imponer un nuevo récord en realización de eventos y en generación de ganancias.

"Este año tenemos eventos bianuales importantes, también por todo el esfuerzo comercial internacional que ha tenido el propio destino, la realidad es que nos ha traído eventos de corte internacional", comentó.

"La verdad es que la expectativa para la Expo en cantidad y calidad de eventos es muy favorable y obviamente también se ve reflejado en ingresos", añadió.

El presidente de Expo Guadalajara hizo un balance positivo del primer semestre del año, pese a la incertidumbre económica generada por la política arancelaria del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, y la desaceleración económica en México.

El primer semestre históricamente en la Expo es más lento, es un poco inferior en términos de número de eventos; se dispara sobre todo en el último cuatrimestre del año con grandes eventos como Expo Mueble, Rujos, Expo Joya, Expo Ferriteria y la FIL, entonces históricamente es más movido y este año no será la excepción", precisó.



PROYECTO EN DESARROLLO. Se han realizado mejoras en el recinto y se contempla una inversión millonaria para efectuar más.

## Alistan expansión de infraestructura

El crecimiento de exposiciones y eventos en Expo Guadalajara ha generado la inversión en proyectos de infraestructura que satisfagan las necesidades de los expositores.

El año pasado, se realizaron 24 mejoras en infraestructura y mantenimiento con un presupuesto de 90 millones de pesos; este año, se prevé realizar 42 trabajos con una inversión superior a los 200 millones de pesos.

Entre las prioridades de la gestión de José Andrés Orendáin de Obeso, destaca obtener la certificación LEED, que implica que el recinto es sustentable.

Además, contempla la insonorización de el salón Guadalajara, lo que permitirá maximizar la capacidad de uso de espacios del Salón Guadalajara y contar con las especificaciones técnicas para atraer congresos mundiales.

"La insonorización es tecnología que nos permite que dos eventos convivan de un lado a otro sin que escuchen la ponencia de a un lado o el marichal del otro lado", expresó.

Dentro de los trabajos de infraestructura que se contemplan, entre mayores y menores, destacan la ampliación de accesos a salones, cambios de luminarias, obras hidráulicas, instalación de paneles solares, renovación de aires acondicionados, cambio de pantallas con tecnología LED, entre otros.

Para mejorar la movilidad, hace unos meses implementaron un servicio de shuttle desde Plaza del Sol a Expo Guadalajara, con el objetivo de liberar la saturación que presenta la zona en términos de tránsito en las exposiciones grandes, para lo cual se apoyan en estacionamientos de la periferia, como el de Plaza del Sol.

"Ya hicimos una prueba en Expo Mueble y funcionó bien, logramos despresurizar 150 vehículos al día", explicó.

El servicio de shuttle es pagado por el comité organizador de las exposiciones. "Con eso la gente se lleva una mejor experiencia".

Otra de las grandes obras será la construcción de puentes peatonales y hoteles. Ya se tiene definido el proyecto, el presupuesto y esperan que este mismo año inicie su construcción.

Expo Guadalajara contempla invertir 60% del capital en los puentes, y el restante 40% del costo total en tres hoteles.

"Tenemos claro que entre trabajos de taller, trabajos de instalación, la ejecución y construcción tomará seis meses", detalló Orendáin de Obeso.

También se prevé remodelar banquetas, camellones, jardineras y hacer ajustes para el transporte público, entre otras obras.

## UN RECINTO CON ESPACIO PARA TODOS

- Expo Guadalajara: 96 mil metros cuadrados
- Foro Expo: 6 mil metros cuadrados
- Expo Abierta: 26 mil metros cuadrados

## Se mantendrá la organización de eventos propios



CRECIMIENTO. Funcionada como espacio comercial internacional, Expo Guadalajara trabaja en la creación de eventos propios.

Desde el año pasado, Expo Guadalajara trabaja en diferentes estrategias que permitan hacer el espacio aún más competitivo.

Una de ellas fue la creación de eventos propios, para lo cual se gestó una gerencia encargada de generar exposiciones y congresos en sectores que hasta ahora no han sido cubiertos.

Además de la realización de eventos propios, otra estrategia en la que trabajan en Expo Guadalajara es la organización de congresos, además de mantener la organización comercial que existía anteriormente.

Entre las primeras exposiciones que realizaron directamente, destacan la Feria Industrial Jalisco (Feinjal) y Hospitality Expo.

"En Feinjal estamos viendo qué giro le vamos a dar, cómo ir dándole un enfoque para que cada vez sea más contundente. Creo que sería importante pensar en nuestros socios de Estados Unidos y Canadá, pensar en un vocacionamiento industrial regional, aprovechar el tratado internacional que tenemos", explicó José Andrés Orendáin de Obeso.

"En el caso de Hospitality, la primera edición generó muy buena impresión, ya estamos trabajando en la siguiente para este mes, ya estamos vendiendo metros de exhibición y hay un buen ánimo para la segunda edición", dijo.

También contemplan realizar el próximo año, la Semana Internacional de la Construcción (SICON) en alianza con Madrid, España y la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción.

"Pensamos que hay mercado y que será un buen evento. Estamos buscando más exposiciones propias y congresos que nos permitan no solo generar negocio y desarrollar industria, sino el mejor aprovechamiento del calendario de Expo Guadalajara", concluyó.

EXPERIENCIA ÚNICA HISTORIA, FOLCLORE Y GASTRONOMÍA MEXICANA

## Tequila Express, un viaje por la tradición de Jalisco

El tren turístico ofrece una experiencia inmersiva en el paisaje agavero

En este recorrido se puede disfrutar de catas, música de mariachi y comida típica

Entre parajes forrados de cultivos de agave, por el corazón de Jalisco corre el Tequila Express, que más que un recorrido turístico por la región donde nace el licor más característico de México, es una inmersión profunda en la tradición y costumbres de un sitio que vive y respira el tequila, que partiendo desde Guadalajara, se abre paso entre las sombras enmarcadas de la cadena de montañas y el volcán que protegen el municipio.

El Tequila Express entró en operaciones en 1997, fundado por la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara (Canaco) y Ferromex en el marco del 4° Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería, por petición del entonces presidente de la Cámara, Xavier Orendain Martínez Gallardo. El proyecto nació con la intención de brindar una nueva forma de explorar Tequila, así como para fomentar el turismo y exponer la trascendencia del tequila para la región y para México.

En sus inicios solo se realizaban recorridos en agosto y septiembre, cuando se llevaba a cabo el encuentro; sin embargo, con el tiempo se fueron organizando más corridas los sábados y domingos de todo el año para atender la demanda. Con ello, se implementaron más actividades recreativas y culturales, como música en vivo con mariachi, cata educativa de tequila y atención bilingüe para turistas. Pero, sobre todo, se reforzó el aspecto histórico y patrimonial del tour: conocer a profundidad el proceso de elaboración de la bebida espirituosa.

Con capacidad para 68 pasajeros, el Tequila Express era un éxito y un plan familiar para el fin de semana, además de que constituía un viaje al pasado gracias a sus vagones del siglo XX. Pero con el tiempo se hizo evidente que el recorrido turístico requería modernización, extensión y rehabilitación a



**RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL.** La zona que recorre el Tequila Express está catalogada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

fin de mantenerse vigente.

El año pasado, el Gobierno del Estado, la Cámara de Comercio de Guadalajara y Grupo México Transportes invirtieron alrededor de 200 millones de pesos en la revitalización del tren, luego de 27 años en los que no se intervino el recorrido.

Grupo México Transporte hizo la inversión de mayor calado: 120 millones para renovar las estaciones y rehabilitar la red ferroviaria, mientras que el Gobierno de Jalisco aportó 80 millones de pesos.

Asimismo, la remodelación del Tequila Express abrió el mercado al turismo asiático, comercio en el que la actual administración estatal ha buscado consolidarse.

Con las nuevas remodelaciones, llegaron nuevas destilerías, así como llegar hasta el municipio de Amatitán y hacer más inmersiva la experiencia del proceso de elaboración de tequila.

Con todo, Tequila Express ofrece la que es, quizá, su mayor virtud: una experiencia para disfrutar cada kilómetro rodeado del paisaje agavero, catalogado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y que muchas veces resulta inaccesible desde un viaje en carretera.

Variedad en cada uno de sus recorridos



**TRANSFORMACIÓN.** Con el paso del tiempo se han incluido actividades para brindar una mejor experiencia.

Como novedad de las inversiones realizadas, destaca la capacidad del Tequila Express de funcionar como un medio de transporte público masivo hacia el Pueblo Mágico. Esta opción tiene un costo de mil 500 pesos por persona y da la libertad de hacer los recorridos en el tiempo y en la forma que se prefiera. Parte desde la estación de ferrocarril de Ferromex ubicada en Agustín Yáñez, en la Colonia Ferrocarril. Aunque esta alternativa no ofrece ningún tour por destilerías ni espectáculos en vivo, es una de las maneras más económicas de visitar la región y conocer el proceso de elaboración de la bebida espirituosa. Los viajes operan los viernes, sábados y domingos.

En tanto, una experiencia más completa, por dos mil 350 pesos por persona, es el viaje en tren y la visita a fábricas tequileras. Con un boleto se accede al viaje redondo de Guadalajara a Tequila, con tours en las destilerías El Tequileño, Casa Sauza u Orendain. Por otra parte, si lo que se busca es un recorrido aún más completo, cercano a la tradición, al folclore y a las amenidades del tren y del municipio, Tequila Express ofrece el Tour integral todo incluido.

Por tres mil 900 pesos por persona, se brinda viaje redondo, visitas a los campos de agave y a los talleres donde inicia la elaboración del licor, coctelería, servicio de comida, mariachi en vivo, ballet prehispánico y folclórico, suertes charras, cantantes y recorrido por el Pueblo Mágico. Para realizar este recorrido se recomienda planear un día completo, pues se estima que concluye alrededor de las 19:00 horas. También hace viajes los viernes, sábados y domingos, y se pueden reservar lugares en el sitio web de Tequila Express.

Para todos los recorridos, se recomienda llevar bloqueador solar, lentes de Sol, sombrero, zapato cerrado y ropa cómoda, a fin de sacar el mayor provecho del itinerario. Además, algunos cuentan con guías bilingües para turistas extranjeros.



**BEBIDA EMBLEMÁTICA.** Los visitantes tienen la oportunidad de conocer el proceso tradicional de fabricación de este elixir mexicano.



**MÁS QUE TURISMO.** El Tequila Express representa un viaje profundo a las raíces de la identidad jalisciense y nacional.

ARRAIGO FAMOSA POR SU AMBIENTE HISTÓRICO Y BOHEMIO

## Cantina La Fuente, entre la tradición y la transformación

El sitio que la albergaba originalmente contaba con una fuente; de ahí su nombre

La cantina ha sido punto de encuentro para artistas, intelectuales y políticos

Pocas cosas duran 100 años. Una de ellas es La Fuente, la cantina con más historia de Guadalajara, y que al igual que la ciudad, se ha ido adaptando a los cambios del entorno, lo que la ha llevado no solo a mantenerse más que vigente hoy día, sino a convertirse en un emblema social y cultural.

Visitada tanto por locales como por extranjeros, La Fuente se ha convertido en un sitio icónico de la ciudad, parada obligada para quien recorre el Centro tapatío. No es solo un lugar para beber, sino un espacio en el que la vida social, política y cultural de Guadalajara se ha reflejado con el paso de las décadas.

Se ubica en el número 78 de la calle Pino Suárez, a un costado del Congreso de Jalisco y a unos pasos del Teatro Degollado, lo que ha favorecido que por allí pasen en un día normal políticos, artistas, intelectuales, periodistas y ciudadanos comunes que gustan de tomar una cerveza fría acompañada de una torta ahogada o unas manitas de cerdo. Todo bajo el ambiente particular que le dan la música del piano por las noches o del mariachi los fines de semana.

La Fuente nació en 1921, poco después de haber concluido la Revolución Mexicana. Originalmente se ubicaba en la esquina de las calles Hidalgo y Liceo, sitio que contaba con una fuente que le dio el nombre que mantiene hasta la actualidad. El lugar que albergaba la cantina era llamado Casa Cañedo, pero desde entonces todos la conocían como La Fuente, cuenta su hoy propietario Rogelio Corona.

Con los cambios urbanos impulsados por el entonces gobernador, José de Jesús González Gallo, en 1946, se creó la Cruz de Plazas en torno al Teatro Degollado, compuesta por la Plaza Liberación, la Plaza de Armas, la Plaza Guadalajara y la plaza que hoy alberga la Rotonda de las y los Jaliscienses Ilustres. Entonces la cantina fue trasladada a la calle Independencia, y más tarde llegó a Pino Suárez, donde permanece hasta hoy.



**LUGAR EMBLEMÁTICO.** La Fuente ha acumulado un sinnúmero de historias desde 1921 gracias a los visitantes que han desfilado por el recinto. Además, por su icónica bicicleta siempre es un punto de referencia.

En esos primeros años, don Florencio López, su fundador, fue quien comenzó a darle forma a este espacio que pronto se volvió parte de la vida cotidiana de Guadalajara, cuenta don Nacho Corona. Cuando enfermó, dejó la responsabilidad a sus hijos José y Andrés, quienes compraron en 1925 la primera caja registradora, misma que se conserva todavía detrás de la barra y funciona como testimonio de lo que fue la modernización temprana del negocio.

Casa Cañedo se convirtió, al pasar el tiempo, en lo que hoy es el Congreso del Estado. En aquellos años el edificio estaba ocupado por negocios y departamentos: desde una farmacia hasta una ostionería y la Cámara de Comercio. Todo desapareció con la llegada del recinto legislativo, pero La Fuente ya estaba ahí, y ahí permaneció. "Primero llegó la cantina, después el sagrado recinto", dice don Rogelio.

Con el tiempo, este espacio se convirtió en punto de reunión de la política y la cultura. Por su cercanía al Congreso, se volvió común ver aquí a diputados y funcionarios, siendo un espacio donde los rumores de la política corrían rápidamente, dando incluso el nombre a la Columna de Trascendidos de **EL INFORMADOR**: Allí en La Fuente, más que por "la fuente" del argot periodístico, por lo que se escuchaba en esta cantina. Uno de los momentos recientes más recordados es, quizá, el cierre del gobierno de Jorge Aristóteles Sandoval, en diciembre de 2018, cuando tras entregar la administra-



**TESTIGO DEL CAMBIO.** La cantina sigue vigente como uno de los espacios más importantes de Guadalajara.

ción se reunió en La Fuente con colaboradores, amigos y ciudadanos que pasaban por el sitio, para celebrar con ellas y ellos acompañado de tequilas y mariachi.

Pero no ha sido el único, pues de acuerdo con Rogelio Corona, por el lugar también han pasado músicos como el Mariachi Vargas de Tecalitlán o Maná; actores como Ignacio López Tarso, Silvia Pinal y Martha Higareda; periodistas; escritores y toda clase de personajes que han dejado su huella en la memoria del lugar, luciendo algunas de sus fotografías en las paredes del recinto.

### Patrimonio cultural

En 1983, la cantina pasó a manos de Rogelio Corona, quien era cliente frecuente desde los años sesenta. Cuenta que al principio no sabía nada del negocio, pero tras la insistencia de los antiguos dueños aceptó.

Desde entonces ha estado al frente, atendiendo personalmente a los clientes y acompañado por trabajadores que con el tiempo se convirtieron en amigos.

Para Rogelio quedarse con La Fuente fue como sacarse la lotería. "Nunca pensé tener un negocio de esta naturaleza. Lo más grande es la satisfacción de atender a todo tipo de personas, desde gobernantes hasta sacerdotes, doctores y periodistas. Aquí primero es el cliente", contó.

El inmueble donde se encuentra también guarda historia propia. Al ampliar la cantina, se descubrieron arcos de cantera típicos de finales del siglo XIX. Al investigar, don Rogelio supo que la propiedad había pertenecido a Francisco Velarde, conocido como El Burro de Oro, un personaje extravagante de la época famoso por su riqueza y sus excentricidades. Incluso apareció un pozo en un predio contiguo, que algunos piensan que era un túnel, aunque resultó ser solo agua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia se encargó de restaurar parte de la cantera y confirmó el valor patrimonial de la construcción.

### Testigo del cambio

A diferencia de otras cantinas que optaron por las rocolas, aquí siempre ha habido música en vivo. Desde el cuarteto original con contrabajo, violín, violoncello y bajo sexto, hasta los pianistas.

Y si algo refleja cómo cambió la sociedad, y con ello la vida de La Fuente, es la presencia de las mujeres en este tipo de espacios. Don Rogelio Corona recuerda que, durante décadas, las cantinas prohibieron su ingreso, y no fue sino hasta 1985 cuando, por decreto presidencial, las mujeres pudieron entrar libremente. De hecho, él recuerda cómo defendió a una de las primeras clientas, Elisa Ramírez, cuando un inspector intentó sacarla.

Es esa capacidad de transformarse y de permanecer, lo que explica por qué La Fuente sigue siendo un lugar vivo que habla no solo de sí mismo, sino del desarrollo de la ciudad. A lo largo de cien años, ha presenciado transformaciones políticas, sociales y culturales; ha acompañado a la ciudad en momentos de fiesta y se ha adaptado a los cambios sociales de Guadalajara sin perder su esencia.

Así, cada historia, cada cliente y cada anécdota forman parte de la memoria colectiva de La Fuente. No es solo la cantina más antigua de Guadalajara: es un testigo de cómo la sociedad tapatía se ha transformado.

AVANCES LA ENTIDAD ES LÍDER EN SOLICITUD DE PATENTES

## Jalisco, sinónimo de desarrollo de ciencia y tecnología

El Estado ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de la industria desde el siglo XX

El también llamado "Silicon Valley mexicano" concentra grandes centros de innovación

Jalisco es uno de los Estados más importantes del país en materia de aportaciones a la ciencia y tecnología. Prueba de ello es que, durante el año 2024, el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) registró un total de 242 solicitudes de patentes, colocándose como el primer lugar nacional con el 20% de estas solicitudes en todo México.

Dicha cantidad prueba que el Estado continúa apoyando e impulsando la creación de productos tecnológicos para todo el país. El mejor ejemplo de un tapatio que contribuyó con la ciencia es Guillermo González Camarena.

En 1940 cambió la forma de ver televisión cuando inventó el sistema tricromático secuencial de campos (conocido como STSC), utilizado para transmitir imágenes a color. El



**GUILLELMO GONZÁLEZ CAMARENA.** Creador del sistema para transmitir imágenes a color.

Con respecto a las telecomunicaciones, en Jalisco se estableció la primera emisora de radio en 1923, ubicada en Guadaluajara, aunque propiamente no fue la primera a nivel mundial. Fue así que en aquel año comenzó la historia de la radiodifusión en el Estado, específicamente en el Hotel Imperial, ubicado en Colón y Frisclilano Sánchez, ya que el 11 de octubre de aquel año, a las 20:00 horas, inició su transmisión con el Himno Nacional.

Guadalajara, crearon la primera impresora 3D mexicana de bajo costo, llamada Colibri HOME. Este dispositivo de la marca Colibri funcionó con tecnología de filamento fundido, a partir de la que se crean capas (sólidos o huecos) de rápido enfriamiento. La Colibri HOME fue usada por todo tipo de público, a pesar de haber sido diseñada especialmente para satisfacer necesidades escolares y del hogar.

En Jalisco también se han obtenido patentes en años más recientes, por ejemplo, en octubre de 2019 se consiguió la de una mezcla y proceso para la elaboración de un plástico 100% biodegradable a partir del nopal, tras siete años de trabajo y gestión.

### Atracción de inversiones por patentes

Durante los últimos años, se ha hecho referencia a Guadalajara y Jalisco como el "Silicon Valley de México" debido a su concentración de empresas tecnológicas, startups y centros de innovación. La ciudad alberga clusters industriales bien definidos, como los de desarrollo de software, fabricación electrónica, aeroespacial y automoción y permite la colaboración y el intercambio de conocimientos.

A la par, Guadalajara se encuentra en una ubicación estratégica para las empresas estadounidenses que quieren hacer negocios en México, dada la proximidad relativa de la capital jalisciense con las principales ciudades de Estados Unidos, por ejemplo, San Francisco, Los Angeles y Dallas, hecho que la convierte en un destino nearshore ideal para las empresas de ese país.

Las instituciones de educación superior han influido significativamente y han jugado también un papel fundamental en el desarrollo paulatino de la industria en la región. Hoy en día existe un abanico de ofertas de especialización en tecnologías de la información con una calidad y actualización de primer nivel, las cuales también cuentan con el reconocimiento de las transnacionales.

Se estima que en Jalisco hay cientos de miles de estudiantes de nivel superior y 90 programas educativos a nivel profesional. Cada año se gradúan más de ocho mil jóvenes con especialidades técnicas y de ingeniería; la mayor parte de ellos se especializa en alta tecnología.

Entre las disrupciones tecnológicas en Jalisco durante los últimos cinco años se encuentran las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), con un auge en la creación de nuevos negocios vía software, aplicaciones para móviles y economía compartida.

El desarrollo y la implementación masiva de herramientas de Inteligencia Artificial (IA) impactan actualmente a los sectores financieros, de suministro, comercio y salud, principalmente, para eficientar procesos y crecer a un ritmo acelerado.

En Jalisco operan alrededor de 600 empresas de alta tecnología, de acuerdo con el Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (Ijait).

#### PROGRESO El Gobierno impulsa proyectos científicos



**PLÁSTICO DE NOPAL.** La Dra. Sandra Passos desarrolló un material altamente biodegradable.

#### INNOVACIÓN

##### Productos de jaliscienses y desarrollados en Jalisco

- Televisión a color
- Plástico de nopal
- Primera impresora 3D mexicana



**TELEVISOR A COLOR.** Invento del jalisciense Guillermo González Camarena.

### BENÉMERITA LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS DEL ESTADO

Ha sido la promotora del conocimiento para el desarrollo de la cultura y la sociedad

Su red abarca centros universitarios en la ZMG y diversas regiones de Jalisco

Desde sus orígenes, la Universidad de Guadalajara ha sabido transformarse de la mano de la sociedad para mantenerse vigente. Sus planes de estudio se han adaptado a las necesidades de cada época, pero su misión no se limita a la formación académica: también se ha definido por su compromiso con el servicio a la comunidad. Esa vocación social, presente desde su creación, continúa reflejándose en la actualidad, consolidando a la UdeG como una institución que evoluciona junto con la ciudadanía a la que pertenece.

Su primera fundación se dio el 3 de noviembre de 1792, como la Real Universidad de Guadalajara, tras casi 100 años de gestiones ante la Corona Española y por la intervención del obispo Fray Antonio Alcalde y Barriga, con las cátedras de Medicina, Derecho, Teología y Filosofía.

Aunque fue cerrada en distintas ocasiones, en 1924 el entonces gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, con apoyo de Juan Salvador Agraz, comenzó las gestiones para refundar la Universidad, manteniéndola viva hasta nuestros días.

Hoy es una de las mejores universidades de México, gracias a que ha sabido posicionarse como una institución innovadora, capaz de responder a los desafíos educativos, científicos y sociales de cada tiempo, sin perder de vista su esencia humanista y comunitaria.

En su era actual, la Universidad de Guadalajara ha apostado por la expansión y descentralización, logrando, en solo tres décadas, el aumento de su matrícula en un 146%, pasando de 138 mil 679 alumnos en 1994, a más de 342 mil 076 en el ciclo escolar más reciente.

Para lograrlo y abrir oportunidades de crecimiento a más estudiantes, la Universidad ha creado nuevos centros de educación media y superior en todo Jalisco, extendiendo su presencia a las 12 regiones de la Entidad con planteles en 109 de los 125 municipios del Estado, siendo este el objetivo impulsado por Raúl Padilla López desde que llegó a la rectoría de la casa de estudios en 1989.

"El imaginó un modelo académico descentralizado, único en México, lo que nos permite dar educación a las familias más necesitadas; somos la institución que más movilidad social genera en todo el país", ha mencionado el hoy ex rector de la UdeG, Ricardo Villanueva.

Sin embargo, la Universidad de Guadalajara no incide en la comunidad y su ciudadanía solo a través de sus aulas, sino que, también, po-

# La UdeG, una universidad que crece y se transforma al ritmo de la sociedad



**HISTORIA.** Fundada originalmente en 1792 como la Real Universidad de Guadalajara, esta institución ha sido referente de Jalisco no sólo en México, sino en el mundo.

ne al servicio de la población a sus académicos y especialistas, quienes a través de sus estudios e investigaciones, así como mediante el impulso de foros y coloquios que incluyen a especialistas internacionales, trabajan en la interpretación de todo aquello que ocurre alrededor, acompañado de perspectivas que ofrecen soluciones a lo que más aqueja a la sociedad, en cuestiones como el agua, la movilidad, el transporte público, la economía, los derechos humanos, la justicia, la salud, entre otros tópicos.

Es precisamente en materia de salud donde la Universidad ha echado mano de sus Hospitales Civiles, que además de ser hospitales-escuela, también sirven a la ciudadanía que no cuenta con seguridad social, no solo en el Estado, sino en la región, siempre con equipamiento, conocimientos y servicio a la vanguardia.

De hecho, como parte de su apuesta al desarrollo y al servicio de las y los jaliscienses y de los pobladores de estados vecinos, la recto-

ra Karla Planter mantiene en la mira la ampliación de la red de Hospitales Civiles a regiones como Puerto Vallarta, en busca de garantizar el acceso a servicios médicos de calidad en comunidades alejadas de la metrópoli, fortaleciendo así el sistema de salud estatal y ofreciendo atención especializada a una mayor parte de la población. La iniciativa responde a la necesidad de descentralizar los servicios de salud y asegurar que más jaliscienses puedan recibir atención médica oportuna y profesional, independientemente de su ubicación geográfica.

Además de todo ello, la Universidad de Guadalajara también ha sido promotora de la cultura y las artes; ha puesto el corazón y recursos para impulsar proyectos como la Feria Internacional del Libro de Guadalajara o el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, que perduran gracias a que han evolucionado paralelamente con la comunidad.

Así lo ha hecho también con recintos como el Teatro Diana o el Auditorio Telmex,

que se han mantenido gracias a que albergan los espectáculos del momento, pero apostando sus ganancias a seguir mejorando la red educativa.

Asimismo, con la finalidad de mantenerse al frente de las necesidades globales, como parte de la agenda 2030 y en su compromiso con el medio ambiente, la Universidad de Guadalajara ha adoptado una postura proactiva hacia la sostenibilidad. A través del Programa Universitario Integral de Transición Energética (PUITE), la UdeG se ha consolidado como líder en la generación de energías limpias en América Latina.

Este programa ha permitido a la Universidad implementar un plan integral de energías renovables, promoviendo la eficiencia energética y la reducción de su huella ecológica. Entre los logros más relevantes, se encuentran la instalación de paneles solares en diversos campus y la adopción de prácticas sostenibles en sus operaciones diarias.

## Fortalecimiento de la red universitaria

En este periodo, la Universidad de Guadalajara ha fortalecido su red educativa mediante la creación de 19 centros universitarios y 175 preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), así como el reciente lanzamiento del sistema de aprendizaje virtual UdeGPlus, que amplía la oferta educativa con cursos, talleres, seminarios y diplomados en modalidades en línea, presencial y mixta, adaptándose al desarrollo no solo de las sociedades, sino también de las herramientas tecnológicas que permiten acercar los conocimientos.

De hecho, entre sus planteles más recientes se encuentra el Centro Universitario de Guadala-

lajara, ubicado en el Paseo Alca-  
lbergo las distintas carreras y  
posgrados en ciencias sociales,  
y luego de que estas se mudaron a  
su nuevo plantel en el complejo  
de Belenes, aloja hoy  
algunas de las "carreras del futuro", como  
Inteligencia Artificial y Ciencia de los  
Datos, Tecnologías Biomédicas, Ciberseguridad, Creatividad Digital e Inteligencia Financiera y de Negocios.

De esta forma, la UdeG se aplica en sí misma como un agente de cambio, pues apuesta en sus programas académicos por el desarrollo de especialistas que atiendan la transformación social a través de la innovación y las tecnologías.



**SUSTENTABILIDAD.** La UdeG ha implementado un plan integral de energías renovables.



**HOSPITALES CIVILES.** Al servicio de la ciudadanía que no cuenta con seguridad social.

## A la institución "le late servir" a la comunidad

Un ejemplo de cómo la UdeG ha servido a la sociedad jalisciense según los retos que ha tenido que enfrentar, fue la contingencia ocasionada por el COVID-19 de 2020 a 2022, donde la casa de estudios jugó un papel clave en la respuesta sanitaria y social del Estado.

A través de su programa "Nos late servir", la Universidad movilizó a su comunidad para ofrecer atención médica, legal y sanitaria a las personas más vulnerables en cientos de colonias de Jalisco. Esto incluyó campañas preventivas, brigadas comunitarias y la distribución de despensas, así como la implementación del Sistema RADAR Jalisco, que facilitó la aplicación de pruebas de detección de COVID-19 en diferentes puntos del Estado, acercando el diagnóstico oportuno a quienes estaban más alejados de los grandes centros urbanos y procediendo, una vez que llegaron a la entidad las vacunas contra el virus, a planear estrategias de aplicación en coordinación con el gobierno, poniendo a su red educativa al servicio de la sociedad.



**COVID-19.** El papel de la red universitaria fue clave en el manejo de la pandemia.



**MÁS OPORTUNIDADES.** La Universidad ha extendido su presencia con planteles en 109 de los 125 municipios del Estado.

**HITO** PRIMERA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARTICULAR DEL PAÍS

## De un movimiento social a la universidad privada más antigua de México: La UAG

Fundada en 1935 por estudiantes que lucharon por la libertad y la autonomía

Referente en innovación educativa en el país y reconocida por su excelencia

En 1935, la educación en México atravesaba una transformación profunda impulsada por el entonces presidente Lázaro Cárdenas, mediante la cual se buscaba erradicar la doctrina religiosa, el fanatismo y los prejuicios de las escuelas del país. La reforma fue calificada como socialista y originó posturas en contra de su implementación al catalogarla como un atentado contra la moral, la fe y la existencia de Dios, así como un ataque a la libertad de enseñanza de aquellas instituciones que no querían adherirse a esta clase de educación. En medio de un contexto ideológico tenso es que nació, el 3 de marzo de aquel año, la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), la primera universidad privada del país y la más longeva, con una manifestación en el Centro Histórico y con la misión de preservar el pensamiento crítico y desarrollar la actividad académica.

Liderada por los estudiantes Carlos Cuesta Gallardo, Dionisio Fernández y los hermanos Antonio y Ángel Leño Álvarez del Castillo, la casa de estudios contó en sus inicios con el apoyo de profesores y una parte significativa de la sociedad tapatía. Los principios rectores eran defender la libertad de cátedra y la autonomía universitaria, así como convertirse en símbolo de resistencia intelectual y de compromiso social.

En sus inicios, la institución era conocida como Universidad Autónoma de Occidente. El licenciado Agustín Navarro Flores fue nombrado primer rector y durante esta etapa la UAG enfrentó múltiples desafíos, como la gestión de la plantilla docente y estudiantil, el arrendamiento de instalaciones, la creación de los planes de estudio y la incorporación oficial de estudios a la Universidad Nacional Au-



**COMPROMISO SOCIAL.** La UAG se erigió con la misión de preservar el pensamiento crítico y fomentar el desarrollo académico.

tónoma de México (UNAM). Solo existían las Escuelas de Jurisprudencia, Medicina, Odontología e Ingeniería, así como la preparatoria.

En la década de los 40, las autoridades universitarias enfrentaron nuevos retos, como la consolidación académica e institucional, la ampliación de la oferta educativa y la creación de una comunidad universitaria sólida, en la que profesores, alumnos y personal administrativo trabajaran bajo un solo propósito. Los docentes enseñaban sin cobrar honorarios y el crecimiento de la universidad permitió que las escuelas mencionadas se convirtieran en facultades, mientras que se inauguró la preparatoria femenil.

En tanto, a lo largo de estos 25 años del milenio, la UAG se ha consolidado como una institución prestigiosa de educación superior en México y a nivel internacional. Se invirtieron 100 millones de pesos en la Facultad de Medicina, con los cua-

les se construyó el Centro de Simulación Médica y se remodelaron distintas áreas. Durante la pandemia por COVID-19, la universidad se adaptó rápidamente al modelo híbrido y se entregaron 400 laptops a profesores. Se inauguraron edificios, centros, laboratorios y carreras, como la Ingeniería en Inteligencia Artificial, con el fin de estar a la vanguardia en los cambios tecnológicos de la sociedad. Además, en 2022 obtuvieron la certificación Top Employer, convirtiéndose así en la única universidad en México en recibir este galardón.

Así, a lo largo de 90 años de existencia, la Universidad Autónoma de Guadalajara ha logrado posicionarse en México y en el mundo como una de las mejores instituciones de educación superior, siempre bajo los principios que sus fundadores defendieron desde su nacimiento: libertad de cátedra, desarrollo del pensamiento crítico y de la actividad académica de excelencia.

**EDUCACIÓN** DESARROLLO INTEGRAL



**ITESO.** Una de las universidades más notables de la Región Occidente de México.

## De un sueño a una universidad regional: así nació el ITESO

Han pasado 68 años desde la creación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), hoy consolidado como una de las universidades más influyentes de la región.

La idea surgió en 1956, cuando un grupo de padres del Instituto de Ciencias, convocados por el padre Luis Hernández Prieto, S.J., buscaba fondos para una alberca. Pronto se planteó fundar una universidad, ya que en Guadalajara sólo existían dos opciones: la Universidad de Guadalajara, con restricciones de ingreso a alumnos de colegios privados, y la Autónoma de Guadalajara, con la que había diferencias ideológicas.

El 31 de julio de 1957, día de San Ignacio de Loyola, se firmó el acta constitutiva del ITESO, A.C., integrada por padres del Instituto de Ciencias y empresarios afines a la Compañía de Jesús. Aunque la intención era crear una universidad, se optó por el modelo de "instituto tecnológico", siguiendo al Tec de Monterrey para evitar obstáculos políticos y burocráticos.

Las clases comenzaron en 1958 en casas rentadas en el centro de Guadalajara, con 97 estudiantes en Filosofía, Ingeniería, Economía, Derecho y Ciencias Químicas. En 1963 se colocó la primera piedra del campus en Tlaquepaque, gracias a la donación de terrenos de José Aguilar Figueroa.

Durante sus primeros años, el ITESO careció de reconocimiento oficial. Los egresados cumplían con rigor académico, pero sus títulos no tenían validez. En 1968 logró incorporarse a la UNAM y en 1976 obtuvo el reconocimiento de la Secretaría de Educación Pública. La primera generación que ingresó bajo esta validez lo hizo en 1977.

Con ello, el ITESO pudo diseñar sus propios planes de estudio. En los años 80 reorganizó su estructura en departamentos y, a inicios de este siglo, implementó un plan flexible por créditos. En los 90 reforzó la investigación, creando programas formales y consolidando grupos de académicos.

Para Juan Jorge Hermosillo Villalobos, coordinador del Archivo Histórico, la mayor aportación del ITESO es formar profesionales con conciencia social y espíritu de colaboración. "Lo que más ha aportado es un estilo humanista que permea a sus egresados", señaló.

Hoy la universidad enfrenta el reto de preparar estudiantes capaces de insertarse en un mercado laboral cambiante. "El desafío es que trabajen en lo que estudiaron y no en áreas distintas por falta de oportunidades", subrayó Hermosillo.

El ITESO pasó de ser un proyecto impulsado por padres jesuitas a una institución de prestigio nacional, combinando formación humanista, investigación y compromiso social.

## EDUCACIÓN EVOLUCIÓN CONSTANTE

# Universidad Panamericana, 40 años de tradición y modernidad

Se distingue por su enfoque en la excelencia académica y los valores humanistas

Estrechamente vinculada al mundo empresarial y comprometida con proyectos sociales

Las universidades juegan un papel de suma relevancia para las sociedades, pues son los espacios donde se genera el conocimiento en materia de educación superior y desde donde se aporta a la investigación para el desarrollo de las sociedades mismas en sus distintos ámbitos y enfoques, pero también donde se forma a los seres humanos que habrán de conformar esas sociedades.

La Zona Metropolitana de Guadalajara se ha posicionado como un núcleo de grandes universidades que ofrecen una amplia oferta educativa para las y los estudiantes, no solo de Jalisco y de la región Occidente, sino también de otros lugares de México y del mundo.

Uno de esos espacios ha sido, precisamente, la Universidad Panamericana, institución privada de educación superior que ha consolidado una trayectoria de poco más de cuatro décadas en Guadalajara gracias a su excelencia académica, su modelo humanista, su compromiso con la formación integral de los estudiantes y por las aportaciones de la academia a la sociedad tapatía y al Estado.

Sus orígenes se remontan al Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa (IPADE), fundado en 1967 por académicos y empresarios de la época en busca de formar directivos de alto nivel, siendo este el motor inicial de la universidad que conocemos hoy día.

Poco después nació el Instituto Panamericano de Humanidades (IPH), que en 1978 fue elevado al rango de universidad bajo el nombre de Universidad Panamericana (UP), y dos años después, en 1980, el IPADE se integró formalmente a la UP como su escuela de negocios, consolidando un modelo educativo que integra las humanidades, la empresa y la investigación con bases éticas y de responsabilidad social.

La expansión de la universidad hacia el occidente de México se concretó un año después, cuando en 1981 se colocó la primera piedra del Campus Guadalajara en un terreno de la Colonia Ciudad Granja, en Zapopan, donde permanece hasta hoy día.



UNIVERSIDAD PANAMERICANA. Su modelo educativo es un factor clave en el reconocimiento que obtienen los egresados por su preparación.

Fue el 7 de septiembre de ese año cuando la institución abrió sus puertas a la sociedad tapatía con apenas tres licenciaturas (Administración y Finanzas, Ingeniería Industrial y Relaciones Industriales), una pequeña biblioteca y alrededor de 90 estudiantes. El plantel estuvo a cargo del primer rector: Sergio Villanueva Varela, bajo cuya dirección se sentaron las bases de lo que con el tiempo se convertiría en una de las universidades privadas más influyentes de Jalisco.

A la par de la sociedad tapatía y del Occidente del país, el campus Guadalajara de la Universidad Panamericana ha sostenido un crecimiento y desarrollo constante. De iniciar con tres licenciaturas, ha alcanzado hoy una amplia oferta académica que incluye escuelas y facultades en áreas como Derecho, Ingeniería, Ciencias Económicas y Empresariales, Comunicación, Hospitalidad, Pedagogía, Psicología y Arquitectura, además de diversos programas de posgrado.

La infraestructura también se ha transfor-

mado: de los primeros edificios modestos del campus, pasó a un complejo universitario compuesto no solo por aulas interactivas, sino por laboratorios, auditorios, el Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, espacios de innovación y emprendimiento, instalaciones deportivas, una biblioteca renovada y áreas culturales que complementan la vida académica.

"A las instalaciones iniciales se sumaron diferentes edificios que reflejan la evolución del modelo educativo. En 2024 se inauguró el Complejo de Pádel AGA y el Business Research Center (BRC), con laboratorios especializados en neurociencia, innovación, retail y finanzas, reafirmando el papel del campus como generador de conocimiento aplicado y vinculado con la innovación tecnológica, mientras que en este 2025 se reinauguró el Centro de Manufactura y Diseño (CMD), un espacio que ofrece innovación, aprendizaje práctico y tecnología de vanguardia a los alumnos de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura", afirma la UP en su plataforma oficial.

## De trascendencia nacional e internacional

En el ámbito nacional e internacional, la Universidad Panamericana ha logrado consolidar un prestigio que se refleja en los rankings más reconocidos. La institución figura entre las primeras universidades privadas de México en evaluaciones como QS Latin America University Rankings y Times Higher Education.

Su modelo educativo, centrado en la persona, ha sido un factor clave para que sus egresados tengan un alto nivel de empleabilidad y sean reconocidos por su preparación profesional y ética en distintos sectores.

En su vínculo con la Prelatura del Opus Dei, organización que busca formar personas en la verdad, la excelencia y el compromiso social, la Universidad Panamericana también ha apostado por establecer un sello particular de orientación espiritual y formación en valores.

En Guadalajara, el campus se ha afianzado como uno de los referentes educativos más importantes de la región Occidente.

A partir de su inicio de cursos más reciente, la UP suma a seis mil estudiantes de licenciatura y programas de posgrado, así como un sólido cuerpo docente que, en su gran mayoría, cuenta con estudios de doctorado y diversas investigaciones publicadas.

Así, a lo largo de más de cuatro décadas, el crecimiento ha sido no solo cuantitativo, sino también cualitativo, con programas acreditados, convenios internacionales y vínculos con empresas e instituciones que fortalecen la formación profesional de sus alumnos.

La conducción del campus Guadalajara ha pasado por cuatro rectores desde su apertura en 1981. Tras la dirección inicial de su primer rector, el licenciado Sergio Villanueva, la universidad contó con el rectorado del doctor Juan Gerardo de la Borbolla (2008-2018), seguido por el doctor José Antonio Esquivias (2018-2024), y actualmente es el doctor Abraham Mendoza Andrade quien asumió el cargo de rector en agosto de 2024 y quien ha planteado la importancia de continuar el camino de excelencia y consolidar la innovación educativa en un entorno cada vez más competitivo y globalizado.

"En sus más de cuatro décadas, la Universidad Panamericana campus Guadalajara ha pasado de ser un proyecto modesto a convertirse en un referente nacional e internacional de educación superior en el occidente de México. La historia del campus refleja la evolución de una institución que logró convertir una visión filosófica en un impacto social real", afirma la propia institución.

TRASCENDENCIA PRIMERA ESCUELA DE PERIODISMO EN OCCIDENTE

## UNIVA, la Universidad Católica

La historia de la Universidad del Valle de Atemajac inicia en el año 1962 bajo la tutela de la Arquidiócesis de Guadalajara, siendo la primera escuela de periodismo en el occidente del país, con el nombre de Instituto Pío XII.

El 3 de septiembre de 1962, el cardenal José Garibi Rivera encomienda el Instituto a Monseñor Santiago Méndez Bravo.

Ordenado presbítero el 1 de noviembre de 1952, y tras cursar las especialidades en Letras Españolas y Humanidades Clásicas en la Universidad de Salamanca, España, vuelve a Guadalajara, Jalisco, donde se encarga en 1961 del naciente Instituto Pío XII, orientado a la formación teológica de seglares. Así comienza a fraguarse la Universidad del Valle de Atemajac (valle donde se encuentra asentada la ciudad de Guadalajara).

Para esa fecha, el padre Méndez tenía ya 9 años de experiencia sacerdotal; su actividad principal sería el magisterio. Al frente del Instituto, desarrolló una estrategia exitosa para aumentar el número de alumnos, consolidar el cuerpo de maestros, superar rezagos económicos de la institución y trazar horizontes más amplios en su campo educativo.

La universidad que en 54 años de enormes esfuerzos ha llegado a ser lo que hoy conocemos, inició con 90 alumnos.

En su etapa de formación, Santiago Méndez percibe con anticipación el fenómeno de los medios de comunicación y la trascendencia que tendrán en el futuro. También observa el atraso regional en ese campo y funda, en 1962, la primera escuela de periodismo del occidente mexicano, de la que egresan 12 profesionistas en su primera generación. En el ciclo 1967-1968, la carrera cambia de técnica a universitaria.

Algunos retos que enfrentó la casa de estudios en sus inicios fueron abrir un nuevo camino para una institución educativa incipiente, lograr el relacionamiento y posicionamiento, así como desarrollar un modelo educativo que respondiera a las necesidades de México y el mundo.

Problemas sociales, el deterioro de la economía nacional y sus crisis repetitivas afectaron a la Universidad: la quiebra de la economía mexicana puso a la UNIVA al borde del abismo por lo menos 2 veces; de la primera saldría con el apoyo del Cardenal Jo-

sé Salazar López, entonces Arzobispo de Guadalajara; de las demás, como fruto de un esfuerzo de negociación e inteligencia, búsqueda y vinculaciones, y de una fe inquebrantable en su misión.

Pero las crisis, además del aspecto material, repercutieron en la salud del padre Méndez, quien enfrentó dos serios problemas: uno en 1970, que le hizo perder el habla y la movilidad, y otro en 1978, que afectó su aparato digestivo; salió de ambos con voluntad y tenacidad.

Alentada por el trabajo de muchas personas y la conducción, aun en la enfermedad, de su rector, inició la construcción de su propio campus en 1982, mismo que actualmente cuenta con 6 edificios académico-administrativos, salón de usos múltiples, centro de desarrollo físico integral, capilla, biblioteca, cafetería y áreas de esparcimiento. La consolidación de esta Universidad a finales del siglo XX representaba para Guadalajara una joya más en su largo trayecto de compromiso social. Además, se abrieron planteles en La Piedad, Zamora, Puerto Vallarta, Lagos de Moreno, Tepic, Colima, Aguascalientes, Querétaro y Uruapan.

En el año de 1977 obtuvo el nombramiento de Universidad del Valle de Atemajac; en 2007, su acreditación como universidad de excelencia académica.

En 2005, de acuerdo con las normas de la constitución apostólica del Papa Juan Pablo II, "Ex Corde Ecclesiae", y del derecho canónico, la UNIVA se establece como Universidad Católica.

El contenido de la Ex Corde Ecclesiae fortaleció la filosofía y quehacer universitarios, aspectos manifestados en los documentos "Filosofía y Misión. Ser y quehacer de la Universidad del Valle de Atemajac" (1998) y "Proyecto Educativo" (2002), textos que revitalizaron las acciones y el desarrollo de una institución posicionada en varias ciudades de la región centro occidente del país.

El liderazgo, la competitividad y el profesionalismo han consolidado la experiencia educativa UNIVA que ha traspasado fronteras.

En 2024 figuró en el ranking internacional QS como una de las universidades de mayor prestigio en América Latina y el Caribe.

En 2024 figuró en el ranking internacional QS como una de las universidades de mayor prestigio en América Latina y el Caribe



CALIDAD. La Universidad del Valle de Atemajac forma líderes con espíritu de servicio.



DESARROLLO. En la actualidad, La UNIVA cuenta con más de 13 mil alumnos.

Actualmente, la Universidad tiene presencia en Guadalajara, Querétaro, León, Lagos de Moreno, Colima, La Piedad, Zamora, Puerto Vallarta y cuenta con el sistema UNIVA Online.

La casa de estudios cuenta con una cifra superior a los 13 mil estudiantes; ofrece más de 90 programas distintos y trabaja permanentemente en la investigación y el desarrollo de programas y modalidades que sa-

tisfagan los requerimientos del entorno y los sectores estratégicos.

Para esta institución, el desafío en los próximos años será continuar trabajando para formar líderes con espíritu de servicio y comprometidos con el bien común y el desarrollo sostenible con efectividad y el más alto estándar nacional e internacional de calidad académica.

PASIÓN TAPATÍA CAPÍTULO INOLVIDABLES EN LA HISTORIA DE LA PELOTA CALIENTE

## El legado beisbolero en Jalisco

Ya sea como Pozoleros o Charros, se ha forjado una tradición que ha dejado títulos, hazañas y una afición fiel



Aunque el beisbol ha tenido una presencia intermitente en la ciudad y Jalisco no se distingue por ser una plaza tradicionalmente beisbolera, este deporte siempre ha estado presente. Su historia en el Estado está marcada por una afición fiel, cuyos orígenes se remontan a los Pozoleros de Jalisco, el primer equipo profesional que representó a la región.

De 2014 a la fecha, los Charros de Jalisco se han consolidado como una novena ganadora

ra y competitiva que les ha permitido hacerse de un lugar importante entre el público tapatío. Sobre todo, en la Liga Mexicana del Pacífico, donde se acumulan la mayoría de sus logros al ostentar tres títulos de la competencia. Sin embargo, incluso los mismos Charros tienen una historia aún más antigua, que va muy de la mano con la de los Pozoleros.

La historia cuenta que los Pozoleros de Jalisco triunfaron en la desaparecida Liga del Centro en 1946, sin embargo, en los archivos de EL INFORMADOR existe registro de su actividad un año antes. El 12 de junio de 1945, se despertaba con la noticia que Jalisco iba en primer lugar de la competencia, luego de haber vencido a los Lechugueros de León por una pizarra de 3-2.

El reto para los demás equipos era ven-

cer a unos Pozoleros que se veían inquebrantables en sus pitcheos, pero aún con todo y su poderío, la novena jalisciense nunca pudo coronarse en la desaparecida Liga del Centro a lo largo de los tres años que completó, ya que en 1949 se abrió paso a la Liga Mexicana de Beisbol, en la que el equipo cambió su nombre a los Charros de Jalisco.

Dentro de la LMB vivieron cuatro etapas durante el siglo pasado: 1949-1952, 1964-1975, 1988 y 1991-1995. El segundo período fue cuando se obtuvieron los dos más grandes logros que se han ganado en el circuito veraniego, ya que en 1967 salieron campeones con Guillermo Garibay como piloto y en 1971 firmaron su segundo título con Benjamín "Cananes" Reyes como su manager.



La nueva era de historia y títulos

Más allá de formar un equipo competitivo con base en el compromiso de traer a los mejores peloteros para crear una identidad con los Charros de Jalisco, la familia González (Ingo) ha logrado lo que otros no pudieron al frente de la organización: consolidar al equipo en Guadalajara y que la afición tapatía pudiera conectar con el rey de los deportes.

Porque, no solo realizaron el esfuerzo de que los Charros se coronaran en un par de ocasiones en la LMP, sino que también le brindaron la oportunidad a la capital jalisciense de tener beisbol durante todo el año al hacerse de un lugar en la Liga Mexicana de Beisbol, competencia en la que no figuraban desde 1995.

En la más reciente campaña, los Charros de Jalisco dieron muestra de lo que son capaces de hacer, luego de haber llegado hasta la Serie del Rey en su segundo año de regreso en la LMB. Si bien cayeron ante un equipo poderoso como el de los Diablos Rojos del México, dejaron la sensación de que esta franquicia está dispuesta a ser protagonista tanto en verano como en invierno.

A ello se le añade el primer título que el equipo de Charros de Jalisco consiguió en la temporada inaugural de la Liga Mexicana de Softbol en 2024. Una escuadra de mujeres que siempre soñaron con poder practicar su deporte favorito y que, sin la apuesta de la familia González (Ingo, no hubiese sido posible. Por lo que la noche del 16 de marzo de ese año Jalisco se convirtió en la primera franquicia campeona de la LMS a costa de los Saltanes de Monterrey en la Serie de la Reina al vencerlos por tres juegos a uno en la Final.



EN LO MÁS ALTO. El más reciente campeonato obtenido por la novena albafluz fue en la Temporada 2024-2025 de la Liga Mexicana del Pacífico, siendo los actuales monarcas del torneo que está por comenzar el próximo 14 de octubre con el juego inaugural ante los Águilas de México.

### Las primeras victorias en el diamante

Cuando Jalisco consiguió su primer campeonato de la LMB lo hizo como el mejor equipo del rol regular, tras finalizar en primer lugar del standing con marca de 85 triunfos y 55 derrotas. Además, en sus filas contaron con grandes figuras que destacaron a lo largo de la campaña como Elrod Hendrick, quien fue campeón de jonrones con 41, además al líder de carreras producidas, Winston Lienes con 113, así como al pitcher con mejor efectividad, Juan Sotby que registró 2.36.

En los duos para definir al campeón, se enfrentaron con los Broncos de Reynosa a los cuales vencieron con cierta facilidad, ya que los Charros mantuvieron el buen ritmo que tuvieron en la temporada regular para consumar ese épico rendimiento con su primera corona.

Mientras que, en 1971, los diestros por el "Cananes" Reyes sufrieron mucho. A la Final llegaron los Charros de Jalisco y los Saraperos de Saltillo, estos últimos toman la delantera sin complicaciones al ganar los primeros tres juegos, por lo que todo indicaba que finiquitarían la serie batiendo a unos jaliscienses que parecían



no despertar. Sin embargo, la novena albafluz resultó para ganar los últimos cuatro duelos de forma consecutiva, consiguiendo una remontada memorable y convirtiéndose en el primer equipo en revertir una desventaja de 3-0, para después coronarse en la LMB. Su otro conjunto ha podido replicar la hazaña, siendo los Toros de Tijuana ante los Leones de Yucatán en 2021.

Entre las figuras que llevaron a Jalisco a su segundo título de la LMB estuvieron Roberto Méndez, Benjamín Cerda, Jaime Corella, Bill Parlier y Francisco Campos. Además, de grandes lanzadores como Pablo Torrealba, Maximino León, Manuel Lugo y Antonio Pollorena.

### La desaparición y el regreso del equipo

A pesar de haber probado la gloria en dos ocasiones, en 1976, los Charros quedaron fuera de las Ligas profesionales para Durango. Fue hasta 1988 cuando regresaron a territorio jalisciense para volver a jugar en el Parque Ignacio M. Calderón de la UdeG, pero no pasó mucho tiempo para que Jalisco volviera a quedarse sin equipo de beisbol, ya que al siguiente año la franquicia se mudó a Monterrey bajo el nombre de Industriales.

Para 1991, los Charros retornaron su lugar en Jalisco, y no solo lo hicieron para volver a competir de manera profesional, sino que, además, la directiva impulsó una escuela de beisbol que fue dirigida por Roberto Castellón. El 28 de agosto de ese año, en EL INFORMADOR se publicó la creación de este recinto que tuvo el principal objetivo de formar talento local que pudiera reforzar al equipo.

No obstante, pese a los esfuerzos de crear un conjunto ganador, los Charros no respondieron a la expectativa y a lo largo de cuatro temporadas, terminaron en los últimos lugares sin la posibilidad de disputar Playoffs. En 1995 el equipo desapareció una vez más.



Cabe destacar que como un gran referente, Fernando "Toro" Valenzuela defendió la franquicia de los Charros de Jalisco, cuando lanzó en 1992 y 1994. Entre esos años, fue firmado por los Orioles de Baltimore para regresar a jugar a las Grandes Ligas en 1993.



ASI SE ANUNCIÓ. En abril de 2014, EL INFORMADOR tuvo la primicia del retorno de los Charros de Jalisco al beisbol profesional, pues la franquicia de Guasave se mudó a Guadalajara.

### El regreso triunfal que revivió la pasión

Tras casi dos décadas de ausencia y de que la Zona Metropolitana de Guadalajara no pudiera tener un equipo profesional de beisbol, los Charros de Jalisco reaparecieron en 2014 para estrenarse en la Liga Mexicana del Pacífico con una temporada de ensueño.

El 15 de mayo del mencionado año, en EL INFORMADOR se publicó el anuncio oficial del regreso bajo el título "Los Charros de Jalisco llegan a Guadalajara de manera oficial". Ahí se dieron los detalles de cómo fue posible el regreso de este conjunto tan emblemático, resaltando que, entre los accionistas principales que se unieron para darle a la Peña Tapatía otra vez un equipo de beisbol estuvieron Sergio "Checo" Pérez, Armando Navarro (empresario) y Leonardo Placencia (empresario).

Para el 17 de mayo, un entrevista con Omar Cañales, entonces presidente de la LMP confirmó que los Charros de Jalisco le traerían a la competencia mayor pro-

yección, ya que Guadalajara siempre fue un mercado importante. Además, sin los esfuerzos de Armando Navarro, quien estuvo constantemente luchando para que se le brindara una oportunidad al proyecto albafluz, nada de esto hubiese sido posible, ya que fue el impulsor para que se reubicaran los Charros en la ciudad.

En aquella primera temporada, lo de Jalisco fue asombroso, segundo lugar con marca 21-14 y, para la segunda parte de la competencia, se afianzó como líder con récord de 21-12 para meterse a Playoffs con un paso arrollador. En Cuartos de Final barrió a Mazatlán, para después vencer a Ciudad Obregón y poder clasificarse para la Final.

Cuando todo indicaba que los Charros sería algo histórico, los Tomateros de Culiacán comandados por Benjamín Gil les dieron un duro golpe de realidad. En la serie por el campeonato, los culichis ganaron 4-1, dejando a Jalisco solo con la ilusión.

Sin embargo, no pasó mucho tiempo para que Jalisco pudiera posicionarse como una novena respetable en la LMP para la temporada 2018-19, los Charros liderados por Roberto "Chaparro" Vizcarra obtuvieron su primer título, tras vencer a los Vaqueros de Ciudad Obregón 4 juegos a 2.

Los cambios siguieron efectuándose dentro de la franquicia y, después de varias temporadas entre la irregularidad y una pandemia que afectó más de lo esperado, el 4 de octubre del 2021 se presentó una nueva directiva encabezada por el señor José Luis González Ingo, presidente del Consejo de Administración, dando comienzo a una nueva era en los Charros de Jalisco.

Para esta organización, no representó un conflicto el hecho de que los resultados positivos llegaran de manera rápida y eficaz, ya que bastaron algunos meses para darle a Jalisco su segundo título de la LMP. En esta ocasión, cobraron venganza ante los Tomateros, coronándose en su primer año.

## BALONCESTO MÚLTIPLES ÉXITOS EN POCO TIEMPO



### El brillo del equipo femenino

Con el equipo varonil consolidado, llegó el turno de las mujeres. En su debut en la LNB Femenil, las Astros no tardaron en dejar huella: conquistaron el campeonato nacional 2022, un hito que las colocó de inmediato como referentes de la categoría. El título femenino no solo enriqueció la vitrina del club, sino

### Actualidad en la LNB

En la temporada actual de la LNB 2025, los Astros cerraron la fase regular en la segunda posición de la Zona Oeste, con una marca de 25 victorias y solo 3 derrotas, empatados en récord con los Soles de Mexicali, quienes se quedaron con el liderato gracias al criterio de desempate. El rendimiento ha elevado

las expectativas. Tras dos años de ausencia en finales nacionales, el equipo busca regresar a la pelea por el campeonato, respaldado por una plantilla más experimentada y sólida. Sus partidos como local son una auténtica prueba de fuego para cualquier visitante, con la Arena Astros convertida en una fortaleza.



### Nuevo reto internacional

El crecimiento de la franquicia tendrá ahora una nueva vitrina. Los Astros participarán en la séptima edición de la Liga de Campeones de las Américas, organizada por FIBA-Américas. Este torneo reúne a los mejores clubes del continente, con la participación de 12 equipos de Norte, Centro y Sudamérica. Para la temporada 2025-2026, los Astros serán el único representante mexicano, lo que subraya la relevancia de su ascenso. Competir contra potencias sudamericanas supone un reto mayúsculo, pero también la oportunidad de consolidar a Guadalajara como una ciudad clave para el basketbol en el continente.

En pocos años, los Astros de Jalisco se han convertido en un referente del basketbol mexicano

# Brillan con luz propia

Los Astros de Jalisco se han consolidado como una de las franquicias más dominantes del baloncesto profesional en México, pese a su corta historia. Con apenas seis años de existencia, el equipo tapatío ya presume títulos, hazañas memorables y una afición que lo respalda con pasión.

El proyecto nació el 18 de febrero de 2019, con la intención de devolverle a Guadalajara un equipo de basketbol profesional que representara la identidad tapatía. La presentación oficial estuvo encabezada por Salvador Quirarte, presidente de la franquicia; Sergio Ganem, presidente de la Liga Nacional de Baloncesto Profesional (LNB), y Carlos Bremer (QEPD), director de Grupo Financiero Válua. En aquella ocasión, Ganem subrayó: "Estamos contentos por traer a Jalisco de nueva cuenta al basketbol profesional; es un proyecto que se volvió realidad en Guadalajara y creemos que nace bien en un esfuerzo tripartito, no solo de la LNB, sino también de la mano de Salvador Quirarte, con el impulso de Carlos Bremer y avalado por las autoridades del Estado, creo que inicia con el pie derecho".

Desde entonces, el club se propuso un camino ambicioso: ser protagonista en cada torneo en el que participara, con estructuras sólidas y una visión empresarial que permitiera trascender más allá de lo deportivo.



**DOMINANTES.** En apenas seis años de existencia, los Astros de Jalisco se han convertido en un referente del basketbol en México, gracias a sus tres títulos en CIBACOPA, un campeonato en el circuito femenino y sus múltiples presencias en las Finales de la Liga Nacional de Baloncesto Profesional.

### Gloria inmediata en CIBACOPA

El 2022 representó otro capítulo dorado. Ese año, los Astros incursionaron en el Circuito de Baloncesto de la Américas del Pacífico (CIBACOPA), uno de los torneos más intensos y espectaculares de México. Lejos de ser un debut discreto, los tapatíos se proclamaron campeones en su primera temporada.

El 12 de julio de 2022, en un vibrante sexto juego, los Astros vencieron 91-87 a los Rayos de Hermosillo, levantando así su primer trofeo en el circuito. La Arena Astros celebró con júbilo, pues el club entregaba a su afición el primer título de su historia. Un año después, el 26 de junio de 2023, repitieron la hazaña. De nueva

### Historia que apenas comienza

Aunque su trayectoria es breve, los Astros de Jalisco han demostrado que con planeación, visión y apoyo de la afición, un proyecto joven puede convertirse en protagonista nacional. Su éxito es resultado de una fórmula que combina inversión, talento y una conexión auténtica con la ciudad que los vio nacer.

Hoy, los Astros son sinónimo de orgullo tapatío, un ejemplo de gestión deportiva que en tan poco tiempo ha iluminado la escena del basketbol mexicano. Y lo mejor de todo: su historia apenas comienza.



### Consolidación en la LNB

El punto de inflexión para los Astros llegó en 2021, cuando el proyecto deportivo comenzó a rendir frutos. El equipo varonil alcanzó su primer Campeonato de Zona Oeste, resultado que encendió el ánimo de la afición y marcó la pauta de lo que vendría.

En esa temporada se instaló por primera vez en la Gran Final de la LNB: un logro que repitió en 2022 y 2023. Aunque en las tres ocasiones terminaron como subcampeones nacionales, la consistencia y el nivel mostrado consolidaron a la quinta tapatía como una de las más respetadas del país.

Cada serie final disputada fue un espectáculo que atrajo miradas más allá de Guadalajara, despertando interés nacional y contribuyendo al crecimiento del baloncesto mexicano. Para la afición, el orgullo de ver competir a los Astros frente a potencias consolidadas significó un renacer del "deporte ráfaga" en la ciudad.



**LA GLORIA.** En julio de 2022, la franquicia obtuvo su primer título en el Circuito de Baloncesto de la Costa del Pacífico (CIBACOPA).

### VITRINA QUE SE LLENA

En apenas seis años, la franquicia suma un palmarés envidiable:

- Título en la LNB Femenil (2022)
  - Múltiples títulos de zona en la LNB (2021, 2022, 2023)
  - Tres campeonatos de CIBACOPA Varonil (2022, 2023 y 2025)
  - Tres subcampeonatos de LNB Varonil (2021, 2022, 2023)
- Este balance convierte a los Astros en una de las instituciones más exitosas del basketbol mexicano en el corto plazo, ejemplo de gestión deportiva y empresarial.

### Identidad, marca y conexión con la afición tapatía

El éxito de los Astros va más allá de los trofeos. La franquicia ha sabido posicionarse como marca deportiva, generando identidad en la afición jalisciense. Su uniforme, su estilo de juego y el ambiente en la Arena Astros han creado una cultura de pertenencia.

En Guadalajara, la franquicia compete en popularidad con proyectos históricos como los Charros de Jalisco en el béisbol, demostrando que el basketbol también puede ser un motor de arraigo. Para muchos tapatíos, asistir a un partido de Astros se ha convertido en una experiencia familiar de comunidad.



TENIS TRANSFORMACIÓN DEL DEPORTE BLANCO EN LA CIUDAD

## Ahora es de los favoritos

El tenis en Guadalajara ha evolucionado de tener torneos pequeños a albergar a las mejores figuras femeniles del planeta

En recientes años, Guadalajara se ha convertido en una de las zonas más importantes en el calendario de la Women's Tennis Association (WTA). Desde 2018, excepto en 2020 cuando se suspendió toda actividad por la pandemia por COVID-19, la Perla Tapatía se acostumbró a recibir anualmente a algunas de las mejores representantes del deporte blanco a nivel mundial.

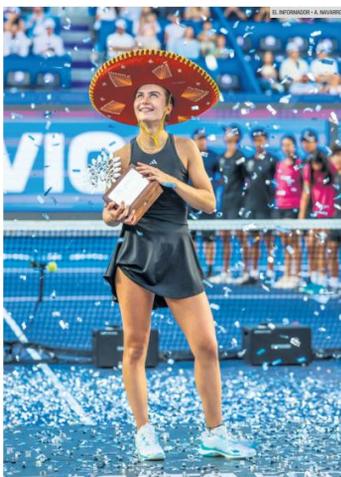
La capital jalisciense ha sido pionera de grandes eventos tennísticos en México, y para muestra el WTA Finals de 2021 que posicionó a la ciudad como la primera metrópoli de Latinoamérica en organizar un evento de este calibre, ya que reunió a las mejores ocho tenistas de la temporada de ese año.

Sin embargo, Guadalajara no siempre se interesó por traer competencias tennísticas de talla mundial, y por mucho tiempo, los eventos de esta disciplina se realizaron de manera intermitente. En un lugar que predomina el gusto por otros deportes, el tenis no era el principal y ni siquiera existía una sede en específico para poder practicarlos o que se llevasen a cabo competencias internacionales.

De los primeros registros que se tienen, **EL INFORMADOR** publicó el 9 de abril de 1972 una nota sobre la reunión que sostuvieron autoridades locales para ultimar detalles del "Primer Torneo Internacional de Tenis", el cual contó con jugadores nacionales y extranjeros, quienes compitieron por una bolsa de 41 mil 500 pesos que fue repartida entre los primeros ocho jugadores.

En dicho competencia, estuvo presente Vicente Zarazúa, quien es uno de los mejores tenistas mexicanos actuales. Renata Zarazúa, ese año finalizó en tercer lugar y como premio recibió tres mil pesos.

Otro antecedente importante data de 1997, cuando se realizó el "Primer Torneo Challenger" en Guadalajara. Este evento se llevó a cabo en las instalaciones del Club Puerta de Hierro, pe-



REINA. La estadounidense Va.ovic es la campeona del GDL Open AKRON WTA 500 2025, el certamen más reciente celebrado en la ciudad.

no sólo reunió a exponentes nacionales, destacándose integrantes del equipo mexicano que estuvieron presentes en la Copa Davis.

Con la edificación del Complejo Panamericano de Tenis, mismo que fue inaugurado el 15 de octubre del 2010, se abrió paso a que más eventos de la disciplina pudieran realizarse en la ciudad. Este inmueble se construyó con la principal intención de albergar a los atletas que compitieron en los Juegos Panamericanos de 2011 y sirvió para que el deporte blanco fuera más visto en la capital jalisciense.

Antes que se disputaran los Juegos Panamericanos, el recinto fue puesto a prueba con el "All Star Challenger", el cual reunió a algunas leyendas y otros tenistas que se presentaron como jóvenes promesa. Entre los nombres más destacados estuvieron André Agassi, Jim Courier, Mark Philippoussis, Wayne Ferreira, el tapatío David Roditi, entre otros.

Al ser un evento de exhibición de



ANTECEDENTES. En los años 70 se convocaron a tenistas de renombre a la ciudad.

poco renombre, el Complejo Panamericano de Tenis no vivió sus mejores entradas, ya que muy poca gente se dio la oportunidad de asistir a observar a estos deportistas y sólo los verdaderos y condecorados fanáticos del deporte blanco fueron quienes ocuparon algunas gradas del inmueble.

### POSICIONAMIENTO

Para 2022, Guadalajara volvió a ser referente y realizó un torneo de WTA en su categoría 1000, el primero en el país. Con la intención de seguir ofreciendo gratas experiencias, el Complejo Panamericano de Tenis volvió a modificarse y se mejoraron las áreas comunes, sanitarios, el área de staff de jugadoras, gimnasio y, por supuesto, las canchas en las que las jugadoras pudieron mostrar su mejor tenis.

A partir de ese momento, el GDL Open AKRON llegó para quedarse y posicionarse entre el gusto del público tapatío que, de manera ininterrumpida desde 2022 a la fecha se ha dado cita en el Complejo Panamericano para poder observar a las tenistas de élite y fortalecer su gusto por el deporte blanco.

Además del Abierto de Guadalajara, también arribó el UTS y con ello regresaron jugadores profesionales a la capital jalisciense. En febrero pasado, el UTS hizo su primer torneo en Latinoamérica y la Perla Tapatía volvió a poner el ejemplo al traer torneos inéditos a México.

Además, el UTS trajo consigo el que se lograra abrir la primera academia en Latinoamérica del prestigioso entrenador Patrick Mouratoglou, la cual tiene la firme intención de formar jugadores mexicanos de élite en un plazo máximo de siete

## Con la mira en las futuras estrellas



INSPIRACIÓN. Tomas Machac lució en las canchas tapatías en febrero pasado, dejando otro estilo de tenis que los jóvenes tapatíos podrían imitar.

años, refrendando el compromiso que se tiene con la afición local.

De esta manera, se confirma la evolución y el crecimiento del tenis en nuestra ciudad. Un incremento que se dio de la noche a la ma-

ñana y que necesitó de innovación, promoción y trabajo duro para brindarle la oportunidad a los jaliscienses de no sólo ver a grandes estrellas del deporte blanco, sino también de soñar en convertirse en una de ellas.

### TORNEOS CHALLENGER



El estadounidense ofrece un gran espectáculo en el Complejo Panamericano de Tenis con un juego ante su pituino Jim Courier.

## Discretos pasos a la consolidación

Con un inmueble nuevo y capaz de recibir competencias mundiales de tenis, en 2011 se presentó el Jalisco Open, evento que perteneció a la gira Challenger de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). Este torneo resultó de gran importancia porque por primera vez en Guadalajara se tuvieron a jugadores profesionales disputándose puntos que se vieron reflejados en el ranking mundial.

Este Challenger Tour fue un trampolín para las futuras estrellas del tenis profesional, ya que les dio la oportunidad de sumar unidades que les permitió escalar

puestos en el ranking de la ATP. En total, se realizaron ocho ediciones, siendo la última en 2018 y como una de las figuras más destacadas que se tuvo fue el canadiense Denis Shapovalov, quien quedó como subcampeón en 2017, después de caer ante el bosnio Mirza Basic.

Aunque se planeó retomar las actividades para el 2020, el Jalisco Open ya no se disputó más y tanto el estado como la ciudad ya no fueron sedes de un torneo de la ATP, las del tenis profesional, ya que les dio la oportunidad de sumar unidades que les permitió escalar

### TOMANDO MAYOR RITMO

## Jalisco Open, el parteaguas de la consolidación

Con un inmueble nuevo y capaz de recibir competencias mundiales de tenis, en 2011 se presentó el Jalisco Open, evento que perteneció a la gira Challenger de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP). Este torneo resultó de gran importancia porque por primera vez en Guadalajara se tuvieron a jugadores profesionales disputándose puntos que se vieron reflejados en el ranking mundial.

Este Challenger Tour fue un trampolín para las futuras estrellas del tenis profesional, ya que les dio la oportunidad de sumar unidades que les permitió escalar puestos en el ranking de la ATP. En total, se realizaron ocho ediciones, siendo la última en 2018 y como una de las figuras más destacadas que se tuvo fue el canadiense Denis Shapovalov, quien quedó como subcampeón en 2017, después de caer ante el

Paul Capdeville es el campeón del Jalisco Open



Aunque se planeó retomar las actividades para el 2020, el Jalisco Open ya no se disputó más y tanto el estado como la ciudad ya no fueron sedes de un torneo de la ATP, quedándose sin la oportunidad de recibir a más jugadores profesionales de este circuito.

### MÁS Y MEJORES CANCHAS

## Hora de mejorar

Después de la suspensión de todo tipo de actividad masiva en 2020 por la pandemia, las acciones tennísticas se retomaron para el 2021 con el Abierto de Zapopan en su categoría 250, lo que significó elevar su nivel y también presentar mejoras en el recinto en el que se llevó a cabo la competencia.

Sin embargo, eso no fue lo más importante en ese año, ya que de forma inesperada, en septiembre se anunció que Guadalajara sería sede del WTA Finals, último torneo del circuito en el año que enfrenta a las ocho tenistas que más puntos sumaron en la temporada.

El hecho que la Perla Tapatía se convirtiera en la primera ciudad de Latinoamérica en tener un torneo de ese calibre fue producto

de la suerte y la viveza de la familia Santosooy. Principalmente, porque el evento se había programado a celebrarse en Shenzhen, China, pero como las jugadoras no estuvieron de acuerdo en pasar la cuarentena previa al torneo, se decidió llevar el WTA Finals a otra ciudad y ahí fue donde Guadalajara y los Santosooy levantaron la mano.

Con la exigencia de mejorar para poder recibir a las mejores tenistas del mundo, en el Complejo Panamericano se llevaron obras a marchas forzadas para construir un estadio con capacidad para seis mil personas y ahí fue donde todo cambió para que Guadalajara se consolidara como la capital del tenis a nivel nacional.



## El título de dobles se queda en casa

El municipio de Zapopan se convirtió en la sede de un torneo de dobles de tenis que se disputó en las canchas del Complejo Panamericano de Tenis.

### Kudemetova se queda con la corona



En la edición de 2024, Kudemetova se quedó con la corona al ganar el título de dobles en el Complejo Panamericano de Tenis.

### APUESTA 2019, el siguiente paso

El 2019 fue el año en el que el Estado recibió por primera vez un torneo de la Women's Tennis Association (WTA) con el Abierto de Zapopan que fue categoría 125, etiquetándose como el torneo femenino más importante en suelo jalisciense. Esto fue posible gracias a los esfuerzos de Gustavo Santosooy Arriaga y Gustavo Santosooy García, padre e hijo, quienes lideran la empresa GS Sports Management.

A este primer evento femenino no vinieron tenistas como la china Yafan Wang, la italiana Sara Errani, la francesa Alize Cornet y la canadiense Eugenie Bouchard, además de las mexicanas Renata Zarazúa y Giuliana Olmos.

En esa ocasión se contó con una cancha principal que pudo albergar a dos mil 700 espectadores y a lo largo de una semana la afición tapatía pudo ser testigo de una competencia sumamente importante.

ALTO RENDIMIENTO MÁS DE DOS DÉCADAS DE DOMINIO



MULTICAMPEONES. Jalisco ha dominado la Olimpiada Nacional desde el año 2000 y en la más reciente edición estableció record de oros ganados con 481.

De incicios discretos a ser una potencia imbatible; así el paso de Jalisco en la Olimpiada Nacional

El éxito de Jalisco en la Olimpiada Nacional no es obra de la suerte ni tampoco algo que se haya conseguido de la noche a la mañana. Aunque la delegación auriazul siempre ha estado dentro de los primeros lugares desde que se creó esta justa deportiva para impulsar y fomentar el deporte mexicano en 1996, el poderío y dominio que han ejercido los deportistas jaliscienses ha sido respaldado por años de esfuerzo e inversiones gubernamentales y privadas.

Jalisco se caracteriza por ser el Estado más competitivo del país y cuna de grandes atletas. Además, la Entidad es el principal semillero para formar a las delegaciones mexicanas que participan en Juegos Olímpicos, Juegos Panamericanos o Campeonatos Mundiales de diferentes disciplinas.

Sin embargo, la Selección jalisciense no siempre fue el rival a vencer. Cuando se creó la primera Olimpiada Nacional bajo el nombre de Olimpiada Juvenil hace casi 30 años, a Jalisco le tocó tratar de abatir el talento y destreza de los atletas del entonces llamado Distrito Federal, ya que a lo largo de las tres o cuatro primeras ediciones, los capitalinos fueron quienes figuraron como el ejemplo a seguir para el resto del país.

## Éxito forjado con los años

La Olimpiada Nacional surgió con la esperanza de crear talentos deportivos y una auténtica escuela de jóvenes atletas para fortalecer el deporte en México. En 1996, Jalisco compitió con 800 atletas que ayudaron para que el Estado culminara en cuarto lugar tras obtener 115 medallas que estuvieron repartidas en 39 de oro, 36 de plata y 40 de bronce.

Para 1998, nació la Olimpiada Infantil que se presentaba con el mismo propósito que la Olimpiada Juvenil, pero con la diferencia que estaba destinada a deportistas de menor edad para forjar el carácter competitivo prematuramente. Ahí, Jalisco mandó una delegación de 400 atletas con la singularidad de que se



EL INFORMADOR del 3 de junio de 1998, aseguraba que para el CODE fue importante reconocer el trabajo de los infantiles y saber cómo atacar nuevas experiencias.

repartió 100 pesos de viáticos a cada uno para cubrir parte de sus necesidades a lo largo de la justa, comenzando el incentivo y remuneración por su esfuerzo y compromiso.

Finalmente, la selección auriazul terminó hasta el octavo lugar con 50 preseas (11 oros, 15 platas y 24 bronce). La primera Olimpiada Infantil contó con apenas 24 disciplinas en las que, en su mayoría, Jalisco no era considerado como potencia—como el frontón y la halterofilia—por lo que, a pesar de quedar fuera de los primeros lugares, una publicación de EL INFORMADOR del 3 de junio de 1998, aseguraba que para el CODE fue importante reconocer el trabajo de los infantiles y saber cómo atacar nuevas experiencias.

### EVOLUCIÓN

#### El inicio de un legado

Con el comienzo de un nuevo milenio, a los atletas jaliscienses se les presentó otra oportunidad de seguir mejorando para alcanzar el tan ansiado primer lugar que se les había negado en anteriores ediciones. Entre 1997 y 1999, contabilizando tanto la Olimpiada Juvenil e Infantil, la delegación auriazul había quedado muy cerca de proclamarse como campeona; sin embargo, tuvo que conformarse con las segundas y terceras posiciones.

Para Carlos Andrade, quien fungió como director del Consejo del Deporte de Jalisco en el 2000, el objetivo era claro: conseguir ese histórico e inédito campeonato en la Olimpiada Nacional. Sobre todo, porque el Estado fue sede de la segunda etapa de competencias y Andrade reconocía que Jalisco estaba mejor preparado tanto con los atletas como en las instalaciones deportivas.

Con la firme visión de llevar a Jalisco a probar las mieles de la victoria, los deportistas dieron muestra de su tenacidad y compromiso para convertir al Estado en ganador y no defraudaron. Respondiendo a las expectativas, Jalisco ganó su primer título de la Olimpiada Nacional, luego de afianzarse en la cima del medallero con 161 oros, 132 platas y 188 bronce, que totalizaron 481 preseas.

A partir de esa histórica edición ya no hubo quien pudiera destronar a Jalisco. En 2001 superaron su propio récord para lograr el bicampeonato, luego de ganar 541 medallas repartidas en 190 de oro, 160 de plata y 191 de bronce; mientras que, en 2002, cuando la Olimpiada Nacional se fusionó en una sola, Jalisco refrendó su poderío con el tricampeonato al obtener 512 medallas que se dividieron en 210 oros, 146 platas y 156 bronce.

Desde que Jalisco tomó la corona en la Olimpiada Nacional en cada edición ha dejado una vara muy alta. Como en 2009, cuando rebasó por primera vez la barrera de los 900 oros, tras llegar a 832; o cuando en 2012, cruzó por primera vez el total de mil medallas con mil 006 para convertirse en un Estado imposible de alcanzar.

Estos números se han alcanzado porque se han integrado más disciplinas al calendario de competencia y porque Jalisco ha estado renovándose constantemente en sus instalaciones deportivas, creando mejores y más estrategias en la captación de talento y trabajando más que el resto de las entidades.

EMPUJE. El Dr. Carlos Andrade Garín sentó las bases del éxito del deporte de alto rendimiento en Jalisco.

### FRUTOS DEL TRABAJO

## Cuna de medallistas olímpicos

El dominio de Jalisco no sólo se ha limitado a las Olimpiadas Nacionales, ya que también se ha reflejado en los éxitos que México ha cosechado en Juegos Olímpicos.

Uno de los deportes más fuertes para nuestra entidad son los saltos acúaticos, y como muestra de ello están Germán Sánchez, Iván García, Alejandra Orozco y Laura Sánchez, cuatro clavadistas que lograron subir-se al podio en Londres 2012.

Además de ellos, también se encuentran atletas como Piola Espinosa y Gabriela Agúndez, quienes, a pesar de no haber nacido en algún municipio de Jalisco, también fueron entrenadas bajo el manto del CODE. En el caso de Agúndez, ella representa al Estado desde 2019, cuando llegó a ser entrenada por Iván Bautista, preparador en Jefe de la Escuela de Clavados del CODE Jalisco desde hace 20 años.

Bautista ha sido el encargado de llevar a los clavadistas jaliscienses a los grandes escenarios y, ahora con la misión de seguir preparando a jóvenes promesas, atletas como Surf, Mia y Lia Cueva, Kemy Zamudio, Gabriel Vázquez e Ian Nava se preparan para seguir los pasos de sus predecesores.

“Entre las principales diferencias de la generación que ya fue medallista y la actual, es que probablemente no tengamos el mismo talento para la misma prueba. Anteriormente, fueron tres talentosos en plataforma, ahora está el dominio en el trampolín hablando de las gemelas Cueva o Gabriel Vázquez. Otra de las diferencias es que hoy más y mejor infraestructura, ya que actualmente los atletas pueden entrenar en el Centro Acuático Metropolitano o en el Code Alcalde”, señaló Bautista Vargas.

“También, antes la Olimpiada Nacional



era la que recogía y guiaba la búsqueda de resultado. Ahora no, con esta administración de saber que atletas jaliscienses ya fueron medallistas olímpicos, se está buscando el título con iniciativa propia, para después conseguir un lugar en Juegos Olímpicos y ganar la medalla como parte de la identidad de este sistema que ha construido Jalisco”, añadió el laureado entrenador.

Además del apoyo y difusión que se recibe por parte del Gobierno del Estado para crear jóvenes competitivos, Bautista tam-

bién asegura que el atleta jalisciense se forja bajo la ideología de querer trascender, por lo que le otorga una distinción respecto a los demás deportistas del país.

“Los atletas de Jalisco tienen garra y traen un chip de trascender. Esa filosofía también ha sido causada por logros que han tenido atletas a corta edad, como Ale Orozco a los 15 años, e igual Iván García y Germán Sánchez a los 18 años, cuando se subieron al podio en Londres. Ahora, están las gemelas Cueva que ya también tienen un buen reco-

### EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

#### Brillan tapatíos en Londres



REALIDAD. A gemelas Lia y Mia Cueva están forjando su camino hacia una futura medalla olímpica, pues en este 2025 ya han destacado en diversas competencias internacionales.

rrido apenas a sus 14 años”, señaló.

En otros disciplinas también esa mentalidad y ambición, que va de la mano con todo el contexto que envuelve al deporte jalisco. En el aspecto social, en los directivos, los entrenadores, la familia, no se quieren alejar de ese estatus que le brinda el ganador. Todos queremos trascender, no solo en la Olimpiada Nacional, sino en los Juegos Olímpicos, esa es la meta para Jalisco, ganar la medalla olímpica”, culminó el profesor.

ATLETISMO EL AUGE DE LAS CARRERAS ATLÉTICAS EN LA CIUDAD

## Tradición, regulación y proyección internacional

Correr por las calles de la ciudad ha pasado de ser un pasatiempo a una parte importante de la identidad tapatía



El atletismo, con las carreras de ruta, se ha convertido en una de las disciplinas deportivas con mayor arraigo en Guadalajara y su Zona Metropolitana. Lo que hace unas décadas era visto como una práctica aislada, hoy es un fenómeno masivo que convoca a miles de corredores cada fin de semana.

Desde los tradicionales 10 kilómetros organizados por los Consejos Municipales del Depor-

te (Comude), hasta el Maratón Internacional de Guadalajara reconocido por la World Athletics, la capital jalisciense ha consolidado una agenda atlética que refleja tanto la pasión ciudadana como la capacidad organizativa de las instituciones. Así, EL INFORMADOR, a lo largo de los años, ha seguido de cerca este crecimiento, documentando la transformación de un deporte que pasó de ser moda a convertirse en estilo de vida.

### Seriales municipales

Más allá de los grandes maratonistas, los municipios del Área Metropolitana, Guadalajara, Zapopan, Tlaquepaque y Tonalá, sostienen un calendario robusto de carreras de 5K y 10K. Muchos de estos eventos son gratuitos o de bajo costo, y en ocasiones tienen fines sociales, como donar juguetes o artículos de limpieza.

La iniciativa conocida como "fin de semana de corre gratis" permite que varios Comude organicen simultáneamente competencias, lo que ha incentivado la participación masiva. Con alrededor de 256 carreras calendarizadas al año, según datos de la comisión estatal, el atletismo se ha vuelto una de las actividades deportivas más accesibles y con mayor penetración en la población.

### LA REGULACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Detrás de cada carrera atlética hay un proceso institucional que garantiza seguridad, logística y orden urbano. Jalisco es el único Estado de la república con una Comisión de Carreras Atléticas, integrada por Code, autoridades de movilidad, inteligencia vial, policías viales y asociaciones deportivas.

El diagrama oficial establece que el trámite para organizar una carrera debe comenzar 110 días antes del evento, con la solicitud de fecha ante la asociación correspondiente. Posteriormente, la Dirección General de Inteligencia Vial evalúa la viabilidad de la ruta y da su visto bueno.

A los 60 días, los Comude o las agencias de bosques urbanos verifican anuencias municipales y medidas de seguridad. Luego, 50 días antes, las Direcciones de Movilidad de Guadalajara o Zapopan emiten sus propias autorizaciones, revisando rutas alternativas y planes de desvío vehicular. Finalmente, 30 días antes, el Code Jalisco aprueba de manera definitiva el evento, siempre y cuando se cumplan requisitos como convocatoria, evidencia de socialización y pagos correspondientes.

Este esquema permite regular la gran cantidad de carreras que conviven en la ciudad, evitando la saturación de calles y asegurando la coordinación con hospitales, transporte público y vialidades estratégicas.



MÁS QUE UN PASATIEMPO. En cada una de las carreras atléticas que se celebran en la ciudad la participación es copiosa, lo que habla de que la cultura del running es la cada vez más arraigada entre los tapatíos.

### La consolidación de los grandes eventos

#### Misión cumplida



Guadalajara se consolidó como una de las capitales del atletismo en México gracias a dos pilares: el Medio Maratón y el Maratón Internacional. Estos eventos, organizados bajo estándares internacionales, no solo convocan a miles de participantes locales, sino que también atraen corredores élite de todo el mundo.

La World Athletics ha otorgado reconocimientos de etiqueta a estas competencias, ubicándolas entre las mejores de América Latina. En palabras de Medina: "Tenemos eventos que están dentro de las mejores veinte o treinta a nivel mundial". Su motivo de orgullo para Jalisco y para México.

La proyección internacional de estas justas ha posicionado a Guadalajara en el mapa global de las grandes ciudades del atletismo, junto a Boston, Berlín o Tokio.



### Los orígenes

Guadalajara fue testigo, desde mediados del siglo XX, de competencias impulsadas por clubes deportivos tradicionales como el Club Atlas Colomus, cuyas carreras atléticas se convirtieron en referentes de la disciplina en la región. Estas iniciativas privadas se sumaron a los esfuerzos comunitarios y escolares, que en los años ochenta y noventa empezaron a acercar el atletismo a un público más amplio.

Con el tiempo, surgieron competencias emblemáticas, como la Carrera de los Bomberos, organizada en colaboración con el Comude Guadalajara, que pasó de ser un evento local a un encuentro con participación internacional. Asimismo, se multiplicaron las carreras temáticas y corporativas, desde las impulsadas por empresas hasta aquellas pensadas para familias, mascotas o causas sociales.



### De moda a disciplina

A principios de los años 2000, correr en Guadalajara se convirtió en tendencia. Las calles comenzaron a llenarse de corredores amateurs, y las inscripciones en las carreras populares crecieron exponencialmente. Sin embargo, como señaló Majo Medina, directora de Cultura Física de Code Jalisco, esta "moda" pronto trascendió.

Ya no es moda. Es disciplina. Hoy vemos personas que empezaron caminando tres kilómetros y ahora corren medios maratonistas. Correr se volvió parte de la vida cotidiana. La cultura del atletismo no solo transformó hábitos individuales, también generó comunidades de corredores, clubes urbanos y un mercado alrededor del deporte, con tiendas especializadas, entrenadores, fisioterapeutas y nutricionistas.

### La mirada de EL INFORMADOR

Desde sus páginas, EL INFORMADOR ha sido testigo y cronista de esta evolución. En sus archivos se encuentran reportajes de las primeras carreras del Club Atlas, crónicas de los primeros maratones tapatíos y fotografías de corredores que hoy son parte de la memoria colectiva de la ciudad.



Buenos resultados se...

### Impacto social y cultural de las carreras

El crecimiento de las carreras atléticas ha tenido un impacto que trasciende lo deportivo. Correr se ha convertido en un espacio de convivencia familiar, de promoción de la salud y de expresión comunitaria. Además, ha dinamizado la economía local: hoteles, restaurantes y comercios se ven beneficiados en fechas de grandes eventos.

Asimismo, el atletismo ha servido como herramienta de inclusión. Carreras infantiles, de adultos mayores, con mascotas o de integración laboral muestran que este deporte es, quizá, el más democrático: cualquier persona puede participar, sin importar edad, género o condición física inicial.



DEPORTE DISCIPLINA CON MAYOR ACEPTACIÓN

## Como ola que se expande

En los últimos años, el pádel ha sentado las bases para arraigarse entre los tapatíos



Guadalajara vive un fenómeno deportivo pocas veces visto. Si bien deportes como el fútbol, el beisbol y el atletismo han tenido históricamente un arraigo profundo en la ciudad, en los últimos años un nuevo protagonista se ha ganado un lugar en la vida cotidiana

de los tapatíos: el pádel.

Este deporte, nacido en México en los años setenta, se ha transformado en un estilo de vida que combina accesibilidad, convivencia social y competencia. Hoy, la ciudad está repleta de clubes, complejos privados, canchas en universidades y hasta espacios en unidades deportivas públicas que ofrecen la oportunidad de practicarlo. El crecimiento del pádel en la Perla Tapatía no solo responde a la demanda social, sino también a la organización de eventos de talla internacional que han puesto a Guadalajara en la mira global, como la Pro Padel League (PPL) celebrada en 2025 en el Domo del Code Alcalde.

### Visión institucional

El crecimiento del pádel en Guadalajara no sería posible sin el respaldo institucional. Code Jalisco y los Comude municipales han abierto espacios en unidades deportivas, como la Unidad Chopin en Guadalajara, donde existen canchas gratuitas con préstamo de equipo.

El objetivo, de acuerdo con Medina, es que el pádel deje de ser visto como deporte exclusivo de clubes privados y se convierta en una práctica accesible para todos. "Cada vez vemos más canchas en todos lados. La demanda es enorme, pero también es importante que el pádel llegue a colonias y espacios públicos. No debe quedarse solo en el ámbito de élite".



CON MAYOR ARRAGO. El pádel ha ganado mayores espacios en la ciudad. A pesar de ser un deporte nacido en México, tomó mayor relevancia en países como España y Argentina, en nuestro país ha tomado mayor protagonismo en los últimos cinco años.

### La economía del pádel en Guadalajara

Practicar pádel en la ciudad es relativamente accesible, aunque los precios varían según la ubicación y el tipo de club.

Renta de canchas: desde \$250 por hora en el Complejo Deportivo Universitario hasta \$800 en clubes privados como Spider Pádel.

Clases particulares: alrededor de \$300 por hora en plataformas como Superprof, o \$300 en clubes como San Javier.

Eventos y torneos: algunos, como el Padel Team Gourmet en Padel Factory, alcanzan costos de \$1,800 por pareja.

Renta de palas: \$50 en promedio, para quienes aún no cuentan con su propio equipo.

Si bien la alta demanda ha elevado algunos precios, Majo Medina aclara que el deporte sigue teniendo espacios accesibles.

"En unidades deportivas de Guadalajara o Zapopan se ofrecen horarios gratuitos y hasta se prestan palas y pelotas. El pádel no debe ser solo un deporte de élite".



### De México para el mundo

Aunque pocos lo saben, el pádel es un deporte con raíces mexicanas. Fue creado en Acapulco en la década de los setenta por Enrique Corcuera, quien adaptó una cancha de tenis en su casa y lo convirtió en un juego más accesible y divertido.

Con el paso de los años, Ar-

gentina y España adoptaron la disciplina, la expandieron y la profesionalizaron hasta convertirla en un fenómeno global. Hoy, esos mismos países encabezan los circuitos internacionales, pero Guadalajara, como subraya Majo Medina, directora de Cultura Física de Code Jalisco,

tiene un papel especial: "El pádel nació aquí en México, y verlo regresar con este auge en Guadalajara me da mucho gusto. Es un deporte divertido, accesible y que genera convivencia. Eso explica por qué lo practica tanta gente de todas las edades".

### CRECIMIENTO EN LA CIUDAD

El auge del pádel en Guadalajara se refleja en la gran cantidad de clubes y canchas disponibles, existen cerca de 25 clubes según reportes hasta diciembre de 2024, pero esta cifra va en aumento. Hoy, los tapatíos tienen opciones que van desde complejos exclusivos hasta unidades deportivas públicas.

### Gusto en ascenso



### Entre los más destacados se encuentran:

- Bounce Pádel: un espacio moderno con múltiples canchas techadas y un ambiente social pensado para principiantes y avanzados.
- Faro Pádel Club: combina instalaciones premium con torneos regulares para socios.
- HOLE Pádel y Pádel Club GDL: enfocados en ofrecer comunidad y formación en distintos niveles.
- Spider Pádel: un complejo privado que además apuesta por la innovación tecnológica en sus canchas.
- Universidad Panamericana: recientemente inauguró canchas para alumnos y comunidad externa, reflejando el interés académico en el deporte.
- Además, clubes tradicionales como San Javier o el Complejo Deportivo Universitario (UdeC) se han sumado al auge, ofreciendo renta de canchas y clases particulares.

### FACTORES DE SU CRECIMIENTO

#### El auge del pádel en Guadalajara responde a una combinación de factores que lo hacen atractivo:

1. **Accesibilidad:** es fácil de aprender y menos técnico que otros deportes de raqueta.
2. **Carácter social:** al jugarse casi siempre en dobles, fomenta la convivencia.
3. **Costo moderado:** aunque hay opciones premium, existen alternativas económicas.
4. **Marketing y torneos:** la difusión en redes sociales y la llegada de eventos internacionales han disparado su popularidad.
5. **Espacios diversos:** desde condominios privados hasta clubes abiertos al público, el pádel está en todas partes.

### Impacto económico y cultural

#### España y Argentina dominan en la ciudad



El pádel no solo es una disciplina deportiva, también se ha transformado en un fenómeno económico y cultural. La inversión privada en clubes de alto nivel ha generado empleos, mientras que la organización de torneos atrae turismo deportivo. Asimismo, la popularidad del pádel se refleja en la vida social: cada vez más personas lo eligen como punto de encuentro, sustituyendo comidas de trabajo o reuniones familiares por partidos en la cancha.

### Eventos internacionales

El punto de quiebre para el pádel tapatío ha sido la llegada de eventos profesionales. En 2025, Guadalajara fue sede de la Pro Padel League (PPL), celebrada en el Domo del Code Alcalde. Este torneo atrajo a figuras internacionales, generando un ambiente de espectáculo y consolidó a la ciudad como destino para el pádel de élite.

Además, en años recientes la capital jalisciense también albergó etapas del World Padel Tour, recibiendo a los mejores exponentes del planeta. Estos torneos no solo impulsan la infraestructura local, sino que también representan un motor económico para la ciudad: hoteles, restaurantes y comercios se benefician del turismo deportivo.

### Deporte social y familiar

Una de las razones por las que el pádel se ha expandido tan rápido en Guadalajara es su carácter social. En palabras de Medina:

"Cuando vas a un deporte individual como el tenis, puede ser un compromiso mayor. El pádel, al jugarse en dobles, se convierte en un punto de reunión, en convivencia. Eso lo hace muy divertido".

Este enfoque ha permitido que familias completas se acerquen al deporte. Padres, hijos y abuelos encuentran en el pádel una actividad común, adaptable a distintos niveles físicos. Además, la creciente oferta de torneos amateurs y ligas locales ha reforzado el sentido de comunidad.

### Por el deseo de crecer



#### Un deporte al alcance de todos

FAJAL ACCESO: Promover el pádel en la ciudad. El pádel se está convirtiendo en un deporte accesible para todos. En Guadalajara, se han creado espacios para que cualquiera pueda practicar este deporte. Desde canchas gratuitas en unidades deportivas hasta clubes privados que ofrecen alquiler de equipo, la ciudad está preparada para recibir a todos los niveles de jugadores. Esto ha permitido que el pádel se convierta en una actividad social y familiar, atrayendo a personas de todas las edades y niveles de habilidad.

### LLEGA UN DEPORTE ESPECTACULAR

El último día preparatorio del Master Final del Pádel Tour que se llevará a cabo en el Centro Recreacionario de Tercero

El 16 de octubre se llevará a cabo el evento más importante del mundo del pádel en Guadalajara. El torneo de élite del Pádel Tour llegará a la ciudad con una gran expectativa. Este evento atraerá a los mejores jugadores del mundo y será un momento histórico para la ciudad. El evento se llevará a cabo en el Centro Recreacionario de Tercero, un espacio diseñado para recibir a los mejores jugadores del mundo.

IDENTIDAD DEL MARIACHI A LA DANZA

## Herencia artística que trasciende fronteras



CULTURA. En 2010, el Encuentro Internacional del Mariachi llevó a cabo callejoneadas por el Centro de Guadalajara, en la imagen se aprecia una presentación en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

Las tradiciones del Estado se unen en festivales y encuentros que preservan la identidad cultural, destacan el talento local y promueven su proyección a nivel internacional

Las expresiones artísticas y populares en el Estado de Jalisco son una insignia a nivel internacional. La danza, la música y la tradición son ejes centrales que le dan identidad e idiosincrasia a un país como México, vasto y rico en riqueza cultural.

En la entidad se ha forjado un profundo respeto por aquellas expresiones que han ocupado un lugar relevante en la historia de la nación, por ejemplo, el mariachi, la charrería y la danza folclórica, pues a partir de estas manifestaciones culturales se han impulsado proyectos, eventos y formatos con el fin de perpetuar en las nuevas generaciones el orgullo de nuestras raíces.

El INFORMADOR ha sido testigo, documentar y preservar de estas expresiones culturales a través de sus crónicas, noticias y reportajes, que reafirman a Jalisco como un actor clave en la difusión y protección del arte popular.

En septiembre de 1994 surgió uno de los proyectos con mayor arraigo entre los tapatíos y que alcanzó reconocimiento internacional: el Encuentro Internacional del Mariachi. Este festival nació gracias a la visión de René Rival León, entonces presidente de la Cámara de Comercio de Guadalajara (CANACO). Un año antes, durante un viaje a Tucson, Arizona, conoció un festival de mariachis con más de tres décadas de trayectoria. Inspirado por esa experiencia, planteó la idea de consolidar en Jalisco un evento de gran magnitud dedicado al mariachi y la charrería, lo que dio origen a la primera edición del encuentro.

En sus páginas, esta casa editorial conserva la memoria de ese primer encuentro, realizado del 10 al 15 de septiembre. En un artículo publicado el 1 de septiembre de 1994 se destacaba que el entonces presidente de la CANACO, René Rival León, subrayaba que la magia del mariachi tiene raíces indígenas, visibles en sus instrumentos y en la huella cultural que ha dejado. Informó

que, hasta esa fecha, la participación era de 46 mariachis extranjeros y seis nacionales. Además, el denominado "Primer Encuentro Internacional del Mariachi" contó con el respaldo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares; la Secretaría de Turismo; el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Guadalajara.

El 12 de septiembre de ese mismo año se informó que la inauguración se llevó a cabo en Palacio de Gobierno. El 16 de septiembre se publicó la crónica de una gala memorable: "Decenas de personas se dieron cita en el Auditorio Benito Juárez para presenciar la espectacular gala de mariachi en el marco del Primer Encuentro Internacional del Mariachi. Actuaron 44 mariachis, decenas de bailarines folclóricos y Humberto Herrera, 'El Cuervo', Guadalupe Pineda y Junko Seki".

Con el paso del tiempo, los eventos que conforman el Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería se han consolidado como una experiencia única para miles de asistentes presenciales, así como para decenas de espectadores que los siguen a través de la televisión abierta y las plataformas digitales alrededor del mundo.

El festival reúne en cada edición a destacadas personalidades del ámbito artístico, político y cultural, tanto nacionales como internacionales, que se dan cita en las tradicionales Galas del Mariachi, celebradas en escenarios emblemáticos de Jalisco.

A lo largo de los años, este encuentro ha presentado a reconocidos ensambles como el Mariachi Vargas de Tecalitlán, Mariachi Los Camperos, Mariachi Nuevo Tecalitlán, Mariachi América, Mariachi Sol de América, Mariachi CHG de Gamaliel Contreras, Mariachi Internacional Jalisciense, Mariachi Alma Tapatía y Mariachi Temeni Nuevo Tecalitlán, entre muchos otros. Asimismo, se ha enriquecido con la participación de agrupaciones de países como Croacia, Cuba, Italia, Bélgica, Chile, Francia, Argentina, Panamá, Ecuador, Colombia, Australia, Aruba, Costa Rica, Canadá, Estados Unidos, Nueva Zelanda, Bolivia, Perú, Grecia e Israel.

El certamen también incluye actividades emblemáticas como la elección de Embajador del Mariachi, las Galas en el Teatro Degollado, el Magno Concierto con artistas de talla internacional, el Pabellón Cultural, así como las galas públicas en Guadalajara, Zapopan y otros municipios. A estos atractivos se suma el Campeonato indígena, visibles en sus instrumentos y en la huella cultural que ha dejado. Informó

## El mariachi tradicional

El Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional es otro de los grandes eventos del Estado dentro del marco de las expresiones artísticas y populares. Su propósito es resguardar la tradición musical de quienes la mantienen viva, como parte de una estrategia de protección vinculada a la declaración de la UNESCO. En 2011, este organismo reconoció al mariachi, con su riqueza de cuerdas, canto y trompeta, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Posteriormente, en 2020, Jalisco lo declaró también patrimonio inmaterial del Estado.

En esta edición, el XXIV Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional se centra en el tema "Herencia que sueña", con actividades en Guadalajara y otros municipios del 4 al 10 de octubre.

El INFORMADOR ha dado difusión a este proyecto a lo largo de los años, reconociendo a quienes mantienen viva la llama de esta tradición e impulsan a nuevas generaciones de músicos a interesarse por la instrumentación y el sonido del mariachi tradicional.

Jesús Juárez Jiménez (Jalisco, 1949), especialista en el estudio del parentesco, la antropología económica, la mitología, los procedimientos rituales y la religión popular, ha realizado aportes significativos al reconocimiento del mariachi tradicional. A lo largo de las páginas de esta casa editorial se le ha mencionado por sus investigaciones y publicaciones, como en un artículo de 1992 que abordaba el mariachi desde una perspectiva histórica en un coloquio relacionado con la revista Estudios Jaliscienses, editada por el Colegio de Jalisco.

## Danza folclórica

Un referente inmediato de la mexicanidad es la danza folclórica jalisciense, de carácter festivo, pero también cargada de pasión y sentimiento por las raíces. Sus coreografías, en las que el zapateado es clave, expresan un amplio rango de emociones.

En sus páginas, esta casa editorial ha destacado la importancia de difundir esta disciplina a través de los distintos eventos realizados a lo largo de los años. En un artículo del 23 de julio de 2018 se subrayaba:

"La danza no solo radica en el movimiento del cuerpo; la investigación y el rescate de tradiciones y su historia también son fundamentales. En el terreno del folclore, México y sus bailarines se han preocupado por atender igual todas las disciplinas y artistas que intervienen en los bailes más típicos del país, que dan identidad a nuestra cultura".

Más allá de su valor estético, la danza folclórica de Jalisco constituye una expresión cultural que combina música y color, y se ha convertido en una embajadora cultural de México en escenarios internacionales. En cada presentación transmite un mensaje universal de celebración y pertenencia, lo que la posiciona como un patrimonio vivo que mantiene vigente la herencia cultural de Jalisco y del país.

Más allá de su valor estético, la danza folclórica constituye una expresión cultural que combina música y color, y se ha convertido en una embajadora cultural de México

## En puertas el "Primer Encuentro Internacional del Mariachi"

Ayer en conferencia de prensa en las instalaciones de la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara se dio a conocer la relación con el "Primer Encuentro Internacional del Mariachi", que se llevará al cabo en nuestra ciudad del 10 al 15 de septiembre.

La organización del Encuentro corre a cargo de la Cámara Nacional de Comercio, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Culturas Populares; la Secretaría de Turismo; el Gobierno del Estado y el Ayuntamiento de Guadalajara.

Entre las personalidades que asistieron para dar la información sobre este evento destacó: el presidente de la CANACO, Ing. René Rival León y Sr. Abelardo Contreras, el Lic. Gerardo González, quien es consejero del comité organizador; la Sra. Genia García Torres, de la oficina de Convenciones y Turismo; así como los señores Julio García Brito y Esquelet Tamayo, ambos representantes de la Cámara.

El presidente de la CANACO, puso de manifiesto que la magia del mariachi tiene raíces indígenas que se ven plasmadas en sus instrumentos y la huella que ha dejado en nuestra cultura. Además informó que la participación es, a la fecha, de 46 mariachis extranjeros y 6 nacionales; aquí en Guadalajara se puede tener la participación de muchos más, por eso fue necesario hacer una selección, sin embargo, para el desafío todos podrán participar.

A la pregunta de si se van a tener actividades para fomentar en los niños el gusto por el Mariachi, se comentó que además de los diferentes talleres que se llevarán al cabo, viene un maratón de películas de California, con lo que se demuestra que en el extranjero hay apoyo a este aspecto de nuestra cultura. En ese mariachi hay hijos de mexicanos y también de estadounidenses.

Otro punto que se mencionó fue que se tiene contemplado hacer grabaciones en video, con el fin de difundir esta disciplina, así como a través de un libro, del maestro Jesús Juárez, y que quedará como un hito bibliográfico, además de que servirá para dar continuidad a este evento, ya que se debe recordar que se tiene planeado realizarlo cada año.

Un punto importante que se destacó es el que se refiere a la "zona propser" y a se teme que el mariachi sea desplazado. Al respecto, el Ing. Rival comentó que esta corriente musical pasará pronto, ya que incluso no tiene nada que ver con nuestra cultura, al igual que se quedó cuando el emperador Maximiliano estuvo en México.

Cabe destacar que habrá otros eventos además de las presentaciones de los mariachis, y que son expectativas de danza folclórica en donde participarán alrededor de 200 bailarines; exposiciones de instrumentos, pinturas, artesanías, todos ellos relacionados con este tema.

Otros de las actividades serán las excursiones a Coahuila, Toluca y Chapala, así como los conciertos de gala que se efectuarán en el Teatro Degollado, con la participación del ballet folclórico y en el Auditorio Benito Juárez, que será el más completo del encuentro, ya que en esa noche se podrá disfrutar de la presencia y la actuación de todos los mariachis participantes, que al mismo tiempo interpretarán nuestros sonos y jaranas típicas, por lo que este evento tendrá dimensiones escénicas que no se han dado anteriormente, por lo que se invita a todos el mariachi participantes en el Encuentro Internacional del Mariachi, ya que de todos los eventos que se llevarán al cabo durante este festival, solo nosotros ellos tendrán costo y los restantes será de entrada libre.

TRADICIÓN. El jueves 1 de septiembre de 1994, EL INFORMADOR dio a conocer la llegada del primer Encuentro Internacional del Mariachi.

### CULTURA AGENDA DEL EVENTO

## Guadalajara bailará al son que le toquen

El Paseo Alcalde se prepara para celebrar el Día Internacional de la Danza 2025 este 27 de abril

El programa de actividades para celebrar el Día Internacional de la Danza 2025, se llevará a cabo el día 27 de abril en el Paseo Alcalde de Guadalajara. Este evento es una oportunidad para disfrutar de una variedad de expresiones artísticas y culturales, tanto locales como internacionales.

El programa de actividades para celebrar el Día Internacional de la Danza 2025, se llevará a cabo el día 27 de abril en el Paseo Alcalde de Guadalajara. Este evento es una oportunidad para disfrutar de una variedad de expresiones artísticas y culturales, tanto locales como internacionales.

ARTE EN MOVIMIENTO. El 26 de abril de 2025, esta casa editorial publicó que el Paseo Alcalde fue el escenario ideal para celebrar el Día Internacional de la Danza.

## CULTURA SONORA BAJO EL LEMA "EL FANDANGO NOS UNE"

Todo listo para el regreso del Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional en Jalisco

La música de nuestra patria, patrimonio cultural e identidad de la identidad jalisciense, se prepara para volver a sonar en Jalisco. El Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional, que se celebrará del 4 al 10 de octubre, es una oportunidad para disfrutar de una variedad de expresiones artísticas y culturales, tanto locales como internacionales.

El programa de actividades para celebrar el Día Internacional de la Danza 2025, se llevará a cabo el día 27 de abril en el Paseo Alcalde de Guadalajara. Este evento es una oportunidad para disfrutar de una variedad de expresiones artísticas y culturales, tanto locales como internacionales.

## LECTORES NUEVAS GENERACIONES

Jóvenes creadores han revolucionado la lectura al usar redes sociales y videos para compartir reseñas, formar comunidades y acercar los libros a nuevas generaciones, consolidando su presencia en la FIL Guadalajara

Las maneras en las que nos acercamos a las letras han evolucionado a lo largo del tiempo. Las nuevas generaciones siguen leyendo, se interesan todavía por los libros -es erróneo afirmar que no-, aunque con los respectivos cambios que trae consigo el transcurrir de los años. Las tecnologías, las redes sociales y las diversas plataformas de información digital juegan un papel importante en el cómo se fomenta la lectura y cómo esta llega a las masas. Y los jóvenes creadores son en gran parte responsables de que la lectura siga creciendo y llegando a miles gracias a su labor de compartir la cultura por medio de lo digital. Un proceso del cual ha sido testigo EL INFORMADOR, siempre pendiente de las evoluciones y los cambios de las épocas.

En los últimos años, los booktubers se han consolidado como un fenómeno cultural en México y en Guadalajara, transformando la manera en que los jóvenes se acercan a la lectura. A través de YouTube y otras plataformas digitales como Instagram y TikTok, han llevado los libros a las pantallas y han creado un puente entre la literatura y las nuevas generaciones. Su lenguaje cercano, sus reseñas dinámicas y la creación de comunidades en línea han hecho que la experiencia de leer se sienta más accesible y atractiva.

La masificación de las plataformas digitales también fue decisiva. YouTube, Instagram y más recientemente TikTok, multiplicaron las posibilidades de alcance, llevando las recomendaciones literarias a millones de usuarios en cuestión de horas. Lo que antes podía ser una reseña en un suplemento cultural de circulación limitada, ahora se convierte en un video que puede ser visto en distintos países, con subtítulos automáticos y compartido entre comunidades diversas. Esto permitió que la lectura dejara de estar confinada a los círculos académicos o literarios tradicionales, llegando a públicos mucho más amplios. Entendiendo que la lectura es un ecosistema cambiante, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara ha sido inteligente en darle espacio a los booktubers, ampliando los horizontes de la lectura, e incluso premiándolos por su labor cultural. Finalmente, lo que los Booktubers hacen es promocionar la lectura, las redes sociales, los booktubers tienen la oportunidad de compartir con miles de personas en todo el mundo las opiniones y reseñas de libros tanto de su interés como de sus seguidores. Ante el crecimiento de este nuevo fenómeno, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara (FIL) decidió premiar este 2018 a cinco jóvenes booktubers, escribió esta casa editorial en diciembre de hace siete años. La FIL es tan importante en ese aspecto, que incluso ha sido sede de encuentros nacionales de booktubers, verdaderos espacios de encuentro en que estos jóvenes, cercanos a sus fanáticos, comparten la lectura, el amor y otras cuestiones relacionadas con los libros.

Así, la FIL ha sido uno de los principales escaparates para este movimiento. Desde 2015, la feria ha incluido a los booktubers en actividades como la charla "De lector a lector", en la que participaron figuras como Fa Orosco, Andrés Mendoza, Joaquín Garza, Mariana Esquivel, Alberto Villarreal y Alejandra Segura. A partir de 2016 se instauró la convocatoria "Somos booktubers", un espacio que reconoce y premia a jóvenes que des-

# La revolución lectora de los booktubers

Domingo 27 de noviembre de 2016

EL INFORMADOR

FOTO: EL INFORMADOR



DIFFUSIÓN. Para la organización del evento, Gabriela Posada, los booktubers no son críticos literarios, es entregado cada año suman más adeptos en YouTube.

LA FIL ABRE SUS PUERTAS AL SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL BOOKTUBE Y LA BILQUEERA GALAXIA P'QUEL COMPARTIR LO QUE SIGNIFICA SER UN "BOOKTUBER"

U n momento que crece día a día en el del Booktube, el canal se expande a la plataforma que ofrece YouTube para compartir a miles de jóvenes entusiastas que quieren compartir sus opiniones sobre los libros. México no es la excepción y en el marco de la FIL 2016 se presentará el Encuentro Nacional Booktube.

... así llegamos al acuerdo de reunirnos e incluso premiar de cierta forma el trabajo que realiza cada uno de los booktubers con los libros de la feria. Y eso es lo que queremos hacer. Actualmente solo desarrollamos el fomento a la lectura, ya que necesitamos un mercado que consuma libros".

Por eso se ha caracterizado por sus posturas que giran en torno a la realidad. Una de ellas es el decir que "internet arruinó la literatura". "Reserva la forma tradicional, donde el mundo se pregunta que la gente no lea, que los libros sean aburridos, que no haya un tiempo interesante. El internet lo que logró

las ventajas que tenemos es dar el precio más barato de todo internet, en un futuro queremos brindar a tener libros baratos y que se puedan leer. Actualmente solo desarrollamos el fomento a la lectura, ya que necesitamos un mercado que consuma libros".

Ningún booktuber se dedica a expresar su opinión respecto a un libro, Gabriela también dice haber sufrido de la "crisis" del mundo literario. "La gente es muy dura a veces, pero eso es parte del tiempo. Todos ignoramos los comentarios negativos, se toma lo que sirve de las críticas. Y es que las críticas literarias son muy críticas, pero ya han

fluencia entre los jóvenes? "Es una gran responsabilidad la que tenemos, pero la importancia de recomendar aquellos libros que se reportan con toda el alma, la honestidad es fundamental entre los booktubers y si un libro no es realmente bueno, también se dice. Siempre que un libro nos recomienda a la venta de los editores. No porque los editores nos manden un libro o nos obliguen a decir que es bueno y así editados lo tienen claro".

Actualmente Gabriela trabaja con editores como Pagan, SM, Urano, Chelina, entre otros. "Yo quisiera presentar un catálogo de literatura (a los booktubers) y algunos los

LECTORES. En 2016 esta casa editorial reportó que la FIL abrió sus puertas al segundo Encuentro Nacional Booktube.



### El amor por la lectura, motivación de booktubers

El amor por la lectura, motivación de booktubers. Durante la feria, los editores nos mandan un libro o nos obliguen a decir que es bueno y así editados lo tienen claro. Actualmente Gabriela trabaja con editores como Pagan, SM, Urano, Chelina, entre otros. Yo quisiera presentar un catálogo de literatura (a los booktubers) y algunos los

### Los 'booktubers' y su responsabilidad como lectores

Los 'booktubers' y su responsabilidad como lectores. Durante la feria, los editores nos mandan un libro o nos obliguen a decir que es bueno y así editados lo tienen claro. Actualmente Gabriela trabaja con editores como Pagan, SM, Urano, Chelina, entre otros. Yo quisiera presentar un catálogo de literatura (a los booktubers) y algunos los

### El robo de una constante

El robo de una constante. Durante la feria, los editores nos mandan un libro o nos obliguen a decir que es bueno y así editados lo tienen claro. Actualmente Gabriela trabaja con editores como Pagan, SM, Urano, Chelina, entre otros. Yo quisiera presentar un catálogo de literatura (a los booktubers) y algunos los

LABOR. En 2017, este medio publicó un artículo sobre el papel de los booktubers como promotores culturales.

LABOR. En 2017, este medio publicó un artículo sobre el papel de los booktubers como promotores culturales.

LABOR. En 2017, este medio publicó un artículo sobre el papel de los booktubers como promotores culturales.

ALCANCE. En 2018, cinco jóvenes booktubers fueron premiados durante la FIL.

"Plantarse frente a una cámara nunca es fácil. Idear contenido de calidad para un canal de YouTube implica una gran inversión de tiempo. Desde la creación del guión, la búsqueda de utilería necesaria, grabación y edición, aspectos técnicos que se ven reflejados en videos de cerca de cinco minutos en los que los jóvenes de diversas edades expresan su opinión sobre sus libros favoritos. Ellos son los booktubers", dijo este medio de comunicación en 2017, dándole su merecido lugar a estos jóvenes como promotores de la

cultura y de la lectura. Los booktubers lograron "derribar" los retos de las redes sociales porque supieron transformar un espacio pensado originalmente para el entretenimiento rápido y visual en un escenario para hablar de libros, un tema que tradicionalmente se percibía como "serio" o poco atractivo para los jóvenes. Su estrategia fue comprender las dinámicas propias de estas plataformas y adaptarse a ellas sin perder el objetivo principal: contagiar el gusto por la lectura.

Alberto Villarreal, booktuber mexicano, presentó su tercer libro "Añoche en las trincheras".

El creador del canal "Abriendo Libros" ha llevado la lectura más allá de lo virtual, reuniendo a miles de jóvenes en clubes presenciales por todo México.

### Booktubers crean comunidades de lectores

Alberto Villarreal. El creador del canal "Abriendo Libros" ha llevado la lectura más allá de lo virtual, reuniendo a miles de jóvenes en clubes presenciales por todo México.

### Del video al encuentro

El fenómeno de los Booktubers no sólo se limita a la promoción de la lectura, sino que muchos de sus exponentes han cumplido su sueño de convertirse en escritores. Un ejemplo destacado es Alberto Villarreal, creador del canal "Abriendo Libros", quien ha conseguido reunir a miles de jóvenes en clubes de lectura presenciales en ciudades como Monterrey, Ciudad de México, Guadalajara, Puebla, Querétaro y León. Estas reuniones demuestran cómo la pasión por los libros puede trascender lo virtual y convertirse en un encuentro cara a cara, reforzando la importancia de la lectura como práctica social.

"El éxito de 'Abriendo libros', canal de YouTube del joven escritor mexicano Alberto Villarreal con más de 215 mil suscriptores, ha creado comunidades presenciales de lectores en las principales ciudades del país, conformadas por jóvenes con deseos de compartir su afición por los libros", escribió EL INFORMADOR en enero del 2019.

Los booktubers entendieron que las redes sociales requieren inmediatez, cercanía y autenticidad. En lugar de reseñas extensas y técnicas, comenzaron a compartir opiniones breves, dinámicas y cargadas de emoción. Usaron un lenguaje cotidiano, memes, referencias culturales y estilos narrativos propios de su generación, lo que permitió que los videos fueran vistos no como "clases de literatura", sino como charlas entre amigos. Esta cercanía rompió la barrera que muchos jóvenes tenían frente a la lectura, al verla como una actividad académica o lejana.

Las maneras de leer seguirán cambiando. Tal vez, dentro de algunos años, las mismas redes sociales se vuelvan obsoletas, y habrá entonces nuevos mecanismos de información con los que nos comunicaremos con el otro. La lectura, de manera irremediable, también evolucionará. Este diario, testigo siempre de su tiempo, estará ahí, para llevar la primicia a sus lectores.

ESPACIOS ENTRE SALAS Y FOROS

# Jalisco traza la ruta del cine nacional

El Estado ha sido pionero en la cinematografía nacional, desde las primeras salas y filmaciones hasta el FIGC, convirtiéndose en set de producción, generando apoyos y formando nuevos públicos

Guadalajara siempre ha sido pionera en el entretenimiento; no por nada su audiencia es una de las más ávidas consumidoras de cine. Hoy, tanto la ciudad como Jalisco se consolidan como un espacio fértil para la industria cinematográfica, convirtiéndose en un gran set de filmación, ofreciendo apoyos estratégicos y construyendo nuevos públicos gracias al Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC).

Nuestra ciudad ha avanzado con la modernidad, y EL INFORMADOR siempre ha sido clave en documentar este proceso, desde sus primeras salas, historias y empresas que marcaron generaciones de cinefillos.

Todo comenzó hacia finales del siglo XIX, cuando las imágenes en movimiento eran una gran novedad. Se documenta que, a mediados de 1855, un extranjero llamado George Argerino trajo a la ciudad un kinetoscopio, el invento de Thomas Alva Edison que permitía ver películas de manera individual, y que lo exhibió en los portales frente a Catedral.

Poco después, los hermanos Lumière, creadores del cinematógrafo en Francia, enviaron a México a sus agentes para promover el nuevo invento. En Guadalajara, el aparato se presentó en el Liceo de Varones del Museo Regional. Ahí se llevó a cabo la que se considera la primera función de cine en la ciudad. El boleto costaba apenas cinco centavos y las funciones se realizaban al caer la tarde.

El entusiasmo por el cine no tardó en prender. Hacia principios del siglo XX comenzaron a proliferar los espacios para la exhibición: el Teatro Apolo, que luego se convirtió en el Cine Cuauhtémoc; el Salón Verde en 1904; y más adelante el Salón Azul en 1912. En 1913 llegó uno de los más recordados: el Cine Lux, justo frente a Catedral, que durante décadas fue considerado el más elegante y exclusivo, hasta que desapareció en los años cincuenta.

En aquellos años, Guadalajara no solo veía cine, también lo producía. Personajes como Jorge Stahl y Carlos Mongrand filmaron cortos de la ciudad: pasos por el Centro y salidas de misa en Catedral. Para 1906, se rodó según la primera película con argumento, una historia titulada "Ladrón de bicicletas", según se destaca en un artículo de esta casa editorial publicado el 20 de marzo de 2009.

En constante crecimiento

Con el paso del tiempo la cartelera se diversificó. El Cine Tabara (1917), el Cine Imperio (1926)

300 PELÍCULAS FIRMADAS EN GUADALAJARA Y SUS ALREDEDORES

## Un set llamado Jalisco

Cineastas, productoras y actores se unen en diversas estrategias para hacer del Estado un destino cinematográfico; sus paisajes han servido como escenario de cintas tanto mexicanas como extranjeras



MEMORIA. En julio de 2014, esta casa editorial publicó un reportaje sobre las diversas películas que se han filmado en el Estado.



FIGURA. En la edición 33 del FIGC, el cineasta Guillermo del Toro estuvo presente en el festival a través de diversas actividades.

el Cine Colón (1935) fueron parte de una época dorada en la que los tapatos iban a las salas. A los estrenos acudían familias completas y las funciones eran todo un ritual social. El Cine Alameda, inaugurado en los años cuarenta, todavía sigue vivo, aunque ahora pertenece a la cadena comercial Cinépolis.

El miércoles 5 de junio de 1935 EL INFORMADOR publicó: "Hoy se inaugura el moderno Cine Colón. El acto revestirá solemnidad inusitada, con asistencia de numerosas familias de nuestra sociedad, autoridades y hombres de negocios en general".

Detrás de esta expansión también estuvieron familias empresarias que apostaron fuerte

por la industria. Los Montes y su circuito de cines fueron referentes, llegando a operar algunas de las salas más modernas de su tiempo. En los setenta, cuando Organización Ramírez —hoy Cinépolis— abrió sus primeros complejos en Guadalajara, comenzó otra etapa: la de las salas múltiples y los grandes centros comerciales.

El antiguo Cine Variedades también marcó auge. Así lo destacaba este diario un martes 4 de junio de 1940: "El próximo jueves en una función solemne y sentiosa será abierto al público tapatío el hijoso Cine Variedades que viene a ser un legítimo orgullo de nuestra ciudad y que está destinado a convertirse en el más frecuentado centro de reunión tapatío".

## Tiempos de modernidad

Hacia finales de la década de los 80 e inicios de los 90 llegó el Cineforo de la Universidad de Guadalajara con un aire más contemporáneo y con una selección de cine más autoral, con distintos géneros e historias. Los jóvenes eran un público cautivado y frecuente.

También otro momento clave de la industria en Jalisco, tras la consolidación del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGC), el cual recientemente cumplió sus primeros 40 años, fue el desarrollo de la Cineteca FIGC, cuya sala 1 lleva el nombre de Guillermo del Toro, quien además vivió a la ciudad a inaugurarla en 2018. Y es que uno de los actores clave en la identidad filmica de Jalisco y México ha sido Del Toro, quien comenzó su formación en Guadalajara y desde entonces ha apoyado a la metrópoli para forjar una industria a través de becas, apoyos y también siendo testigo y actor clave de espacios como El Taller del Chuchito.

Otro momento clave de la industria en Jalisco fue el desarrollo de la Cineteca FIGC

Cuando ocurrió la edición del FIGC 33, donde además inauguró su sala, Del Toro recaló que en un país la identidad cultural es de suma importancia.

"Hay dos tipos de capitales, el temporal y el histórico. El primero es el que te beneficia a ti mientras vives, haces y deshaces, vijas y comes. El capital histórico es el que con urgencia cada vez quisiera yo pensar que tenemos que seguir acrecentando en México, especialmente a nivel gobierno, donde se ha evaporado de manera casi absoluta. Si cambiamos una vida o cambiamos una historia, cambiamos una generación completamente. Para mí, una base importantísima de la identidad nacional es la cultura y se debería reconocer, pero si no existe eso lo vamos a tener que crear".

## Un gran set de filmación



HISTORIA. Fachada del Cine Cuauhtémoc.

Jalisco es un Estado que desde los primeros años del séptimo arte se convirtió en un escenario natural para la creación cinematográfica. Cuando Jorge Stahl dirigió cintas como "Salida de misa en Catedral", "Pasos a los Colomos" y "Los portales", capturando con su lente la vida cotidiana tapatía. Apenas unos años después, en 1911, Salvador Toscano rodó en Lagos de Moreno y Ocotlán "Recibimiento a Madro", pieza que hoy tiene un valor documental invaluable.

Con el paso de las décadas, esta Entidad se consolidó como un espacio privilegiado para cineastas nacionales e internacionales. En 1964, Puerto Vallarta recibió a Richard Burton y Ava Gardner para la icónica "La noche de la iguana", que puso a la ciudad en el mapa del turismo global. Tres años más tarde, en 1967, el entonces Hospicio Cabañas se transformó en set para "Vena cantarina", cinta cuyo estreno en el Cine Variedades fue anunciado en las páginas de EL INFORMADOR.

El vínculo entre Hollywood y Jalisco también se fortaleció en los años ochenta y noventa. En 1987, la selva de Puerto Vallarta fue locación para "Depredador", protagonizada por Arnold Schwarzenegger. Y en 1990, Tony Scott eligió nuevamente Puerto Vallarta para su thriller "Revench", con Anthony Quinn, Herin Costner, Madeleine Stowe y Miguel Ferrer.

En 2011, Tapalpa recibió la producción de "Tequila: Historia de una pasión", con Úrsula Ugaldé y Angélica Aragón, mientras que en 2016 Fernando Lebrija estrenó "Gutdefoe", rodada en Puerto Vallarta. A esta lista se suma "Mariachi Gringo".

Recientemente, Jalisco se ha convertido en epicentro de nuevos generaciones de creadores. Ejemplo de ello es "Corina", filmada en 2023 en la Colonia Americana de Guadalajara y en Amatlán, así como el edificio de EL INFORMADOR en el Centro Histórico (Independencia 300). La cinta debutó en el FIGC 2024 y estrenó comercialmente en enero de 2025. Otro caso es "La Arriera", rodada en la sierra jalisciense, que aborda temas de identidad y género y que llegó a salas mexicanas este año tras su paso por el FIGC. Series, animaciones, comerciales y otros filmes se han producido en Jalisco con apoyo de la Universidad de Guadalajara y FILMA Jalisco.

### PERFILES CREADORAS DE UNIVERSOS

# Escritura femenina desde nuestra raíz

La literatura jalisciense se enriquece con narradoras que diversifican géneros y temáticas, explorando identidad, memoria, afectos y violencia

La literatura jalisciense no estaría completa sin la creatividad y talento de sus narradoras. Con cada cuento, novela y poema, exploran lo humano y enriquecen nuestro acervo literario, mostrando quiénes fuimos, somos y podremos ser.

De Refugio Barragán, Rebeca Uribe, Guadalupe Marín y Antonia Vallejo hasta las narradoras contemporáneas, Jalisco se ha escrito y continúa escribiéndose desde la mirada femenina, un legado que EL INFORMADOR ha documentado a lo largo de los años.

A continuación, un panorama de narradoras jaliscienses cuyas letras han dejado huella, creando mundos mágicos, surrealistas y a veces reflejo de nuestra propia realidad.

A nivel temático, las escritoras jaliscienses contemporáneas abordan cuerpos, sexualidades, poder, afectos, violencia y memoria, mientras exploran lo fantástico, poético y crítico, demostrando que su literatura es heterogénea, desafiante y central en México.

En ese sentido, la literatura jalisciense contemporánea debe mucho a escritoras como Cecilia Eudave, Ave Barrera, Carmen Villoro, Martha Cerda, Sayuri Sánchez y Xitlalitl Rodríguez Mendoza, quienes abren caminos, diversifican géneros y consolidan un sólido espacio femenino en un ámbito históricamente dominado por hombres. El aporte de estas autoras es múltiple. En primer lugar, han diversificado los géneros y registros cultivados en Jalisco: desde la narrativa fantástica y del "extrañamiento" de Cecilia Eudave, pasando por la narrativa íntima y realista de Ave Barrera, hasta la poesía luminosa de Carmen Villoro o la narrativa crítica de Martha Cerda.

A estas voces se suman generaciones más jóvenes como Sayuri Sánchez, con propuestas experimentales y confesionales, y Xitlalitl Rodríguez Mendoza, quien explora la memoria, la violencia y la identidad desde la novela contemporánea. Esta diversidad muestra que las escritoras de Jalisco no se encierran en un so-



**PRESENTACIÓN.** En agosto de 2017, este diario informó sobre la publicación del libro "Liquidambar", de Carmen Villoro.

lo estilo o temática, sino que han logrado ampliar el espectro creativo de la región.

Sin duda, Cecilia Eudave, una de las narradoras más reconocidas de Jalisco, combina lo real y lo fantástico con ironía y precisión. Versátil, ha escrito cuento, novela, ensayo y literatura juvenil, fortaleciendo la visibilidad de las mujeres en el género fantástico. Su obra más reciente es "El verano de la serpiente" (Alfaguara, 2022).

Por su parte, Carmen Villoro, poeta, ensayista y narradora, es una de las voces más sensibles y lúcidas de Jalisco. Su obra explora lo íntimo, cotidiano y espiritual con un lenguaje musical. Entre sus títulos destacan "Jugo de naranja", "Que no se vaya el viento", "Herida luz" y "Leer a los amigos". También ha escrito ensayos sobre literatura infantil y psicología; así como columnas que vinculan literatura y vida social.

Martha Cerda, narradora, dramaturga y poeta nacida en 1945 en Guadalajara, ha escrito más de treinta libros. Su estilo combina

agilidad narrativa con crítica social, y obras como "La Señora Rodríguez y otros mundos", "Cerradura de tres ojos" y "Señuelo" la consolidan como referencia de la literatura femenina en México. Es fundadora de la Escuela de Escritores de la SOGEM en la ciudad.

### Nuevas voces

Sayuri Sánchez (1993), originaria de Guadalajara, construye en su poesía y narrativa breve un universo que explora identidad, memoria y emociones. Desde 2015 imparte talleres en Luvinia Joven, y su libro más reciente, "Bas Jan Ader: Retrato de un gusano blanco", reafirma su voz experimental y cercana.

Finalmente, Ave Barrera (1980), jalisciense, ha construido una narrativa realista sobre intimidad, memoria y relaciones familiares. Sus novelas "Puertas demasiado pequeñas" y "Restauración", junto con su trabajo en literatura infantil y edición, fortalecen la presencia de nuevas escritoras en México.

### XITLALITL RODRÍGUEZ MENDOZA

## Exploradora del pasado y el presente

Es narradora y editora, con un estilo sólido que explora las tensiones entre el pasado y el presente, la intimidad y lo social. En su narrativa, la construcción de personajes femeninos fuertes y la exploración de temas como la memoria, la violencia y la identidad son centrales. Además, como editora y promotora cultural, ha contribuido a dar visibilidad a nuevas voces literarias. Licenciada en Letras Hispánicas por la UdeG, algunos de sus libros son: "Jaws", "Polvo lugar" y "Datsun".

Xitlalitl, además, ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ha sido integrante del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la disciplina de poesía. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2015.

### TIERRA DE TALENTOS

#### Estado rico en literatura femenina

En el ámbito estatal, estas escritoras han sido piezas clave para consolidar a Guadalajara como un polo literario donde las mujeres participan activamente no solo como autoras, sino también como editoras, críticas, académicas y promotoras culturales. La creación de proyectos colectivos, talleres, revistas y encuentros literarios ha fortalecido una comunidad en la que las escritoras se leen entre sí y se proyectan hacia nuevos públicos.

En el plano nacional, sus nombres figuran en premios, antologías y festivales, lo que demuestra que Jalisco ha dejado de identificarse únicamente con grandes figuras masculinas como Juan Rufo o Agustín Yáñez, para convertirse también en cuna de una literatura femenina con peso propio.

La importancia de estas autoras radica en que han abierto perspectivas que enriquecen el panorama literario contemporáneo, aportando complejidad, sensibilidad y crítica a los debates culturales. Escribir desde Jalisco significa dialogar con una tradición sólida, pero también desafiarla, ampliarla y renovarla. Estas mujeres lo han hecho con talento y con un compromiso constante hacia la literatura como herramienta de expresión, reflexión y transformación.

Las escritoras jaliscienses actuales forman un movimiento plural que mezcla lo íntimo y lo social, lo local y lo universal, diversificando la literatura mexicana y creando referentes para nuevas generaciones.

ENCUENTROS DEL ART WKND GDL AL FESTIVAL CULTURAL DE MAYO

## Guadalajara: la ciudad que respira arte

Esta urbe combina tradición y creatividad. Sus festivales y artistas la convierten en un semillero de cultura

Guadalajara es capital cultural de México porque late al ritmo de sus tradiciones y respira la frescura de lo nuevo. Es una ciudad que celebra la memoria del pasado, al mismo tiempo, imagina —y forja— futuros posibles en cada escenario, galería o festival que colorea de vida sus calles.

El arte no se exhibe únicamente, sino que se vive; no se contempla desde la distancia, sino que se comparte como un vínculo común. Así, entre el eco de la tradición, el rostro de la mexicanidad y la experimentación contemporánea, Guadalajara reafirma su destino: ser un corazón cultural que ilumina al país y que, con fuerza creciente, comienza también a dialogar con el mundo.

La relevancia cultural de Guadalajara se explica por la combinación de varios factores. En primer lugar, su herencia viva, representada por expresiones como el mariachi y el tequila, símbolos universales de México, mantiene un vínculo fuerte con sus raíces. A ello se suma una infraestructura cultural robusta, con espacios emblemáticos como el Museo de las Artes (MUSA), el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Hospicio Cabañas, declarado Patrimonio de la Humanidad.

En la Perla Tapatía destacan los grandes eventos de escala internacional: el Festival Internacional de Cine, la Feria Internacional del Libro, pero además de eso, festivales que han forjado la escena cultural de nuestra ciudad. Eventos como el Festival Cultural de Mayo, ART WKND GDL y la gala "Despertares" con la que Isaac Hernández ha puesto por lo alto el nombre de Jalisco en el mundo.

La ciudad, así, se nutre de una escena creativa emergente que posiciona a Guadalajara como semillero de innovadores artistas, semillero del que **EL INFORMADOR** ha sido testigo en sus páginas, desde los eventos consolidados — como el Festival de Mayo —, hasta los que están abriéndose paso hacia el futuro.

**Tres décadas de historia**

Desde hace 28 años, el Festival Cultural de Mayo ha sido uno de los grandes escaparates de la ciudad. Cada primavera, Guadalajara recibe a artistas de todo el mundo en un encuentro que combina música, danza, teatro, artes visuales y literatura. Su programación ha traído a figuras de talla internacional y ha consolidado un espacio donde conviven expresiones clásicas con lenguajes contemporáneos.

El festival ha sido clave para el posicionamiento de la ciudad como un destino cultural de primer nivel: sus escenarios — el Teatro Degollado, el Hospicio Cabañas y plazas públicas — se convierten en foros abiertos a públicos diversos, reafirmando el carácter inclusivo y cosmopolita de la urbe.

**EL INFORMADOR** ha escrito la historia del Festival de Mayo desde el día uno: "Actividades de música y danza unidas a las expresiones humanas de fiesta y alegría, son lo que se espera desde hoy viernes en la inauguración de la primera edición del Festival Cultural de Mayo Jalisco 1998, perfilado como un evento que a lo largo de ocho días será accesible para todo público que desee acercarse a la cultura y sus expresiones artísticas, con el fin de recrearse y expresarse en un medio sano capaz de educar y mover sensibilidades", escribió esta casa editorial el viernes 22 de mayo de 1998.

EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE



**HISTORIA.** El viernes 22 de mayo de 1998, este diario dio a conocer las actividades de la primera edición de Festival Cultural de Mayo.



**MUSICA.** La edición 2025 del Festival Cultural de Mayo contó con la participación del pianista canadiense Louis Lortie (izquierda), quien aparece junto a José Luis Castillo, director de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), durante el concierto de clausura en el Teatro Degollado.

## El nuevo rostro del arte contemporáneo

Guadalajara ha encontrado en ART WKND GDL un escaparate ideal para mostrar la fuerza de su escena artística. Este encuentro, que reúne a galerías, museos, estudios, artistas, diseñadores y arquitectos, se ha consolidado en pocos años como el evento de arte contemporáneo más importante de la ciudad y un preludio de la Semana del Arte en Ciudad de México, encabezada por Zona Maco.

Antes de convertirse en una plataforma formal, Guadalajara vivió la experiencia de PreMaco, un encuentro más íntimo y espontáneo que surgió alrededor de 2015 y tomó fuerza en 2022 con una edición celebrada del 3 al 5 de febrero. En ese entonces, artistas y galerías abrían sus puertas a visitantes nacionales e internacionales, en un ambiente relajado y cercano. El formato se caracterizó por visitas a estudios, exposiciones pequeñas y conversaciones que combinaban arte, música, tequila y hospitalidad tapatía. Ese espíritu comunitario marcó un precedente: mostro que existía interés por explorar la escena artística local antes de la feria más grande del país, PreMaco fue,

en cierta forma, la semilla de lo que después se transformaría en ART WKND GDL.

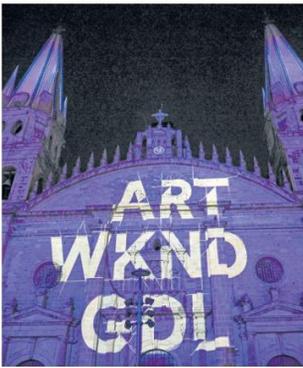
La primera edición oficial de ART WKND GDL se celebró del 2 al 5 de febrero de 2023. Con una organización más sólida y respaldo institucional, el encuentro dejó de ser un ejercicio informal para convertirse en un fin de semana completo dedicado al arte contemporáneo. El cambio de nombre simbolizó también un salto en ambición y en visibilidad internacional.

La plataforma ha recibido el respaldo de instituciones como la Secretaría de Turismo de Jalisco, el Fideicomiso de Turismo del Área Metropolitana y el Ayuntamiento de Guadalajara, además de colaboraciones con medios de alcance internacional como *Architectural Digest* y *Vogue México* y Latinoamérica, e incluso marcas como Porsche. Con una programación diversa que incluye exposiciones en galerías, museos y espacios independientes, ART WKND GDL muestra el vigor creativo de la ciudad. A través de propuestas que cruzan la tradición con la innovación, el arte con la arquitectura

y el diseño, el festival se ha convertido en un motor que conecta a artistas locales con la escena global.

Cabe señalar que, en 2023, GDL ART WKND se presentó bajo el nombre FIRST GDL ART WKND, con el objetivo de marcar la transición de PreMaco hacia su nueva identidad, a partir de 2025, adopta oficialmente su nombre actual.

Sobre esta fiesta de arte contemporáneo, este diario publicó en enero del 2024: "Se destaca la importancia de este movimiento colectivo, en el que participan museos, galerías y espacios independientes, unidos para desarrollar actividades artísticas previas a las ferias de arte en la Ciudad de México. Antes de este encuentro y de la colaboración de los diferentes espacios, se conocía como PreMaco, pero desde la edición de 2023 adoptó el nombre FIRST GDL ART WKND. Actualmente, GDL ART WKND se ha consolidado como un escaparate relevante para la ciudad, ya que las galerías participantes atraen a creativos de distintas partes del mundo, incluyendo Estados Unidos y Europa".



**EDICIÓN 2025.** Con un video mapping en la Catedral de Guadalajara y mariachi en vivo, los tapatíos fueron testigos del arte digital de ART WKND GDL.

CULTURA, ENTRETENIMIENTO Y VIDA CULTURANA



**ISAC HERNÁNDEZ.** El bailarín mexicano conquistó el mundo con su espectáculo 'Despertares', el hoy que reúne a las más grandes figuras de la danza internacional.

## LA GALA "DESPERTARES" El brillo de la danza internacional

Otro de los momentos que han colocado a Guadalajara en el mapa cultural es la gala "Despertares", concebida y dirigida por el bailarín tapatío Isaac Hernández, primer mexicano en recibir el premio Benois de la Danse y actual bailarín principal del American Ballet Theatre de Nueva York.

La gala no es un espectáculo más: es un encuentro multidisciplinario de primer nivel que reúne a las grandes estrellas del ballet mundial y a otros artes escénicos en un solo escenario. Desde su primera edición, "Despertares" ha buscado acercar la excelencia de la danza internacional a públicos mexicanos y, al mismo tiempo, inspirar a nuevas generaciones de artistas locales.

"A cinco meses del nombramiento de Isaac como Primer Bailarín del Ballet Nacional de Holanda, el joven prodigio anuncia la realización de la gala 'Despertares', el 9 de agosto en el Auditorio Nacional, donde participarán 11 compañías", escribió **EL INFORMADOR** en mayo del 2014.

Isaac Hernández juega un papel doble: es artista y curador, pero también símbolo de lo que representa Guadalajara en el panorama cultural. Formado desde niño en un patio de su casa por sus padres, logró conquistar los escenarios más exigentes del mundo y, al regresar con este proyecto, convierte su éxito individual en un vehículo colectivo de impulso cultural. "Despertares Impulsa" comienza su andar en Guadalajara, con actividades que se extenderán hasta el 20 de julio, teniendo como escenario principal el Conjunto Santander de Artes Escénicas. Esta iniciativa educativa alrededor de la danza tiene como principal impulsor a Isaac Hernández, bailarín tapatío reconocido internacionalmente por su talento e incansable buscador y sembrador de nuevos talentos", escribió esta casa editorial en julio del 2019.

La gala "Despertares" ha funcionado como plataforma de formación y visibilidad; además de las funciones espectaculares, durante varios años ofreció talleres, conferencias y clases magistrales gratuitas para jóvenes talentos, otorgando incluso becas para estudios internacionales. De esta forma, no solo ha traído a Guadalajara un espectáculo de clase mundial, sino que ha generado un semillero de futuro artístico para México.

Guadalajara es hoy una ciudad que se reconoce a sí misma como capital cultural de México porque ha sabido equilibrar lo local con lo global, lo popular con lo contemporáneo. En sus calles conviven las raíces de una tradición centenaria con la frescura de nuevas generaciones creativas. Ya sea a través de festivales o en décadas de historia o de plataformas emergentes que la conectan con el mundo, Guadalajara demuestra año con año que la cultura no es solo su patrimonio: es su motor de identidad y su carta de presentación al futuro. La cultura seguirá escribiéndose y **EL INFORMADOR** será testigo de los nuevos cambios que traiga el tiempo.

## INFRAESTRUCTURA ESPACIOS EMBLEMÁTICOS

Entre calles históricas y nuevos complejos, la metrópoli forja una escena cultural única. Del Teatro Degollado a la Arena Guadalajara, cada recinto resguarda memoria y talento

Jalisco ha sido epicentro de la cultura mexicana. Edificios como el Teatro Degollado —una de sus joyas históricas más preciadas— dan cuenta del desarrollo cultural del Estado. Y así como este baluarte de escala internacional, la Zona Metropolitana alberga otros foros y recintos culturales que dan la bienvenida a compañías, producciones, actores y creativos.

Cada foro encierra historia y el esfuerzo quienes han impulsado la cultura en Jalisco. Entre ellos destaca Raúl Padilla López, artífice del Auditorio Telmex y del Centro Cultural Universitario, complejo que integra el Conjunto Santander, la Cineteca FIGC, el Agora Jenkins y la Biblioteca Pública del Estado "Juan José Arreola".

En sus páginas, **EL INFORMADOR** ha documentado la historia de los foros más emblemáticos de Jalisco, como el Teatro Degollado, inaugurado en 1889 y convertido en un símbolo del esplendor cultural del Estado. Su centenario, celebrado el 5 de octubre de 1966, consolidó su relevancia histórica.

## Foros que marcan la historia y la modernidad

### Lugares de tradición popular

Un recinto para la tradición popular y los espectáculos de gran calibre es la Plaza de Toros Nuevo Progreso, la cual ha albergado conciertos de grandes estrellas como Juan Gabriel, Alejandro Fernández y Thalía.

La Plaza de Toros Nuevo Progreso fue inaugurada en febrero de 1967 como Plaza Monumental. Aunque su origen está ligado a la fiesta brava, ahora se ha convertido en escenario de conciertos y espectáculos populares de gran escala. En 1979 adoptó su nombre actual y hasta la fecha se mantiene como un recinto con memoria colectiva en la ciudad.

Por su parte, el Auditorio Benito Juárez, la casa de los tapatíos, reaviva su magia durante el periodo de las Fiestas de Octubre. Sin embargo, también ha sido sede de otros eventos y momentos históricos, como cuando fue el punto de encuentro para la aplicación masiva de vacunas contra el COVID-19.

Inaugurado en los años 70, el Auditorio Benito Juárez se ha consolidado como el foro del pueblo. Año con año, presenta a artistas nacionales e internacionales en un esquema accesible para el público, convirtiéndose en un espacio de encuentro popular. Y ahora gozará de un nuevo ciclo con las remodelaciones pertinentes.

Asimismo, la Sala Roxy forma parte de la memoria cultural de Guadalajara. Nacida

en 1937 como un cine de estilo Art Déco, pronto se convirtió en un espacio emblemático para el entretenimiento de la ciudad. Décadas después, en 1990, el inmueble revivió bajo el nombre de Centro Cultural Roxy, transformándose en un foro musical que recibió a bandas internacionales y nacionales como Caifanes, Fobia, Alaska y Dinarama, El Tri y Molotov, consolidándose como un punto de encuentro para la contracultura y la escena alternativa tapatía.

En un artículo del 4 de febrero de 1994 en **EL INFORMADOR** se publicó una presentación que Fobia tuvo en el Roxy: "El rock en español sigue en el buen gusto del público, principalmente de los jóvenes, ya que el ritmo y la calidad interpretativa de los exponentes de este género de música hacen que la gente baile. Con el fin de dar a conocer a los medios de comunicación los nuevos proyectos del grupo de rock Fobia, tanto como informar del contenido de su música presente en su nuevo disco, el cual vienen a promocionar a nuestra ciudad, el miércoles pasado en el hotel Carlton se llevó al cabo una rueda de prensa, en la que el grupo afirmó que, según las estadísticas, se encuentran en los primeros lugares de popularidad en la radio con su tema "Miel del escorpión". Cosa que no les había sucedido después de su éxito con el "Microbitó"."



RECINTO. La inauguración del Auditorio Telmex llegó a las páginas de este diario en 2007.



HISTORIA. En 1967, esta casa editorial dio a conocer la apertura de la Plaza Monumental, hoy conocida como la Plaza de Toros Nuevo Progreso.

## La innovación y modernidad

El Teatro Diana, ubicado en el centro de Guadalajara sobre Avenida 16 de Septiembre, abrió el 4 de febrero de 2005 tras remodelar el antiguo Cine Diana. Su inauguración con "Lord of the Dance" marcó el inicio de una etapa moderna, y desde entonces ha recibido música clásica, pop, rock y artes escénicas, consolidándose como uno de los foros favoritos de los tapatíos.

"Estoy contento de que la UdeG tenga ya su teatro. Espero que pronto tenga una buena compañía de teatro también. Ojalá y el público venga", expresaba el actor Damían Alcázar a **EL INFORMADOR**, mientras que Alex González de Maná externaba: "Maná lleva años diciendo que ya hacía falta algo así. Aplaudo a la gente de la UdeG que le echaron tantas ganas. Qué rico tener un lugar tan bonito. Hoy que apoyar este lugar y traer artistas de todos los niveles".

Sin duda, un icono de la modernidad es el Auditorio Telmex, ubicado en Zapopan, llamado en sus inicios Auditorio Metropolitano, el cual abrió oficialmente el 1 de septiembre de 2007 con una gala encabezada por el tenor Plácido Domingo. Desde entonces, este espacio se ha posicionado como uno de los recintos más modernos del país, con capacidad para más de 10 mil espectadores y un diseño acústico de clase mundial. Su versatilidad lo ha convertido en sede de conciertos masivos, musicales, óperas y eventos de gran formato. Figuras como Ringo Starr, Maroon 5, Katy Perry, Miley Cyrus, Kylie Minogue, Metallica, Iron Maiden y Scorpions ya forman parte de su historia.

## Otros espacios emblemáticos de Jalisco



NUOVO ESPACIO. Escenario de la Arena Guadalajara, un recinto edificado con tecnología de punta.

El siglo XXI vio nacer otros recintos que siguen vigentes: el Teatro Experimental de Jalisco, el Teatro Jaime Torres Bodet y el Teatro Alarife Martín Casillas. Estos espacios han sido fundamentales para el desarrollo de las artes escénicas locales, dando cabida a compañías de danza, colectivos teatrales y propuestas emergentes que han enriquecido la oferta cultural del Estado.

Hoy también surgen nuevos espacios que se suman a la oferta cultural, como la Arena Guadalajara, que se construyó con lo mejor de la tecnología y que, tras una serie de retrasos, finalmente abrió sus puertas el pasado 2 de octubre con la inauguración a cargo de Maroon 5, el primer artista en tocar en este foro liderado por Zignia Live.

CULTURA HISTORIA DEL ENCUENTRO LITERARIO

## El epicentro literario

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara celebra casi cuatro décadas como referente cultural, reuniendo autores, editoriales y lectores de todo el mundo, impulsando la literatura y el comercio editorial

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL Guadalajara) celebró su primera edición en 1987. Fue creada por la Universidad de Guadalajara en conjunto con el Gobierno del Estado, la Cámara de Comercio, y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana con el propósito de consolidar un espacio profesional y cultural que reuniera al mundo editorial en torno a la literatura en español, y buscando posicionar a México en el mapa internacional del libro. Desde entonces, la FIL ha crecido hasta convertirse en el encuentro literario más grande de Hispanoamérica y en la feria del libro más importante del mundo en lengua española, sólo superada en tamaño global por la Feria del Libro de Francfort. Casi cuarenta años en los que EL INFORMADOR ha estado presente, escribiendo la historia de este emblema jalisciense en el mundo, desde el día uno.

Con objetivos nobles y especialmente ambiciosos, y una organización muy bien llevada, la Feria Internacional del Libro, que se llevará a cabo en Guadalajara en las instalaciones de la Expo, promete ser no solo el evento más sobresaliente en su clase jamás llevado a cabo en la capital jalisciense, sino de los más importantes a nivel latinoamericano. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) celebró su primera edición en 1987. Fue creada por la Universidad de Guadalajara

José Arreola, por ser "la mayor figura viva que Jalisco ha dado a la literatura mexicana". Contó con las palabras inaugurales de Trinidad Padilla López, el entonces gobernador Enrique Álvarez del Castillo, y el entonces rector de la Universidad, Enrique Javier Alfaro Anguiano.

Durante sus primeros cuatro días, en los que hubo seminarios, no estuvo abierta al público. En sus primeras ediciones, la FIL congregó apenas a un centenar de editoriales, situación que cambiaría en muy pocos años, recibiendo, actualmente, a miles de sellos de más de sesenta países.

A lo largo de su historia, ha recibido a escritores de renombre internacional, como William Golding, Toni Morrison, Nadine Gordimer, Salman Rushdie, Orhan Pamuk, Günter Grass, y Jean-Marie Gustave Le Clézio, entre otros muchos.

También ha sido hogar de los titanes iberoamericanos, como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, José Saramago, Carlos Fuentes, Elena Poniatowska, Isabel Allende, entre otros. Es decir: en los pasillos de la FIL Guadalajara han desfilaro los grandes nombres de las letras internacionales y del "boom" latinoamericano. Se recuerdan especialmente celebrares la edición 20, acontecida en 2006, en las que Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y José Saramago entregaron en persona el Premio FIL Literatura al escritor Carlos Monsiváis; en esa misma edición, Saramago presentó la obra "Las intermitencias de la muerte" junto con Gael García.

El escritor portugués, además, brindó una conferencia magistral frente a cientos de personas, en donde también esta casa editorial estuvo presente. "José Saramago respondió todo y no utilizó el silencio al estar en desacuerdo con alguna oratoria. Su visita sirvió para conocer al escritor y al hombre que muestra un compromiso social a través de sus letras y guard la congruencia al dirigirse a la gente en persona", narra EL INFORMADOR, hace 19 años.

EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE DE 1987

### La Feria Internacional del Libro, el evento cultural más relevante de 1987

**Miscelánea Noticiosa**

**Valiosa aportación de la UG a la agricultura**

**Exposiciones de Chávez Vega en Europa**

**Prestar servicios, una responsabilidad municipal**

**Esperan gran afluencia a los camerleros**

**Sin precedentes por su magnitud**

**Exposiciones de Chávez Vega en Europa**

**Esperan gran afluencia a los camerleros**

HISTORIA. La FIL celebró su primera edición en 1987, tal y como lo indica esta edición de EL INFORMADOR.

## Una feria de alcance internacional

Cada año, además, un país o región es invitado de honor, lo que permite mostrar su literatura, arte y cultura, y establecer diálogos con la Perla Tapatía. Desde 1983 han sido invitados países y ciudades como: Colombia, Argentina, Perú, España, Portugal, Italia, India, la Unión Europea y Cataluña, lo que ha consolidado a la FIL como un espacio de encuentro multicultural. Estos han sido los invitados de lujo en Guadalajara:

- 1983: Colombia.
- 1984: Nuevo México, EU.
- 1985: Venezuela.
- 1986: Canadá.
- 1987: Argentina.
- 1988: Puerto Rico.
- 1989: Chile.
- 2000: España.
- 2001: Brasil.
- 2002: Cuba.
- 2003: Quebec, Canadá.
- 2004: Cataluña, España.
- 2005: Perú.
- 2006: Andalucía, España.
- 2007: Colombia.
- 2008: Italia.
- 2009: Los Ángeles, EU.
- 2010: Castilla y León, España.
- 2011: Alemania.
- 2012: Chile.
- 2013: Israel.
- 2014: Argentina.
- 2015: Reino Unido.
- 2016: América Latina.
- 2017: Madrid, España.
- 2018: Portugal.
- 2019: India.
- 2020: Debido a la pandemia, no hubo invitados.
- 2021: Perú.
- 2022: Sharjah, Emiratos Árabes Unidos.
- 2023: Unión Europea.
- 2024: España.
- 2025: Barcelona, España.
- 2026: Italia (anunciado).

## Un proyecto consolidado

En su historia, como todo, la FIL no ha estado exenta de dificultades. Una de las más recientes se dio tras el fallecimiento en 2023 de Raúl Padilla López, quien durante décadas fue el presidente y figura clave detrás de la feria. Su muerte generó incertidumbre sobre el futuro del evento, aunque la dirección encabezada por Marisol Schulz logró mantener la continuidad y demostrar que el proyecto está institucionalmente consolidado. También ha habido tensiones políticas, desde el gobierno local hasta el gobierno federal; la pandemia de COVID-19, además, representó uno de los mayores retos en la historia de la feria.

En 2020, el evento tuvo que trasladarse por completo al ámbito digital, cancelando su tradicional formato presencial. Aunque se logró mantener una programación en línea, el impacto fue fuerte en términos

de público, economía y participación editorial. "La edición 34 de la FIL ha sido dedicada a la memoria de quienes han muerto en el mundo a causa del Coronavirus, así como al personal que le ha plantado cara", escribió EL INFORMADOR el 29 de noviembre del 2020. Esta Feria no tiene país invitado de honor este año, lo que permite entregarle todos los honores al personal de salud que, sin tregua, ha atendido a millones de víctimas.

Sin embargo, la FIL se recuperó rápidamente: en 2022 ya contaba con más de 800 mil visitantes y en 2023 superó los números previos a la pandemia, alcanzando cerca de 860 mil asistentes. En 2024 logró incluir cifras históricas cercanas al millón de visitantes, con la participación de casi tres mil editoriales y delegaciones de más de sesenta países.

### NEGOCIOS

## El corazón del comercio literario

La importancia de la FIL Guadalajara va mucho más allá de lo local. Se trata de un espacio clave para la compraventa de derechos editoriales, lo que permite que libros en español se traduzcan y circulen en todo el mundo. En ese sentido, el área de negociación se ha convertido en el corazón del comercio literario internacional. También es un motor económico para Jalisco, pues la feria es autosustentable y genera una derrama millonaria que beneficia a la ciudad. Además, la FIL se ha consolidado como un icono cultural de Guadalajara, al punto de ser considerada uno de los principales símbolos de identidad de la región.

El prestigio internacional de la FIL quedó reforzado en 2020, cuando fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, reconocimiento que compartió con el Hay Festival por su labor de difusión cultural y literaria. Este premio confirmó el impacto global de un proyecto que nació en el occidente de México y que hoy es una referencia indispensable en el mundo editorial y literario. "La Feria Internacional del Libro en Guadalajara, considerada la más importante del mundo de habla hispana, ha sido galardonada con el Premio Prin-

ces de Asturias de Comunicación y Humanidades 2020", reportó EL INFORMADOR.

En el aspecto editorial, la FIL es considerada un auténtico termómetro de la industria del libro en español. Cada año, miles de profesionales se dan cita en el área de negocios, donde se concretan compraventas de derechos de autor, acuerdos de distribución y alianzas entre editoriales. Para muchos sellos independientes, la FIL es la oportunidad de encontrar visibilidad y abrir mercados que de otro modo serían inaccesibles, mientras que para las grandes editoriales representa un escaparate inigualable para lanzar novedades y reforzar su presencia en Latinoamérica.

El impacto económico de la FIL en Guadalajara es enorme y va más allá del ámbito cultural. Hoteles y restaurantes suelen alcanzar ocupaciones récord durante los días de la feria, y la ciudad entera se transforma en un punto de encuentro cultural que atrae tanto a visitantes nacionales como extranjeros. Además, la FIL es un motor de capital cultural intangible, pues posiciona a Guadalajara como una ciudad referente en el mundo de los libros, lo que fortalece su identidad como polo cultural y académico en México y América Latina.

Como un abuelo a su familia

El hombre que explora el revés de las cosas

PERSONALIDAD. La presencia de Saramago en la FIL quedó registrada en la edición publicada el 28 de noviembre de 2004.

### DE PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

## Grandes mentes

La FIL Guadalajara no solo es un punto de encuentro entre escritores, editoriales y lectores, también ha consolidado un sistema propio de reconocimientos que le otorgan un peso simbólico dentro del panorama cultural internacional. El más destacado es el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances, instituido en 1991 bajo el nombre de Premio Juan Rulfo, que luego cambió de denominación. Este galardón reconoce la trayectoria de autores que escriben en alguna de las lenguas romances: español, portugués, francés, catalán, gallego, rumano o italiano—y que han contribuido de manera significativa a la literatura universal.

Entre sus ganadores se encuentran figuras de talla mundial como Nicanor Parra, Juan Marsé, Antonio Lobo Antunes, Enrique Vila-Matas, Norman Manea, Margo Glantz, Yves Bonnefoy, Sergio Ramirez,

Diamela Eltr y Lidia Jorge, por mencionar solo algunos. El premio no solo aporta prestigio, sino que también reafirma el papel de la FIL como un espacio de legitimación cultural en el ámbito literario internacional.

Además, la feria otorga reconocimientos en otras áreas, como el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, creado en 1993 para destacar la labor de escritoras iberoamericanas con obras de gran calidad narrativa. Gracias a este galardón, autoras como Carmen Boullosa, Cristina Rivera Garza, Valeria Luiselli y Fernanda Melchor han recibido un impulso adicional en sus carreras. También se entregan premios relacionados con la ilustración, la edición independiente, la difusión cultural y el periodismo literario, lo que permite que distintos actores del ecosistema del libro encuentren un espacio de reconocimiento.

PASAPORTE REVISTA

Rompe la monotonía en la Casa Salles de Tequila

Lidia Jorge recibe el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances

ESCRIBEN: Lidia Jorge recibe el Premio FIL de Literatura en Lengua Romances en 2020, tal y como lo publicó este diario.